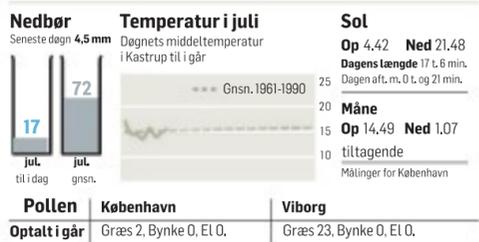


Siden er redigeret/layoutet af:
Jeppe Dong Abrahamsen/Rasmus Vendrup

Vejret i dag Tørt med en del sol de fleste steder. Temp. mellem 16 og 21 grader. Let til jævn vind.



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: slud

Aberdeen 18 to	Helsinki 14 hs	New Delhi 36 hs
Algier 31 kl	Ho Chi Minh 33 to	New York 30 hs
Amman 35 kl	Hongkong 30 to	Nice 27 hs
Ammassalik 8 hs	Honolulu 31 hs	Nicosia 32 kl
Amsterdam 22 rb	Islamabad 34 to	Nordkap 12 hs
Andorra la Vella 35 kl	Istanbul 24 rb	Nuuk 13 sk
Antalya 34 hs	Jakarta 33 kl	Oslo 23 hs
Athen 32 hs	Jerusalem 33 kl	Palermo 28 kl
Auckland 16 hs	Johannesburg 23 kl	Paris 28 hs
Bagdad 46 kl	Kabul 36 kl	Perth 18 hs
Bali 32 to	Kairo 39 hs	Phuket 34 to
Bangkok 34 to	Kangerlussuaq 16 hs	Porto 29 kl
Barbados 32 hs	Karachi 35 to	Prag 22 hs
Barcelona 30 kl	Kathmandu 25 rg	Qaanaaq 12 hs
Beijing 31 hs	Kijev 20 rb	Reykjavik 14 hs
Beirut 31 kl	Kiruna 17 hs	Rhodos 36 kl
Beograd 24 hs	Korfu 32 kl	Riga 18 hs
Bergen 18 hs	Kreta 33 hs	Rio de Janeiro 27 kl
Berlin 23 hs	Kuala Lumpur 34 to	Riyadh 43 kl
Bogotá 17 rb	Kuwait 46 kl	Rom 30 hs
Bordeaux 31 hs	København 21 hs	San Francisco 20 hs
Boston 30 hs	Lanzarote 27 hs	Santiago 14 hs
Bratislava 25 hs	Las Palmas 25 hs	Sao Paulo 21 hs
Brazzaville 28 hs	Las Vegas 41 hs	Sarajevo 23 hs
Brisbane 23 kl	Lillehammer 24 hs	Seattle 25 rb
Bruxelles 23 hs	Lima 20 hs	Seoul 25 rb
Budapest 24 hs	Lissabon 33 hs	Sevilla 39 kl
Buenos Aires 13 rb	Liverpool 20 rb	Shanghai 30 rb
Bukarest 27 hs	Ljubljana 23 hs	Singapore 32 hs
Calgary 23 hs	London 24 kl	Skt. Petersborg 13 sk
Caracas 29 kl	Los Angeles 28 hs	Sofia 24 hs
Cape Town 19 hs	Luxembourg 23 rb	Stockholm 22 hs
Casablanca 25 kl	Lyon 29 hs	Strasbourg 25 hs
Chamonix 28 hs	Madeira 23 hs	Sydney 20 kl
Dar es-Salaam 30 rb	Madrid 36 kl	Tallinn 16 hs
Donetsk 24 hs	Malaga 28 kl	Teheran 36 hs
Dubai 41 hs	Manchester 22 to	Tel Aviv 32 kl
Dublin 21 hs	Manila 34 to	Tenerife 26 rb
Eilat 42 kl	Marrakesh 32 hs	Thule 12 hs
Faro 28 hs	Marseille 31 hs	Tokyo 24 hs
Firenze 33 hs	Melbourne 14 rg	Toronto 27 to
Frankfurt 23 to	Mexico By 24 to	Törshavn 14 rb
Genève 29 hs	Miami 31 to	Tunis 33 kl
Goa 29 to	Milano 29 hs	Ulan Bator 29 hs
Göteborg 20 kl	Montreal 25 to	Vancouver 21 to
Hamburg 19 rg	Moskva 19 to	Venedig 26 hs
Hanoi 34 hs	München 24 hs	Vilnius 19 rb
Havana 32 to	Nairobi 23 rb	Warszawa 21 hs
		Washington 32 to
		Wien 23 hs
		Zagreb 26 hs
		Zürich 24 rb



Mesterlig aften i selskab med en rolig klaverkæmpe

Den russiske pianist Arcadi Volodos koncentrerer sig ved Hindsgavl Festival om de subtile nuancer, da han spillede musik af Schubert og Rakhmaninov. Resultatet er uforglemmeligt.



Arcadi Volodos, Hindsgavl Festival, Mandag.

En gåtur i herregårdens velfriserede park med bølgede grønne græsplæner, sirlige grusstier og kig mellem egetræer ud over Lillebælt i solskin er i sig selv turen til Hindsgavl Slot værd. Men for publikummer fra Tyskland og Danmark var det mandag aften koncerten med den russiske klavervirtuos Arcadi Volodos, der trak.

På andendagen af årets Hindsgavl Festival stod Volodos på programmet, og efter en lur i bilen fra lufthavnen og en pakke Marlboro Light som erstatning for aftensmad var han klar til at gå på scenen i den restaurerede lade på godset, hvor der er usædvanlig højt til toppen af den fritlagte tagkonstruktion. Men hvor akustikken er perfekt til kammermusik – og til koncerter som Arcadi Volodos', hvor han var alene på scenen med et stort sort Steinway-flygel.

Arcadi Volodos kom som solist med DR SymfoniOrkestret i 1990'erne, men blev for dyr, og i mange år så vi ikke meget til ham i

Danmark, selv om han gav en soloaften i Tivolis Koncertsal i 2010.

Den i dag 47-årige pianists karriere begyndte i en eksplosion af supervirtuos musik, hvor intet stykke var for svært for klaverkæmpen fra Skt. Petersborg. Et livealbum fra Carnegie Hall i New York dokumenterer den dag i dag den unge Volodos' enestående suverænit i et repertoire, som selv den legendariske klavervirtuos Vladimir Horowitz ville have været udfordret af.

Men meget er i dag forandret. Selv om Arcadi Volodos i sort jakkesæt lignede sig selv, rolig som en klippe på scenen, var det en anden musiker, publikum på Hindsgavl mødte.

Kolossalt overskud

Volodos har i snart en del år søgt indad. Lavet album med inderlig, langtfra vanskelig musik af Schubert og for nylig – helt sublimt – af Brahms.

Ved koncerten på Hindsgavl mandag aften var Schubert også udgangspunktet, og efter en introduktion ved DR's musikpræsentator nummer et, den altid veloplagte Mathias Hammer, gemte Volodos bjørnelapperne væk og bevægede sig ad intime stier ind i en teenagesonate af Schubert: Hans ufuldendte i E-dur, som Volodos også spiller på sit Schubert-album optaget tilbage i 2001.

Schuberts samling af 'Moments musicaux' opus 94 blev spillet med ekstrem delikatesse. I dag sætter Arcadi Volodos sin usædvanlige tangentkontrol i udtrykkets tjeneste, ikke i det pianistiske fyrværkeris, og med en ekstrem grundig undersøgelse af musikens indbyggede ekkovirkninger og det delikate forhold mellem de enkelte toner i akkorderne gik han helt ud i de svagest tænkelige nuancer – ja, endnu længere ud. Bedst som man troede, han havde malet sig op i et hjørne af piano pianissimo, havde russeren en endnu svagere nuance i ærmet.

Det var ikke Schubert, som vi er vant til at høre ham spillet, og det var heller ikke

Schubert, som jeg helst vil høre ham. Men det var ufattelig raffineret gjort med et kolossalt pianistisk overskud.

Og nu blev det geniale

Anden del af koncerten var koncentreret om russisk klavermusik, og her blev det geniale.

En afdeling med seks små karakterstykker af Rakhmaninov begyndte med den sensoriske melankolikers signaturstykke, præludivet i cis-mol, og jeg har aldrig før hørt det udført med så hyperkontrollerede, raffinerede dynamiske virkemidler. Ligesom hos

Schubert nåede kontrollen helt ud i ekstreme. Men nu var også udtryk og musik i fuld overensstemmelse, og det afsluttende 'Étude-tableau' i c-mol fra opus 33 var simpelt-himmelsk smukt spillet.

Aleksandr Skrjabin var Rakhmaninovs samtidige, men han var en musikalsk mystiker. En stjerntægeforsker med et erotisk tvist i sin klaver-

musik. Volodos fortabte sig svømmende og svævende i Skrjabins 'Dansede kærtegn', hans gådefuldhed og hans længselsfuldt avancerede akkorder. Ekstranumre på strube har altid været noget, Arcadi Volodos rystede ud af ærmet uden at fortrække en mine, og på Hindsgavl mandag aften spillede han fire. Uden præsentation. En strube, der sluttede med Brahms – og til allersidst en langsom largosats af Bach.

Måske var Arcadi Volodos' tag om Schubert en tand for utraditionelt for min smag. Men hans klavermæssige mesterskab er ufatteligt, og koblet med russisk musik gav det resultater, jeg vil tænke på i lang tid fremover. Det kan godt være, at Arcadi

RO. Den russiske pianist Arcadi Volodos havde frabedt sig at blive fotograferet under sin koncert Hindsgavl Festival mandag.

Foto: Rikke Flensberg

Volodos har lagt sin ungdoms konkurrence om at blive verdens mest virtuose pianistiske fyrværkerimester fra sig. Men det, han nu koncentrerer sig om ved at søge indad i musikken mod de allersvageste nuancer, er hverken mindre imponerende eller mindre mesterligt.

Schubert er også sat på programmet som afslutning på årets Hindsgavl Festival, når en anden russiskfødt pianist, tyskeren Igor Levit, 14. juli kommer og spiller Schuberts sene sonate i B-dur opus nr. 21. Hørte man ikke Arcadi Volodos på Fyn, kommer muligheden for at høre ham igen i Tivolis Koncertsal 4. august. Her spiller han præcis samme program som på Hindsgavl.

thomas.michelsen@pol.dk

FAKTA

Hindsgavl Festival

Kammermusikkoncerter på herregården Hindsgavl ved Middelfart på Fyn. Årets festival løber fra 7. til 14. juli og omfatter bl.a. koncerter med cellisten Stephen Isserlis og pianisten Igor Levit.

Hindsgavl Festival blev grundlagt 1951 af ægteparret Dagny og Holger Nehammer. Frem til midten af 1970'erne samlede de hvert år i juli danske musikere til to uger med kammermusikdage.

I begyndelsen af 1990'erne blev festivalen genoptaget. Efter en pause 2005-06 har den eksisteret i sin nuværende form med et højt niveau af internationale gæstemusikere.

FANTASTISK MUSIKALSK REJSE

"LIVLIGT OG RAPSDISK PORTRÆT AF EN ILTER VIRTUOS." KIM SKOTTE, POLITIKEN

★ ★ ★ ★ ★

"SLÅR GNISTER." MIKKEL KREBS BEHNKE, FILMAGASINET EKKO

PIAZZOLLA

THE YEARS OF THE SHARK

EN FILM AF DANIEL ROSENFELD SE DEN I BIOGRAFERNE NU

DE BEDSTE AF MAREN UTHAUG

Havde fået klamydia.



Halløj!
Stadig ung og ting!



Som at kærtegne en kvinde

Den russiske pianist Arcadi Volodos gav en frydefuld koncert på Hindsgavl Festival - og publikum elskede ham.

Peter Hagmund-Hansen
peh@fyens.dk

Han blev kaldt frem til et ekstranummer foran den udsolgte sal. Og han blev kaldt frem til endnu et ekstranummer. Og endnu et. Men først efter det fjerde ekstranummer slap den russiske pianist Arcadi Volodos og publikum hinanden. En to timer og 40 minutter lang koncert var til ende, og vi kunne svæve ud i den sene sommeraften ved Hindsgavl Slot, fyldt op af den magi, som Volodos havde fået ud af Steinway & Sons-klaveret på scenen.

Volodos spillede hele koncerten uden partitur, men med finesse og nøjagtighed, med beherskede temposkift og voldsomme udladninger, med indføling og drama. Han gjorde stilheden mellem anslagene til en del af musikken; til tider ventede man næsten dirrende på den næste, tyste tone, til andre tider buldrede tempera-

mentet hen over klaverets tangenter, så kraftig som den vilde vind over den vældige, russiske tajga. Og alt så præcist, så præcist.

Han spillede Schuberts 6 Moments musicaux, som kærtegnede han en kvinde, nænsomt og blidt, fast og med styrke - sjældent er Schubert hørt med den detaljerigdom. Han spillede Rachmaninov med en kraft og en utæmmethed som få; kirkelige prælude blev til drabelige fortællinger i hænderne på Volodos. Og han spillede vildmanden Skrjabin, mazurkaer og danse, der var lige dele rislende fryd og eksplosiv galskab.

Først og fremmest var Volodos en poet og en fortæller. Han forløste sværmeriske og voldsomme historier med sine hænder og sine tangenter, uden at det på noget tidspunkt blev rørstrømsk eller sentimentalt. For Volodos med det tunge, russiske stensigt var aldrig ubeslutsomt



Lille mand i stor sal: Arcadi Volodos spillede med præcision og et umådeligt overskud, da han mandag gav koncert ved Hindsgavl Festival. Foto: Rikke Flensberg/Hindsgavl Festival

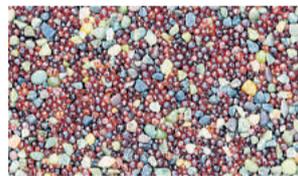
eller uklar. Altid vidste han, hvad han ville, både når musikken var legesyg, når den var hviskende, og når den var ustyrlig, fyldt med bulder og

brag. Det var frydefuldt.

Til slut, da det sidste erotiske kærtegn af klaverets tangenter og den sidste voldsomme udladning af ener-

gi var ovre, da klapsalverne bragede op mod ham, gik det udtryksløse ansigt i opløsning, og Volodos smilede. Det var ham vel undt.

Arcadi Volodos spiller 4. august i Tivolis Koncertsal. Der er stadig ledige billetter, og dem er det absolut værd at anskaffe sig.



Strandsand fra Cozy Nook i New Zealand, som indeholder 50% granatkrystaller. Foto: Bent H. Nielsen.

Oplev to museer på søndag

Davinde Stenmuseum kan fremvise ca. 500 sandprøver fra strande over hele verden, og det er museets webmaster Bent H. Nielsen, der er ansvarlig for samlingen. Her kan samlingerne af ledeblokke, fossiler og smukke krystaller opleves samme dag. Davinde Stenmuseum i Odense har åbent på søndag 14. juli mellem 14-17. Denne søndag holder Hudevad Smedjemuseum også åbent, hvor fortællinger om smedemester Hans Rasmussen og hans livsværker finder sted. Hudevad Smedjemuseum i Årsløv holder åbent fra 13-16. /KAMJO

Findes der et liv efter arbejdstid?

Martin Ellermann har skrevet en kvik roman om forholdet mellem arbejde og identitet.

Jens Eichler Lorenzen,
kultur@jfmedier.dk

Vi har prøvet det alle sammen: Der er kommet invitation til et middagsselskab, og vi glæder os til en dejlig aften i selskab med nogle interessante individer. Optimistiske møder vi op, men allerede inden forretten er forbi, ønsker vi os langt væk, for gæsterne er hverken interessante eller individer, men derimod blot talende stillingsbetegnelser, der uafsladeligt redegør for deres karrierevej og arbejdsopgaver i det daglige. Og ve den, der bringer dybere emner på bane. De ivrige karrierister skal nok snart få snakken tilbage på livet i kontor-gangene.

Næste gang man møder sådan nogle, kan man passende spørge, om de har læst Martin Ellermanns nye roman. Det har de nok ikke, men det burde de, for det er

en tankevækkende roman om, hvordan vi alle er tilbøjelige til at binde vores identitet op på vores job. Og hvem af os kan egentlig sige sig fri for at gøre det?

Men i bestrebelsen på at opnå den perfekte karriere hengiver vi os med hud og hår til vores arbejdsgivere. Opnår vi så den attråede fylde og lykke? Nej, svarer Ellermann kategorisk.

Knuden i maven

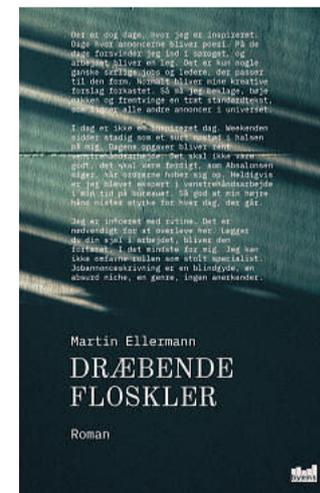
Silja på 35 år er i floskelbranchen: Hun forfatter jobopslag på et stort bureau. Det er mindst talt uinspirerede arbejde, og bitterheden vokser i hende. Hendes ledelse forventer dog, at hun er dybt engageret i både arbejde og arbejdsplads, for bureauet sælger ikke bare management-sludder, det abonnerer selv på det, selvom det paradoksal nok er fuldt bevidst om hulheden i det.

Den topumotiverede Silja tror, hun er den eneste utilpassede, men så sker det: Charlotte, den kønne, overfladiske kollega, begår selvmord. Virksomheden går i sorgmode, men Silja aner straks, at det er en strategi, der har til hensigt at lægge låg på sandheden om selvmordet. Ellermann skildrer med veloplagt sort humor bureauets absurde sorgarbejde, hvor hver medarbejder tilstås nogle minutter med chefen, der som en faderfigur skal trøste og støtse. Alt er naturligvis lige så tomt og klichefyldt som de jobannoncer, bureauet producerer.

Ingen vil tale om, hvad der motiverede Charlottes selvmord, så Silja må selv bruge hovedet. Hun aner, som læseren også gør det, at der består en parallel mellem de to. Selvmordets årsag forbliver dunkel, men en kollega kan

dog berette, at hun noget utraditionelt skar maven op med en kniv. Som ville hun skære en knude ud af maven. Måske den samme knude af selvforgat og ensomhed som Silja bærer rundt på.

Romanen holder sig klogt fra at forklare for meget, men skildrer fint den stemning af sprogløshed, der præger det moderne menneske. Midt i alle de fancy ord mangler vi i virkeligheden et sprog for at kommunikere med hinanden om det genuint menneskelige. Vi overtager virksomhedernes ikkesprog og ender som floskuløse parodier på os selv, hvis vi ikke sætter os til modværge og insistere på selv at definere vores identitet. Det skulle vi måske prøve til næste middagsselskab, for mon der alligevel ikke sidder andre end os med en voksende klump i maven?



★★★★★
Roman: Martin Ellermann:
"Dræbende floskler"
184 sider, Byens Forlag



Michael Islings monotypy "Portrait of a Landscape 2" er blandt de udstillede værker på udstillingen Fynsk Forår.

Skuffende og overfladisk udstilling

Peter Hagmund-Hansen
peh@fyens.dk

At give et vue over 90 års udstillinger i ét lille udstillingslokale på Johannes Larsen Museet er en umulig opgave.

Det kan man forvisse sig om ved at besøge udstillingen "Fynsk Forår", der skal markere, at det i år er 90 år siden, at kunstnerne i kunstnersammenslutningen Den Fynske Forårsudstilling første gang udstillede sammen – sådan som det også fremgår på udstillingen af et 90 år gammelt udklip af Fyens Stiftstidende.

Udstillingen er overfladisk og skuffende, al den stund at den med blot 34 værker giver et meget summarisk overblik over al den overflod af fynsk kunst, som er skabt af kunstnersammenslutningens medlemmer gennem disse mange år.

Bevares: Der er ikke noget galt med de udstillede værker. Birgitte Thorlacius' fine koldnålsarbejde, Jens Bohrs fantasifulde farvetræsnit med en okapi på vej ud af Gabet, Hanne Skyums trærelieffer fra Island, Poul Lees olie bemalede træstykker og Michael Islings mo-

notypi er blandt flere andre værker udmærkede. Som et samlet hele er udstillingen blot for lille, for tilfældig, for overfladisk. Museet skriver om udstillingen, at de skiftende forårsudstillinger var "et stort aktiv for de kunstinteresserede fynboer". Det havde været dejligt, hvis det også var fremgået af selve udstillingen.

Der er stadig grund til at tage til Johannes Larsen Museet i løbet af sommeren, f.eks. er museets aktuelle Peter Brandes-udstilling en enestående stærk udstilling, som man bør unde sig selv at se. Og så kan man jo altid tage den lille "Fynsk Forår" med.

Johannes Larsen Museet, Kerteminde: "Fynsk Forår", udstilling i anledning af Den Fynske Forårsudstillings 90-års jubilæum. Til 6. oktober.

UDSTILLING

★★★★★

JOHANNES LARSEN MUSEET, KERTEMINDE: "Fynsk Forår", udstilling i anledning af Den Fynske Forårsudstillings 90-års jubilæum. Til 6. oktober.



Kerteminderevyens direktør, Mads Nørby. Arkivfoto: Maja Tvilum Lauridsen

Revy-rettelse

I mandagens avis skrev vi om de tre store fynske revyers billetsalg. Her blev Mads Nørby, direktør for Kerteminderevyen, citeret for at mene, at "at mediedækningen var skinger og usaglig" i forbindelse med revyens mediestorm i 2018.

Tværtimod mente han, at mediedækningen netop var nuanceret og saglig, mens de stemmer, der følte sig krænkede og anklagede revyens plakat for hyggeracisme, var skingre og usaglige. Vi beklager misforståelsen. /mihje

Hindsgavl Festival på Hindsgavl Slot - her fra søndagens koncert med Alma Mahler Kammerorchester - oplever sammen med andre festivaler, at det er blevet sværere at få bevillinger fra private fonde. Foto: Rikke Flensberg/Hindsgavl Festival

Fynsk kammermusik har svært ved at skaffe fondspenge

Konkurrencen om de private fondes bevillinger er spidset til i sådan en grad, at etablerede kulturtilbud ikke længere kan få den nødvendige økonomiske støtte. Det fortæller flere initiativer for klassisk kammermusik på Fyn. I sidste ende kan det betyde, at man må droppe ellers velfungerende arrangementer.

Peter Skjødt Mygind
peskm@jfmедier.dk

KLASSISK: Et af Danmarks mest etablerede kulturtilbud inden for klassisk kammermusik, Hindsgavl Festival i Middelfart, har i år været nødt til at lave koncertaflysninger og flere andre besparelser. Det skyldes, at man ikke har fået de fondsmidler, som man har budgetteret med.

- Der kommer stadigt flere kulturtilbud, som søger om midlerne, og mange fonde, der tidligere stort set kun støttede klassisk musik, støtter nu også andre genrer, fortalte arrangør Bernard Villeneuve i Fyens Stiftstidende onsdag og tilføjede, at der skal ske noget, hvis festivalen skal fortsætte i fremtiden.

Lignende meldinger kommer fra Syddansk Musikonservatorium. Her oplever man, at fondene i stigende grad orienterer sig mod "blivende" ting som for eksempel nye instrumenter, hvoriimod det er blevet sværere at få bevillinger til kunstneriske aktiviteter, såsom koncerter.

- Vi er nødt til at trække på fondsmidler, når vi tager ud i landet og spiller. Især når det gælder et større orkester som for eksempel vores kammerorkester, hvor der er mange mennesker og instrumenter, der skal transporteres, siger fundraiser Kasper Bøg.

Kulturredaktør
Lene Kryger, 65 45 51 65
kryger@fyens.dk

Souschef

Anette L. Hyllested, 65 45 51 31
ahy@fyens.dk

Journalister
Mikkel Hamann Jensen,
65 45 50 94, mihje@jfmедier.dk

Pressemeddelelser sendes til

E-mail: kultur@fyens.dk

Kulturkalenderen

Telefontid: man-fre: 10-12,
63 45 23 26
kulturister@fyens.dk



I år ligger vi et sted mellem 25.000 og 50.000 kroner under det budget, som vi havde til kammerorkesteret sidste år. Vi kan klare os nogenlunde igennem året, men hvis udviklingen fortsætter, kommer kammerorkesteret fremover ikke til at spille andre steder end i vores egne bygninger.

KASPER BØG, FUNDRAISER

risikerer man, at det går ud over nogle af de etablerede kulturtilbud, der jo fungerer rigtig godt, som de er, siger festivalleder Jens Elvekjær.

Denne analyse er man enig i hos en af de mest etablerede kammermusiktilbud på Fyn, Kammermusik Odense, der holdt sin første koncert for mere end 150 år siden. Foreningen har ikke ulig Hindsgavl Festival valgt at stå fast på sin filosofi om at lave klassiske kammermusikkoncerter af høj kvalitet, og det er fondene ikke nødvendig-

vis interesserede i at støtte. I stedet har foreningen fundet pengene andre steder.

- Fondsmidler udgør en mindre og mindre del af vores finansiering. Heldigvis oplever vi samtidig en stigende tilslutning af betalende medlemmer i foreningen, og det gør, at vores budget faktisk er blevet større. Jeg kan ikke sige, hvordan det ser ud om fem år, men lige nu ser vores strategi ud til at virke, siger Kammermusik Odenses mangeårige kasserer, Mogens Hørdér.



Den tyske sopran Anna Prohaska og den britiske pianist Julius Drake stod godt til hinanden ved søndagens åbningskoncert på Hindsgavl. Foto: Rikke Flensberg

Vild aften i syndens have

På overfladen lignede søndag aften koncert en umulig opgave, men den tyske sopran Anna Prohaska og den britiske pianist Julius Drake fik eftertrykkeligt vist, at de er fremragende kunstnere.

Peter Høgmund-Hansen
peh@fyens.dk

Det blev den vildeste aften med synd, begær og dødsdrift, da den tyske sopran Anna Prohaska og den britiske pianist Julius Drake gav en formidabel aftenkoncert ved årets Hindsgavl Festival.

Udgangspunktet for koncerten var på papiret nærmest umuligt. Parret havde planlagt en konceptkoncert, der over 27 sange – plus et ekstranummer – af 21 meget forskellige komponister fra fem århundreders europæisk musik skulle fortælle om Eva, verdens første kvinde, og det liv, hun levede i og udenfor Paradisets Have. En fortælling om kvindens uskyld. Om det dybe syndefald. Om fordrivelse, pinsler og død. Men også om mandens magt over kvinden, om ligestilling, om ensomhed, om trangen til at slå sin partner ihjel, om det letteste og det sværeste her i livet. Kort sagt: om eksistens.

En indlysende udfordring ved konceptkoncerter er, at de kan styrte til jorden i flammer, hvis konceptet ikke kan bære. Det kunne Prohaskas og Drakes imidlertid. Med et legende overskud skabte de to et sammenhængende hele ud af de mange og i udgangspunktet meget forskellige sange.

Et højdepunkt var Wagners "Im Treibhaus", skrevet over et digt af Mathilde Wesendonck, Wagners store, men umulige og derfor ulykkelige kærlighed. Så fint, så følt, så dramatisk. Et

andet højdepunkt var parrets fortolkning af Schuberts "Abendstern", så uendeligt smukt, så let, så klart.

Koncerten var i sagens natur sammensat; fransk, ond, tysk, dyster, temperamentsfuld, russisk, underholdende, dunkel, den var Brecht og Wagner og alt derimellem. Alligevel formåede Prohaska og Drake på sin vis at gøre sangene og teksterne til deres egne på overvældende og overlegen, ja, næsten overjordisk vis. Da koncerten var slut, var Britten og Schumann, modernismen og romantikken så at sige smeltet sammen til et hele. Og godt det samme, for parret har planer om at drage verden rundt i det kommende år med sangcyklussen.

Inden selve koncerten afviklede P2-værten Mathias Hammer en underholdende og underfundig koncertintroduktion til aftenens koncert. Denne introduktion var, sammen med den righoldige programinformation og teksterne på storskærmen, med til at give interessante perspektiver på koncertens indhold.

KLASSISK MUSIK

★★★★★

HINDSGAVL FESTIVAL, SØNDAG: "Eva i Paradisets Have".
MEDVIRKENDE: Anna Prohaska, sopran, Julius Drake, klaver. Værker af 21 forskellige komponister.

Fynske fonde får flere ansøgninger

Både Møllerens Fond og Den Faberske Fond må i stigende grad prioritere, når der skal deles penge ud til kulturelle arrangementer. Udviklingen vil fortsætte i 2020, forudser de. Hos den landsdækkende fond Augustinus Fonden har man omvendt set en relativt stabil mængde ansøgere, men man er til gengæld begyndt at støtte bredere.

Peter Skjødt Mygind
peskm@jffmedier.dk

Konkurrencen om fondsmidler er spidset til.

Sådan lyder meldingen fra to fynske fonde. Det bakker op om den oplevelse, som flere initiativer for kammermusik har fremført i Fyens Stiftstidende.

- Gennem de sidste fem år har vi fået flere og flere ansøgninger til kulturelle arrangementer. Det gælder museer, festivaler, bøger - alle mulige lokale kulturtilbud. Og eftersom vi uddeler det samme beløb hvert år, betyder det, at vi er nødt til at give flere afslag, siger Hans Petersen, bestyrelsesmedlem i Møllerens Fond i Odense.

Også Den Faberske Fond i Ringe oplever, at man i stigende grad må prioritere bevillingerne på grund af de mange ansøgere. Her kigger man blandt andet på, om de kulturelle tiltag, man giver støtte til, kan fremvise en udvikling, der berettiger

mere støtte.

- Fondsmidler må aldrig blive en sovepude, hvor en festival bare kan læne sig tilbage og sige: Der kommer så og så mange penge fra den og den fond hvert år, siger direktør Bo Andersen, der ikke ser nogen tegn på, at konkurrencen vil blive mindre i 2020.

- Tag bare Odense: Når man gennemfører det besparelseskatalog, som der lægges op til, er der mange, der er vant til at få en sum penge fra kommunen, som skal ud og finde pengene et andet sted. Det kommer uden tvivl til at betyde endnu flere ansøgere, fortsætter fondsdirektøren.

Fynsk tendens?

Piben får en anden lyd, når man taler med en af de største bidragsydere til den klassiske musik på landsplan, Augustinus Fonden. Her kan man ikke genkende billedet af, at stigende konkurrence om fondsmidler skulle have gjort det sværere at opnå bevillinger. Fonden påpeger, at



Direktør i Den Faberske Fond, Bo Andersen, mener, at manglende tilskud til kultur fra fynske kommuner skaber et øget pres på private fonde. Arkivfoto: Tim K. Jensen

mængden af ansøgere inden for musik de seneste fem år har ligget relativt stabilt på cirka 500 årligt, og at antallet af bevillinger ligeledes er ret jævnt med en tilsagnsprocent omkring 70 procent. Størrelsen på bevillingerne er endda steget siden 2016.

Man uddeler dog også penge en smule anderledes end tidligere.

- For Augustinus Fonden er klassisk musik et kerneområde. Vi støtter publikums møde med musikken ved koncertoplevelser året rundt og gerne festivaler i sommerlandskabet. Men verden udvikler sig, og det samme gør publikum og deres møde med klassisk musik, siger Frank Rechendorff Møller, direktør i Augustinus Fonden.

Han fremhæver, at fonden har suppleret sit fokus på øjeblikkets koncertoplevelse med støtte til "det varige". Fonden støtter således i stigende grad musikudgivelser, musiklitteratur, forskning knyttet til klassisk musik og også enkelte jazz-initiativer.

- Vi er som fond i bevægelse, og i disse år sker der meget inden for klassisk musik, siger Frank Rechendorff Møller.



Det gode humør smittede af på danske såvel som udenlandske gæster på Hindsgavl Festival, hvor der flere gange blev danset lanciers efter koncerterne. Foto: Julia Severinsen/Hindsgavl Festival

Hindsgavl Festival forfører udlandet

Den klassiske musikfestival på Hindsgavl Slot har fremgang i besøgende trods de dalende fondsmidler. Festivalen forfører især udlandet - publikum såvel som kunstnere.

Mikkel Hamann Jensen
mihje@jfmedier.dk

FESTIVAL: I søndags afsluttede Hindsgavl Festival sin 51. udgave med et positivt resultat sammenlignet med sidste år.

- Sidste år havde vi 238 besøgende per koncert. I år er vi oppe på 242 i snit, fortæller festivalleder Bernard Villaume.

- I alt har vi solgt 4350 billetter, så vi nærmer os kapacitetsloftet på 5000, siger han.

Især det udenlandske publikum var et af lyspunkterne ved dette års festival.

- Vi fik besøg af et stort britisk rejsebureau, som næste år vil sende besøgende til festivalen. Vi har også fået en stigning i det tyske publikum, siger Bernard Villaume:

- Det er fantastisk, at folk, der kan se verdensstjerner på ugentlig basis i Berlin, vælger at tage hele vejen til Danmark og Hindsgavl Slot for at opleve vores program.

Ombooking af fly

De tilrejsende kunstnere bød ifølge Bernard Villaume også at være en del af festivalen.

- Deres agenturer plejer at booke dem ret stramt, så flere ombookede deres fly, så de kunne blive og feste videre, beretter festivallederen, der endda oplevede, at nogle bookedede fly om klokken fire om natten.

- Generelt var samtlige klassiske aftenkoncerter på højst mulige niveau, så flere af kunstnerne har sagt, at de gerne vil tilbage i fremtiden.

Hvis festivalen skal nå de 5000 solgte billetter, som folkene bag festivalen ønsker



Det er fantastisk, at folk, der kan se verdensstjerner på ugentlig basis i Berlin, vælger at tage hele vejen til Danmark og Hindsgavl Slot for at opleve vores program.

BERNARD VILLAUME, FESTIVALLEDER

sig, skal ikke kun det globale, men også det lokale publikum fanges.

- Det går bedst for vores helfestivalsbilletter, men de enkelte koncertbilletter er dem, som skal skubbe delta-gerantallet det sidste stykke. Og her skal vi have fat i fynboerne og omegn, forklarer han.

Helskindet igennem

Festivallederen fortalte i begyndelsen af juli avisen, at Hindsgavl Festival er usikker på økonomien i fremtiden, fordi man har problemer med at skaffe fondsmidler.

- Publikum udgør stadig cirka 40 procent af vores budget, så fondene er fortsat vigtige. Men de har støttet os fint i år, siger Bernard Villaume.

- Så vi skal nok komme helskindet igennem til næste år. Jeg kan ikke love, at vi ikke laver småændringer, men det er svært at sige hvilke så tidligt i planlægningen.

En stor del af programmet til 2020-versionen af Hindsgavl Festival ligger allerede klar nu.

Iben Maria Zeuthen har brugt lang tid på at perfektionere de lange og de nære interviews - i alle slags former. Her ved et gadekær i Hvedstrup sammen med komiker Thomas Warberg i Radio24syv-sommerserien "Livets vand". Privatfoto

- Foredraget er en berigende bouillon-terning

Iben Maria Zeuthen har over 14 års erfaring med lange, nære interviews. Torsdag holder hun foredrag på Oure Sommerhøjskole om samtalegenren - og så har hun i øvrigt en mening om, hvilken fynsk by hun ser som den mest perfekte i Danmark.

Mikkel Hamann Jensen
mihje@jfmedier.dk

FOREDRAG: Hun har over 14 års erfaring med lange, nære interviews. Hun har adskillige værtsroller på tv og i radioen på bagen. Og så stod hun bag Radio24syvs "Hele Danmarks..."-dokumentarserie og de syv-timer-lange interviews med Helle Thorning-Schmidt, Casper Christensen og Ghita Nørby, hvor især sidstnævnte delte vandene.

Torsdag kommer journalist Iben Maria Zeuthen til Sydfoyn som en del af Oure Sommerhøjskoles foredragsrække. Foredrag, der handler om alt mellem himmel og jord, men som i journalistens tilfælde bliver "Den nære, vigtige samtale".

- Foredrag er anderledes sjovt sammenlignet med radio. Der har jeg ikke publikum foran mig, men ved foredrag skal der mere tempo på, fortæller hun.

- De er den her lille bouillonterning af berigelse. Også for mig som foredragsholder. Jeg elsker, at folk kan stille spørgsmål, fordi der tit dukker ting op, som jeg aldrig havde tænkt på.

Sjove og alvorlige lydbidder

I "Den nære, vigtige samtale" kommer Iben Maria Zeuthen til at fortælle om sit arbejde.

- Min erfaring er, at mange vil lære om lydinterviewet, fordi podcasts bliver stadig mere og mere populært, siger radioværten.

Derfor vil hun give et indblik i, hvad hun som interviewer gør sig af tanker før, under og efter mødet med et

andet menneske.

- Jeg viser, hvordan man via stemmens betoning kan høre, hvad man skal arbejde ud fra. Der vil både være de sjove misforståelser, men også de helt alvorlige samtaler.

Alt sammen bliver det krydret op med lydbidder fra hendes arbejde gennem de sidste fire-fem år. Blandt andet som vært på Radio24syv-programmet "Det næste kapitel", som hun i 2017 fik titlen Årets Vært ved Prix Radio for.

Et kig i maskinrummet

Men der kommer til at være mest fokus på det tekniske og journalistfaglige.

- Hvordan man sidder ved mikrofonen, hvornår man giver kram eller hånd til kilden, hvad med lukkede og åbne spørgsmål, hvordan den konkrete anekdote kommer frem, nævner hun af punkter i foredraget.

Derfor indrømmer Iben Maria Zeuthen, at det kan være svært at omsætte de ting, hun fortæller om, til hverdagen. Foredraget handler om, hvilke tanker der ligger bag en samtale, hvis den skal udkomme. Altså både med etiske overvejelser undervejs i interviewet og det efterfølgende publikum in mente.

- Folk tror, at det handler om, hvordan man bliver bedre til at snakke med sin partner. Men det kommer jeg ikke til at sige noget om, slår hun fast.

- Foredraget kan bruges i mange andre interviewsammenhænge, såsom jobsamtaler, men retter sig mest



FAKTA

IBEN MARIA ZEUTHEN

Født i 1985 og bosiddende i København.

Uddannet i nordisk sprog og litteratur fra Københavns Universitet.

Har gennem tiden haft utallige værtsroller på tv og i radio. Fra "SommerSummarum" og "Høvdingebold" på DR1 til P3's "Missionærerne", "Ibens Harem" og Radio24syvs "Det næste kapitel".

Er i dag redaktør og vært hos Radio24Syv, men skifter snart til DR og P1.

mod folk, der selv vil kaste sig ud i podcast. Eller blot vil have et kig ind bag stemmerne radioen; helt ind i maskinrummet.

Den perfekte by

Journalisten glæder sig ikke kun til at give ud af sin egen foredragsbouillonterning, men også til endnu et møde med Fyn.

- Jeg har selv været på besøg i Oure tidligere, hvor nogle venner gik på skole der. Min bedste veninde bor også i Odense, så jeg er kommet på øen regelmæssigt, fortæller Iben Maria Zeuthen.

Og Fyn gemmer ikke kun på en god veninde, men fakte-

FAKTA

FOREDRAG PÅ OURE SOMMERHØJSKOLE

18. juli: Iben Maria Zeuthen, radiovært for Radio24syv.

23. juli: Lykke Friis, tidligere minister og nu udenrigskorrespondent i Berlin.

25. juli: Kasper Torsting, instruktør, og Sebastian Jessen, hovedrolleindehaver på filmen "I krig & kærlighed".

30. juli: Per Morten Abrahamsen, fotograf og fotokunstner.

1. august: Endnu ikke offentliggjort.

6. august: Mia Ben-Ami, uddannet folkeskolelærer og oplevelsesøkonom, men er nu kulturformidler i Faaborg-Midtfyn Kommune.

8. august: Kasper Eistrup, musiker, komponist og billedkunstner.

Alle foredrag foregår klokken 20 til 21.30 i foredragssalen ved højskolens hal.

tisk også "den perfekte danske by".

- Jeg elsker Svendborg. Den scorer bare højt på alle parametre. Der er alle slags boliger, lækre restauranter, en fed kultur, og så er den bare smuk.

Chefredaktion: Peter Orry (ansv.) og Poul Kjærgaard. **Direktion:** Jesper Rosener (admin.) og Peter Orry. **Redaktionschef:** Sander Schmidt Astrup (nyhedschef) Jørgen Volmer (aktualitet, erhverv, samfund, og Odense), Tim Visti (Fyn), Peter Hagemund-Hansen (opinion, navne, kultur og sport).
Udgivet af Jysk Fynske Medier P/S for Fyens Stiftstidende A/S. **Tryk:** Jysk Fynske Medier Avistryk

GUIDE TIL AVISEN

Vi tager ansvar for
indholdet og er tilmeldt

Tak til fonde og frivillige

Der er grund til at takke de fonde og frivillige, der år efter år gør det muligt at afvikle kvalitetsfestivaler og -koncerter som Hindsgavl Festival, Nyborg Slotskoncerter og Klassiske Sommerkoncerter på Langeland. Uden de generøse bidrag fra fondene - og uden det hårde arbejde, som de frivillige lægger for dagen - ville det fynske musiklandskab se langt fattigere og gråmeleret ud.

Der er så meget desto mere grund til at takke fondene og de frivillige og de mange bag- og idémænd og -kvinder, fordi ingen af dem gør det for egen vindings skyld. Her er ingen smarte pr-stunts, ingen koncertaktieselskaber, ingen billetter til opskruede priser, ingen merchandise, ingen der skal score kassen. Her er kun mennesker, der arbejder uegennyttigt, dedikeret og engageret for en musik og en festival, de holder af - støttet af fonde, der i et og alt arbejder altruistisk. Det er al ære værd.

Resultatet af al denne uegennyttige aktivitet kan ses, når Hindsgavl Festival indledes i dag - med et tætpakket og flot program med stribevis af unge og

mere erfarne musikere på scenen. Det kunne også ses tidligere på året, da verdensnavnet Angelika Kirchschrager sang i den lille Bøstrup Kirke på Langeland i forbindelse med Klassiske Sommerkoncerter. Eller det kan ses senere på sommeren, når Nyborg Slotskoncerter, Kammermusikfestival på Lundsgaard Gods og en hel stribe andre arrangementer og koncertrækker afvikles. Alt sammen, fordi mennesker og musikere engagerer sig.

DET ER MED KLASSISKE MUSIKFESTIVALER som med alt andet: Hvis ingen tager et initiativ, sker der intet. Hvis der skal blæses liv i et lokalområde, skal de lokale engagere sig. Hvis der skal skabes et musikliv uden for de store byer, skal nogen tage ansvaret. Hvis der skal stables en klassisk festival på benene, skal mennesker dedikere sig.

Og det gør de så. Som Vincens Steensen-Leth på Steensgaard Gods ved Lohals gjorde det. Og som så mange har gjort efter ham.

Det fortjener de tak for.

“
Her er ingen smarte pr-stunts.”

REDAKTIONSCHEFPETER HAGMUND-
HANSEN

peh@fyens.dk



FYNSKE BILLEDER

**1959 - DGF-JUBILÆUMS-STÆVNE PÅ ODENSE STADION:**

Dansk Gymnastik-Forbunds jubilæumsstævne var for 60 år siden henlagt til Odense Stadion og Fyens Forum, hvor der begge steder var pænt besøg til de mange holdopvisninger. Begivenhederne blev afrundet med en aftenfest i Fyens Forum for samtlige aktive deltagere, og ved en særskilt sammenkomst, hvor der deltog omkring 100 ledere, uddelte Dansk Gymnastik-Forbund forskellige hædersbevisninger. Den tidligere formand for Dansk-Gymnastik-Forbund, disponent Holger Christensen, København, og Fyns-kredsens formand, Chr. Jørgensen, fik begge overrakt den højeste udmærkelse, der fandtes inden for DGF: Nachtegall-medaljen i guld. Medaljen var kun uddelt tre gange tidligere. På dagens billede ses tre Middelfartpigier med stråhatte, der følger deres lidt yngre bysbørns udfoldelser på grønsværen.

[Fyens Stiftstidendes pressefotosamling, Stadsarkivet].

Som abonnent kan du få adgang til alle udgaver af Fyens Stiftstidende siden 1772.

Log in på fyens.dk og vælg e-avisen.

DET STOD I DAGENS AVIS

1994 SERIØSE, BRITISKE aviser har offentliggjort en liste med syv europæiske toppolitikere, der er kvalificerede til at afløse EU-kommissionens afgående formand, Jacques Delors. På listen findes to danske politikere, den tidligere statsminister Poul Schlüter og tidligere udenrigsminister Uffe Ellemann-Jensen.

Velorienterede kilder i Bruxelles levner dog ikke Poul Schlüter store chancer for at blive valgt. Det forholder sig anderledes med Uffe Ellemann-Jensen, der huskes for sit engagement i EU-anliggender. Men uanset navn og indsats klæber Maastricht-forbeholdene til enhver dansk kandidat. Uffe Ellemann-Jensen er bæret over at være på listen men udtaler fra sit ferieophold på Mallorca, at han sigter mod at blive statsminister i Danmark.

1969 EEN MIDDAGSINVITATION

fra præsident Nixon til de tre astronauter, der om kort tid skal gennemføre den historiske rejse til Månen, har vakt bekymring blandt amerikanske rumfartslæger.

Astronauterne Neil Armstrong, Michale Collins og Edwin Aldrin har gennem nogen tid været holdt fuldstændig

isoleret fra andre mennesker så frygt for, at de skal pådrage sig en smitsom sygdom umiddelbart før starten. Selv et lettere mavetilfælde vil kunne vanskeliggøre og måske umuliggøre deres krævende mission. Rumfartsmedicinerne har dog ikke direkte ville nedlægge forbud mod præsidentens invitation

1944 HANDELSMINISTERIET MEDDELER,

at 300.000 meter standard-kjole-tøj nu er på vej i handlen. For at kunne købe stof til en kjole af maksimaltøj, skal man medbringe et forbrugerkort for kvinder - det røde kort - og den handlende skal afstemple en rubrik på kortet for at sikre, at forbrugeren ikke kan henvende sig flere steder og købe stof. Det er nemlig meningen, at der på hvert forbrugerkort kun må købes stof til en enkelt kjole. Desuden må en kvinde ikke købe tøj i større mål, end der skal bruges til hendes egen størrelse. De handlende har pligt til at nægte salg, hvis de har en formodning om, at tøjet skal bruges til andet en kjoler.

RETTELSER

Fyens Stiftstidende retter faktuelle fejl og misforståelser. Skriftlig henvendelse med dato, side og overskrift på artiklen, hvor fejlen optræder, bedes sendt til avisen.

Mail: chefredaktionen@fyens.dk

Fax: 63 15 12 96

Brev: Chefredaktionen
Fyens Stiftstidende
Banegårdspladsen
5100 Odense C

Se Stiftstidendes presseetiske regler på www.fyens.dk/presseetik

Fyens Stiftstidende
Banegårdspladsen
5100 Odense C

Tlf. omstilling: 66 11 11 11

Receptionen er åben:
Mandag - torsdag: 8.00 - 16.00
Fredag: 8.00 - 15.00

Lørdag - søndag: Lukket

Nyhedschef:

Tlf: 65 45 51 21

Læsertal: 95.000

(gns. mandag - lørdag).

Søndag: 106.000 gns.

Kilde: Index Danmark/Gallup 1H

2017, 12 år+ / Stikprøve: 12.204

KUNDESERVICE VEDR. ABONNEMENT

tlf: 63 15 15 15

Mandag - torsdag: 8.00 - 16.00.

Fredag: 8.00 - 15.00

www.fyens.dk/kundeservice

DØDSANNONCER:

Tlf: 79 12 47 00

Mandag - torsdag: 8.00 - 15.30

Fredag: 8.00 - 14.30

KØB AF BILLEDER FRA AVISEN:

Tlf: 66 11 11 11

Mandag - torsdag: 10.00 - 14.00

VIL DU KØBE EN ANNONCE:

Få prislisten på Annonceservice eller

se på www.fyens.dk

Tlf: 65 45 53 40

Mandag - torsdag: 8.00 - 16.00

Fredag: 8.00 - 15.00

Mail: annoncemateriale@jfmedier.dk

Gul og Gratis: www.guloggratis.dk

HAR DU IKKE FÅET AVISEN:

Tlf: 63 15 15 15

Mandag - fredag: 7.00 - 10.00

Ved senere henvendelse kontakt

kundeservice.

Lørdag, søndag og helligdage:

8.00 - 10.00

Hindsgavl Festival Dänemark

Schlupfloch ins richtige Leben

Beim Hindsgavl Festival in Dänemark trifft sich inzwischen die Elite der europäischen Kammermusik. Der Gast taucht ein in eine unverwechselbare Synthese aus Musik, Natur und ökologischer Gastronomie.

Von JAN BRACHMANN, MIDDELFART



© Jan Brachmann

Schloss Hindsgavl, erbaut 1784

Hier, wo die Lindenallee zum Meer führt, wo die Buchenhecken den Park vom Garten trennen, hier könnte es sein, das Paradies der Unbelangbarkeit, das Detlev von Liliencron in Verse fasste: „Zwischen Roggenfeld und Hecken führt ein schmaler Gang; süßes, seliges Verstecken, einen Sommer lang“.

Das Roggenfeld, zugegeben, ist etwas weiter weg, aber dafür gibt es Apfel-, Birnen- und Kirschbäume im Garten, zwischen ihnen acht Bienenstöcke. Und einen Sommer lang der Welt abhandenzukommen, das kann sich ohnehin kein Erwerbstätiger der Erreichbarkeitsgesellschaft mehr leisten. Aber zumindest eine Woche lang kann man hier auf Schloss Hindsgavl, ganz im Westen der dänischen Insel Fünen, abtauchen in ein Leben zwischen Buchenwäldern und weiten Wiesen, zwischen Ostseeluft und bester, schönster Kammermusik, in ein freieres und zugleich intensiveres Leben, das dem Einzelnen sowohl die Chance zum Rückzug lässt wie die zum Austausch mit anderen Gästen oder gar den Künstlern. Denn man wohnt, isst, trinkt, spielt und hört unter einem Dach: jenem der großen Anlage des Gutes Hindsgavl.

Der russische Pianist Arcadi Volodos, der so leise auf einem Steinway-Flügel spielen kann wie wenige sonst, findet diese Schlupflöcher eines überforderten Ichs auch in der Musik. In der Scheune hinterm Schloss, zu einem Kammermusiksaal umgebaut, spielt er vor zweihundertachtzig Hörern die Klaviersonate E-Dur D 157. Franz Schubert schrieb sie kurz

nach seinem achtzehnten Geburtstag. Volodos erspürt genau, wie Schubert Achtungszeichen der Rücknahme, der Stille, der Konsequenzverweigerung setzt.



© Hindsgavl Festival

Arnold Schönbergs Streichsextett „Verklärte Nacht“ im Schloss-Salon

Wo Ludwig van Beethoven logische Schlüsse aus dem exponierten Material gezogen hätte, lässt Schubert alles ins Leere laufen. Achtel führen in die Tiefe, es folgen – zwei Takte Pause. Zwischen klassizistischen Fassadenteilen klaffen Risse, Spalten, Löcher. Die Subjektivität pfeift darauf, das Vorgefundene durch Arbeit zu ihrem eigenen zu machen. Sie lässt es einfach stehen und markiert nur durch die Leere oder falsche tonale Anschlüsse, dass sie in dieser Welt der rechten Winkel, der Fenster, Säulen und Simse im Viertaktabstand nicht mehr zu Hause ist. Mit seiner Anschlagkunst entdeckt Volodos Schuberts zarte Poesie einer wortlosen Fremdheit, eines Rückzugs vor dem Unbewältigbaren. Er macht eine kaum gespielte frühe Schubertsonate zu einem Ereignis, statt wie die meisten Pianisten betulich über dessen Spätwerk zu raunen.

Das Hindsgavl Festival steht in seiner 51. Saison. Früher einmal war das Schloss zur Festivalzeit Treffpunkt der Kopenhagener Bourgeoisie und des alten Adels, die hier für eine Woche mit Frack, Abendkleid und Luxuslimousinen die alte Zeit beschworen, die sie für eine gute hielten. Bernard Villaume, studierter Braumeister und Logistiker, nahm das Festival 2007 in seine Hände. Er stammt aus Middelfart, hat als Amateurpianist eine Zeitlang selbst beim Hindsgavl Festival Musik gemacht und dann gemerkt, dass alles auf dem Spiel stand, als die Institution unter der Eigenregie der Musiker in Anarchie versank. Villaume tat sich mit seinem Schulfreund, dem Musikkenner Ulrik Damgaard Andersen, zusammen, um das Festival neu zu konzipieren, bis es auf die Bedürfnisse des Hotels und des Publikums genauso einging wie auf jene der Musiker.

Jetzt, nach zwölf Jahren, ist das Festival fast ausverkauft. Im Schlosshotel sind keine Zimmer mehr zu haben. Der Anteil der Deutschen im Publikum ist mittlerweile erheblich: Es gibt eine Reisegruppe aus dem Hamburger Raum und Individualgäste aus Berlin. Bei den Konzerten sind seit Jahren führende Interpreten der Kammermusik zu erleben: Cellisten wie Jean-Guihen Queyras oder Steven Isserlis, Geigerinnen wie Isabelle Faust oder Alina Ibragimova,

Pianisten wie Igor Levit oder Alexander Melnikov und Sänger wie Werner Güra oder Christian Gerhaher. Innerhalb Dänemarks setzt Hindsgavl neue Standards der Programmplanung; innerhalb Europas ist dieses Festival als Einheit aus Wohnen, Wandern und Hören, mit Obst, Gemüse und Milch aus ökologischer Landwirtschaft unverwechselbar.

Finanziell noch ein Zuschussgeschäft

Natürlich ist das Publikum mehrheitlich älter als sechzig Jahre. Man muss sich eine Woche Urlaub im Schloss mit bis zu drei Konzerten am Tag finanziell und zeitlich leisten können. Aber es gibt auch das Sommerlager im Park, wo junge Gäste unter dreißig zelten, zum halben Preis in die Scheunenkonzerte und kostenlos zu den Nachtkonzerten ins Schloss dürfen. Sie müssen dafür allerdings auch ein bisschen arbeiten: kleine Partys an der Badestelle am Sund zur Insel Fænø ausrichten und fürs Abschlussfest im Schloss dänische Volkstänze einstudieren.

Finanziell, sagt Villaume, sei dieses Sommerlager noch ein Zuschussgeschäft, aber wichtig, um die klassische Musik zugänglicher zu machen. Von neuen Konzertformaten oder der Bearbeitung der Kunstwerke hingegen hält er nichts: „Viele Veranstalter zerbrechen sich den Kopf, wie sie klassische Musik jungen Leuten nahebringen können. Aber sie verbiegen sich und die Musik dabei, wenn sie glauben, die Kunst den jungen Leuten anpassen zu müssen. In klassischer Musik findet man Komplexität, Schönheit und Konzentration in so reicher Form, wie das in unserer heutigen Welt selten ist. Das Produkt, wirtschaftlich gesprochen, ist perfekt. Man muss die Leute nur in Berührung damit bringen.“

Näher an die Musik als auf Schloss Hindsgavl kommt ein Konzerthörer heute selten. Wenn im Salon ein Streichsextett „Verklärte Nacht“ von Arnold Schönberg bei Kerzenlicht spielt und man im unbeleuchteten Nebenzimmer auf einem Sofa vor einem Fenster mit kassettierten Laibungen wie aus Gemälden von Vilhelm Hammershøi sitzt, die Silhouette der Kristalllüster vor dem gegenüberliegenden Fenster sieht, wodurch das letzte Licht der langen Abenddämmerung ins Zimmer fällt, dann erschafft schon der Raum eine Intensität des Hörens, die kein Dramaturg herstellen kann.

Zwei Tage später sitzt der phantastische Cembalist Lars Ulrik Mortensen im Salon am Cembalo und spielt eine Toccata von Michelangelo Rossi aus dem siebzehnten Jahrhundert: zerfetzte, abenteuerlich durchchromatisierte Musik, die Schlupflöcher in die Ordnung der Tonalität reißt, als Verheißungen, aus einem durchregulierten Leben ausbüxen zu können – keinen Sommer lang zwar, doch für einen Augenblick.

Quelle: F.A.Z.

Schlupfloch ins richtige Leben

Beim Hindsgavl Festival in Dänemark trifft sich inzwischen die Elite von Europas Kammermusik. Der Gast taucht ein in eine unverwechselbare Synthese aus Musik, Natur und ökologischer Gastronomie.

HIER, im Juli in Middelbart, wo die Lindenallee zum Meer führt, wo die Buchenhecken den Park vom Garten trennen, hier könnte es sein, das Paradies der Unbelangbarkeit, das Detlev von Liliencron in Verse fasste: „Zwischen Roggenfeld und Hecken führt ein schmaler Gang; süßes, seliges Verstecken, einen Sommer lang“.

Das Roggenfeld, zugegeben, ist etwas weiter weg, aber dafür gibt es Apfel-, Birnen- und Kirschbäume im Garten, zwischen ihnen acht Bienenstöcke. Und einen Sommer lang der Welt abhandenzukommen, das kann sich ohnehin kein Erwerbstätiger der Erreichbarkeitsgesellschaft mehr leisten. Aber zumindest eine Woche lang kann man hier auf Schloss Hindsgavl, ganz im Westen der dänischen Insel Fünen, abtauchen in ein Leben zwischen Buchenwäldern und weiten Wiesen, zwischen Ostseeluft und bester, schönster Kammermusik, in ein freieres und zugleich intensiveres Leben, das dem Einzelnen sowohl die Chance zum Rückzug lässt wie die zum Austausch mit anderen Gästen oder gar den Künstlern. Denn man wohnt, isst, trinkt, spielt und hört unter einem Dach: jenem der großen Anlage des Gutes Hindsgavl.

Der russische Pianist Arcadi Volodos, der so leise auf einem Steinway-Flügel spielen kann wie wenige sonst, findet diese Schlupflöcher eines überforderten Ichs auch in der Musik. In der Scheune hinterm Schloss, zu einem Kammermusiksaal umgebaut, spielt er vor zweihundertachtzig Hörern die Klaviersonate E-Dur D 157. Franz Schubert schrieb sie kurz nach seinem achtzehnten Geburtstag. Volodos erspürt genau, wie Schubert Achtungszeichen der Rücknahme, der Stille, der Konsequenzverweigerung setzt.



Verklärte Nacht: Streichsextett im Schloss Hindsgavl

Foto Hindsgavl Festival

Wo Ludwig van Beethoven logische Schlüsse aus dem exponierten Material gezogen hätte, lässt Schubert alles ins Leere laufen. Achtel führen in die Tiefe, es folgen – zwei Takte Pause. Zwischen klassizistischen Fassadenteilen klaffen Risse, Spalten, Löcher. Die Subjektivität pfeift darauf, das Vorgefundene durch Arbeit zu ihrem eigenen zu machen. Sie lässt es einfach stehen und markiert nur durch die Leere oder falsche tonale Anchlüsse, dass sie in dieser Welt der rechten Winkel, der Fenster, Säulen und Simse im Viertaktabstand nicht mehr zu Hause ist. Mit seiner Anschlagkunst entdeckt Volodos Schuberts zarte Poesie einer wortlosen Fremdheit, eines Rückzugs vor dem Unbewältigbaren. Er macht eine kaum gespielte frühe Schubertsonate zu einem Ereignis, statt wie die meisten Pianisten betulich über dessen Spätwerk zu raunen.

Das Hindsgavl Festival steht in seiner 51. Saison. Früher einmal war das Schloss zur Festivalzeit Treffpunkt der Kopenhagener Bourgeoisie und des alten Adels, die hier für eine Woche mit Frack, Abendkleid und Luxuslimousinen die alte Zeit beschworen, die sie für eine gute hielten. Bernard Villaume, studierter Braumeister

und Logistiker, nahm das Festival 2007 in seine Hände. Er stammt aus Middelbart, hat als Amateuropianist eine Zeitlang selbst beim Hindsgavl Festival Musik gemacht und dann gemerkt, dass alles auf dem Spiel stand, als die Institution unter der Eigenregie der Musiker in Anarchie versank. Villaume tat sich mit seinem Schulfreund, dem Musikkenner Ulrik Damgaard Andersen, zusammen, um das Festival neu zu konzipieren, bis es auf die Bedürfnisse des Hotels und des Publikums genauso einging wie auf jene der Musiker.

Jetzt, nach zwölf Jahren, ist das Festival fast ausverkauft. Im Schlosshotel sind keine Zimmer mehr zu haben. Der Anteil der Deutschen im Publikum ist mittlerweile erheblich: Es gibt eine Reisegruppe aus dem Hamburger Raum und Individualgäste aus Berlin. Bei den Konzerten sind seit Jahren führende Interpreten der Kammermusik zu erleben: Cellisten wie Jean-Guihen Queyras oder Steven Isserlis, Geigerinnen wie Isabelle Faust oder Alina Ibragimova, Pianisten wie Igor Levit oder Alexander Melnikov und Sänger wie Werner Güra oder Christian Gerhaher. Innerhalb Dänemarks setzt Hindsgavl neue

Standards der Programmplanung; innerhalb Europas ist dieses Festival als Einheit aus Wohnen, Wandern und Hören, mit Obst, Gemüse und Milch aus ökologischer Landwirtschaft unverwechselbar.

Natürlich ist das Publikum mehrheitlich älter als sechzig Jahre. Man muss sich eine Woche Urlaub im Schloss mit bis zu drei Konzerten am Tag finanziell und zeitlich leisten können. Aber es gibt auch das Sommerlager im Park, wo junge Gäste unter dreißig zelten, zum halben Preis in die Scheunenkonzerte und kostenlos zu den Nachtkonzerten ins Schloss dürfen. Sie müssen dafür allerdings auch ein bisschen arbeiten: kleine Partys an der Badestelle am Sund zur Insel Fæno ausrichten und fürs Abschlussfest im Schloss dänische Volkstänze einstudieren.

Finanziell, sagt Villaume, sei dieses Sommerlager noch ein Zuschussgeschäft, aber wichtig, um die klassische Musik zugänglicher zu machen. Von neuen Konzertformaten oder der Bearbeitung der Kunstwerke hingegen hält er nichts: „Viele Veranstalter zerbrechen sich den Kopf, wie sie klassische Musik jungen Leuten nahebringen können. Aber sie verbiegen sich und die Musik dabei, wenn sie glauben, die Kunst den jungen Leuten anpassen zu müssen. In klassischer Musik findet man Komplexität, Schönheit und Konzentration in so reicher Form, wie das in unserer heutigen Welt selten ist. Das Produkt, wirtschaftlich gesprochen, ist perfekt. Man muss die Leute nur in Berührung damit bringen.“

Näher an die Musik als auf Schloss Hindsgavl kommt ein Konzerthörer heute selten. Wenn im Salon ein Streichsextett „Verklärte Nacht“ von Arnold Schönberg bei Kerzenlicht spielt und man im unbelichteten Nebenzimmer auf einem Sofa vor einem Fenster mit kassettierten Laibungen wie aus Gemälden von Wilhelm Hammershøi sitzt, die Silhouette der Kristalllüster vor dem gegenüberliegenden Fenster sieht, wodurch das letzte Licht der langen Abenddämmerung ins Zimmer fällt, dann erschafft schon der Raum eine Intensität des Hörens, die kein Dramaturg herstellen kann.

Zwei Tage später sitzt der phantastische Cembalist Lars Ulrik Mortensen im Salon am Cembalo und spielt eine Toccata von Michelangelo Rossi aus dem siebzehnten Jahrhundert: zerfetzte, abenteuerlich durchchromatisierte Musik, die Schlupflöcher in die Ordnung der Tonaltät reißt, als Verheißungen, aus einem durchregulierten Leben ausbüxen zu können – keinen Sommer lang zwar, doch für einen Augenblick. JAN BRACHMANN

Im Wilden Westen des Römischen Reichs

Leben in Kleinbonum, Laudanum und Aquarium: Aalens Limesmuseum hat seine Dauerausstellung neu gestaltet

Das Jahr 253 ist ein Unglücksjahr in der Geschichte des Römischen Reiches. Die Tausendjahrfeier der Gründung Roms liegt gerade vier Jahre zurück, aber es sieht nicht so aus, als würde das Imperium noch eine weitere Dekade überstehen. Im Osten erobert der persische Großkönig die syrische Metropole Antiochia. In Niedermösien, dem heutigen Bulgarien, lässt sich der Statthalter Aemilianus von seinen Truppen zum Kaiser ausrufen und zieht nach Italien, wo er den legitimen Herrscher Trebonianus besiegt, der von seinen Soldaten erschlagen wird. Ein Entsatzheer, angeführt von Valerian, dem Statthalter der Limesprovinz Rätien, kommt zu spät, so dass Valerian nun selbst nach dem Purpur greift. Die Alamannen dagegen nutzen die Abwesenheit regulärer römischer Einheiten dazu, den rätischen Limes zu überrennen und die Siedlungen nördlich der Donau zu plündern.

In diesem Jahr wird die jüngste und letzte Münze geprägt, die sich auf dem Gelände des Römerkastells in Aalen gefunden hat. Sie zeigt den Kopf des Aemilianus, der nur drei Monate regierte, bevor er im September 253 ermordet wurde, und sie markiert das Ende der römischen Herrschaft im östlichen Dekumatland, der Landschaft zwischen Limes und Donau. Knapp hundert Jahre lang hatte die Ala II Flavia Milliaria Pia Fidelis, eine tausendköpfige Reitereinheit, von Aalen aus die Täler der Rems und des Kocher und die Straßenverbindung mit der Provinzhauptstadt Augsburg bewacht. Jetzt, womöglich im Gefolge der Thronkämpfe in Italien, zog sie ab. Die Alamannen rückten nach. Brandspuren und Geschosspitzen zeugen vom Untergang des Kastells. Auch der Vicus, die Handwerkersiedlung im Vorfeld zwischen Aalfluss und Kocher, erlosch. Mehr als anderthalb Jahrtausende lang ruhten die Gebäudereste unter der Erde der „Maueräcker“, wie sie die Einheimischen nannten, dann begannen die Ausgrabungen. Heute steht auf dem Areal des Römerkastells das Limesmuseum Aalen.

Das Museum, eine Schöpfung der frühen sechziger Jahre, wurde vor kurzem nach zweijähriger Sanierung und Umgestaltung wiedereröffnet, so dass das Haus nun wieder seine Schlüsselstellung unter den deutschen Antikemuseen einnimmt. Denn während die Sammlungen in Köln und Mainz um den Alltag und die Kulte einer römischen Großstadt kreisen und die Museen in Haltern und Kalkriese die Kriegszüge in Germanien und die Varusschlacht in den Mittelpunkt stellen, wird in Aalen die kurze Phase imperialen Einflusses in Südwestdeutschland dokumentiert. Die Flüchtigkeit des Phänomens, das sie zeigt, macht den Charme der Aalener Präsentation aus. Das Kastell, dessen Mauerreste vor den Fenstern des Museums liegen, war der größte römische Reiterstützpunkt auf deutschem Boden und ein starkes Glied in einer Kette von Festungen, wie sie bis zu den Kriegen der frühen Neuzeit nicht mehr existiert hat.

Dennoch reichte das alles nicht aus, um den Verlust des Dekumatlandes abzuwenden. Schon die Alamanneneinfälle des frühen dritten Jahrhunderts hatten eine Zeitenwende markiert. Die Germanen kämpften jetzt auf Augenhöhe mit den Legionen. Der Raubbau an den Wäldern hatte die ökologischen Reserven des Landes erschöpft. Durch die inneren Krisen des Reiches wurde die Grenzverteidigung ausgedünnt. Als die Truppen abmarschierten, um einen der vielen Thronanwärter zu unterstützen,

folgte ihnen die Zivilbevölkerung auf dem Fuß. Statt im Voralpenraum anzuwachsen, zog sich die römische Kultur auf ihre Kernländer zurück.

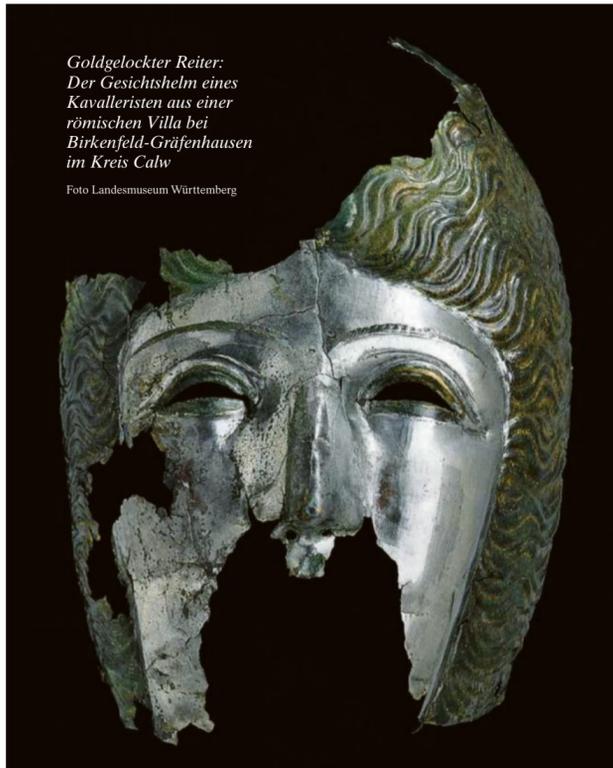
Der Umbau des Museums durch das Stuttgarter Atelier Brückner ist bereits der dritte in vierzig Jahren. Während aber frühere Überarbeitungen vor allem auf die räumliche Aufstockung der Dauerausstellung zielten, wurde sie diesmal nicht nur klimatechnisch aufgerüstet, sondern grundlegend neu konzipiert. Der damit verbundene Wechsel von der erklärenden zur immersiven, auf Einfeldzielenden Didaktik betrifft derzeit alle deutschen Geschichtsmuseen; das Römisch-Germanische Museum in Köln, das gerade zu Sanierungszwecken für fünf Jahre geschlossen wurde, hat sie noch vor sich.

Im Fall des Limesmuseums bedeutet die Umstellung, dass die Besucher anstelle von Themenräumen römische Lebenswelten kennenlernen: die Kaserne, das Dorf, die Grenze, die Werkstätten, das Stabsgebäude des Kommandanten. Die Objekte, die dazu gezeigt werden, stammen größtenteils aus Aalen und der näheren Umgebung, doch sie verweisen auf die römische Zivilisation insgesamt, ihre Formen, ihr Zeitgefühl, ihre Götter, ihre Hierarchien. Der Maskenhelm eines Reitersoldaten, der bei der zweiten Museumserweiterung 1978 gefunden wurde, und der Schatzfund aus dem Kastellort Buch mit einem kompletten Wirtshauskochgeschirr sind nach wie vor Glanzstücke der Sammlung, aber ihre Aura wird durch Wandtafeln, Poster und Medienstationen ergänzt. Eine der eindrucksvollsten Tafeln zeigt die geographische Herkunft der Bevölkerung. Staunend erfährt man, dass die Neusiedler aus aller Herren Ländern kamen, von Gallien und Spanien bis zum römischen Wilder Westen, nur mit dem Unterschied, dass die Cowboys nicht blieben.

Um den Alltag der Grenzregion zu veranschaulichen, haben sich die Kuratoren eine Reihe von Leitfiguren ausgedacht. In einem abgedunkelten Saal werden sie auf Stelen und Wandgemälden vorgestellt: ein Lagerpräfekt, ein Legionär, eine Ärztin mit ihrer Tochter, ein Germane, ein römischer Händler. In den Räumen ringsum kann man ihre Schicksale weiterverfolgen. Diese Art Bebilderung ist nicht jedermanns Geschmack, aber wer heute Schulklassen in die Antike führen will, kann sich nicht auf Vitrinennissen beschränken. Man würde sich fast noch mehr Visualisierungen wünschen, etwa in Form von Clips aus Filmen und Serien zum Thema oder Szenen des Lagerlebens von Baboorum, Kleinbonum, Laudanum und Aquarium in „Asterix und Obelix“.

Einer der erstaunlichsten Funde vom schwäbischen Limes stammt aus dem Kastellort Welzheim dreißig Kilometer nördlich von Aalen. Es sind mehr als hundert Kinder- und Erwachsenenschuhe, die zusammen mit Holzabfällen und Tonscherben in einen Brunnen geworfen wurden. Das Limesmuseum zeigt sie in einer Vitrine im Obergeschoss, das einen Überblick über die Fundstätten der gesamten Region gibt.

Das löchrige Schuhwerk hat nichts mit den Germanenkriegen zu tun, es sind vermutlich Schusterabfälle, die hier zu sehen sind. Und doch meint man in diesen Lederfetzen mehr als in den Bronzen und Gedenksteinen im Erdgeschoss die vergehende Zeit zu spüren. Nicht die der Geschichte. Die Zeit des Lebens, der vielen Leben, die kamen und gingen. Die menschliche Spur. ANDREAS KILB



Goldgelockter Reiter: Der Gesichtshelm eines Kavalleristen aus einer römischen Villa bei Birkenfeld-Gräfenhausen im Kreis Calw

Foto Landesmuseum Württemberg



„La Rossa“, geliebt in Deutschland wie in ihrer Heimat Italien: Milva bei einem Auftritt in den siebziger Jahren

Foto Picture Alliance

Brecht-Diseuse, Diva Maxima: Milva wird achtzig Jahre alt

Ihre Attitüde ist unverwechselbar, die Diva ist die Pantherin: „La Pantera di Goro“ nennen sie ihre Landsleute, nach ihrer kleinen Geburtsstadt nahe Ferrara. Die Diva ist auch die Verruchte, gar unterkühlt Vulgäre, sie ist die heroisch Beschädigte – Verkörperung des alten Traums von der fatalen und fragilen Frau. Dass Milva nicht als Männerphantasie verbucht werden kann, sondern bei Frauen genauso viel Sympathie erntet, hat nicht zuletzt mit ihrem frühen Bekanntheit zum Feminismus zu tun. Und „La Rossa“ heißt Milva in Italien nicht nur wegen ihrer tizianotönen wallenden Haare, sondern auch wegen ihrer jedenfalls zeitweilig offenen Sympathie für die politische Linke.

Geboren wurde sie am 17. Juli 1939 als Tochter eines Fischhändlers und einer Schneiderin. Sie begann in Nacht-

clubs, ihre erste Single war 1960 die italienische Version von Edith Piafs „My Lord“. Mit Piaf-Chansons wird sie, in den siebziger Jahren, Frankreich von Paris aus erobern. 1961 kommt Milva auf Platz drei beim Festival von San Remo. Unter der Regie von Giorgio Strehler singt sie bald darauf am Piccolo Teatro in Mailand – und wird zur Brecht-Interpretin par excellence. Die Songs der „Dreigroschenoper“ machen Milva berühmt, die Seeräuber-Jenny wird ihre Paradedeute. Sie importiert Brecht nicht nur nach Italien, auch in Deutschland machte sie die Lieder für viele überhaupt erst populär.

Unverbrüchlich mit ihrem Namen sind Textzeilen verbunden, Zitate geworden: „Man wird als Frau doch nicht geboren, man wird zur Frau doch erst gemacht“ gehört dazu, das Chanson „Zusammenleben“, die Musik ist von Mikis Theodorakis.

„Wie stark ist der Mensch, wie stark?“, fragt sie in „Hurra, wir leben noch“, das Klaus Doldinger für sie komponierte. Sie singt die Coverversion von Udo Lindbergs Ballade „Ein Kommen und Gehen“. Großartig gibt sie dem „Tango de Astor Piazzolla“ Gestalt.

In fünf Jahrzehnten auf der Bühne reicht Milvas Repertoire vom Chanson über die Oper bis hin zum Schlager. Dabei ist ihre Stimme absolut unverkennbar, manchmal zart, manchmal aufgeraut, immer voller Strahlkraft, in jeder der Sprachen, in denen sie singt. Ihrem Alt ist bei allem Glamour das Vibrieren der Melancholie beigemischt. Ihre diavole Aura, ihre Mimik und die geschmeidigen Gesten machen sie zum Vorbild für Travestiekünstler, bis hin zu Conchita Wurst alias Tom Neuwirth beim Eurovision Song Contest 2014.

Für das deutsche Publikum, vor dem sie, neben dem ihrer Heimat, ihre größten Erfolge gefeiert hat, ist Milva bis heute eine veritable Ikone, sie verkörpert ein Ideal von Temperament und Sinnlichkeit, eingebettet in offenbar unstillbare Italiensehnsucht. Wer sie auf der Bühne gesehen hat, am Gipfel ihrer Karriere, kennt diese einzigartige, sehr verfeinerte physische und stimmliche Präsenz, die sie mit enormer Energie auflädt. Im Herbst 2010 hat sie das Ende ihrer Karriere aus gesundheitlichen Gründen erklärt. Daran hat sie sich weitgehend gehalten. Aber Milva ist noch immer Gegenwart, in der Vielfalt der Aufnahmen, die es von ihr gibt, verankert in einem kollektiven Gedächtnis, das die Deutschen mit den Italienern teilen – eine kleine Unsterblichkeit. Heute kann die „Diva Maxima“ ihren achtzigsten Geburtstag feiern. (rmg)

Schlupfloch ins richtige Leben

Beim Hindsgavl Festival in Dänemark trifft sich inzwischen die Elite von Europas Kammermusik. Der Gast taucht ein in eine unverwechselbare Synthese aus Musik, Natur und ökologischer Gastronomie.

MIDDELFART, im Juli hier, wo die Lindenallee zum Meer führt, wo die Buchenhecken den Park vom Garten trennen, hier könnte es sein, das Paradies der Unbelangbarkeit, das Detlev von Liliencron in Verse fasste: „Zwischen Roggenfeld und Hecken führt ein schmaler Gang; süßes, seliges Verstecken, einen Sommer lang“.

Das Roggenfeld, zugegeben, ist etwas weiter weg, aber dafür gibt es Apfel-, Birnen- und Kirschbäume im Garten, zwischen ihnen acht Bienenstöcke. Und einen Sommer lang der Welt abhandenzukommen, das kann sich ohnehin kein Erwerbstätiger der Erreichbarkeitsgesellschaft mehr leisten. Aber zumindest eine Woche lang kann man hier auf Schloss Hindsgavl, ganz im Westen der dänischen Insel Fünen, abtauchen in ein Leben zwischen Buchenwäldern und weiten Wiesen, zwischen Ostseeleuft und bester, schönster Kammermusik, in ein freieres und zugleich intensiveres Leben, das dem Einzelnen sowohl die Chance zum Rückzug lässt wie die zum Austausch mit anderen Gästen oder gar den Künstlern. Denn man wohnt, isst, trinkt, spielt und hört unter einem Dach: jenem der großen Anlage des Gutes Hindsgavl.

Der russische Pianist Arcadi Volodos, der so leise auf einem Steinway-Flügel spielen kann wie wenige sonst, findet diese Schlupflöcher eines überforderten Ichs auch in der Musik. In der Scheune hinterm Schloss, zu einem Kammermusiksaal umgebaut, spielt er vor zweihundertachtzig Hörern die Klaviersonate E-Dur D 157. Franz Schubert schrieb sie kurz nach seinem achtzehnten Geburtstag. Volodos erspürt genau, wie Schubert Achtungszeichen der Rücknahme, der Stille, der Konsequenzverweigerung setzt.



Verklärte Nacht: Streichsextett im Schloss Hindsgavl

Foto Hindsgavl Festival

Wo Ludwig van Beethoven logische Schlüsse aus dem exponierten Material gezogen hätte, lässt Schubert alles ins Leere laufen. Achtel führen in die Tiefe, es folgen – zwei Takte Pause. Zwischen klassizistischen Fassadenteilen klaffen Risse, Spalten, Löcher. Die Subjektivität pfeift darauf, das Vorgefundene durch Arbeit zu ihrem eigenen zu machen. Sie lässt es einfach stehen und markiert nur durch die Leere oder falsche tonale Anschlüsse, dass sie in dieser Welt der rechten Winkel, der Fenster, Säulen und Sims im Viertaktabstand nicht mehr zu Hause ist. Mit seiner Anschlagkunst entdeckt Volodos Schuberts zarte Poesie einer wortlosen Fremdheit, eines Rückzugs vor dem Unbewältigbaren. Er macht eine kaum gespielte frühe Schubertsonate zu einem Ereignis, statt wie die meisten Pianisten betulich über dessen Spätwerk zu raunen.

Das Hindsgavl Festival steht in seiner 51. Saison. Früher einmal war das Schloss zur Festivalzeit Treffpunkt der Kopenhagener Bourgeoisie und des alten Adels, die hier für eine Woche mit Frack, Abendkleid und Luxuslimousinen die alte Zeit beschworen, die sie für eine gute hielten. Bernard Villume, studierter Braumeister

und Logistiker, nahm das Festival 2007 in seine Hände. Er stammt aus Middelfart, hat als Amateurpianist eine Zeitlang selbst beim Hindsgavl Festival Musik gemacht und dann gemerkt, dass alles auf dem Spiel stand, als die Institution unter der Eigenregie der Musiker in Anarchie versank. Villume tat sich mit seinem Schulfreund, dem Musikkenner Ulrik Damgaard Andersen, zusammen, um das Festival neu zu konzipieren, bis es auf die Bedürfnisse des Hotels und des Publikums genauso einging wie auf jene der Musiker.

Jetzt, nach zwölf Jahren, ist das Festival fast ausverkauft. Im Schlosshotel sind keine Zimmer mehr zu haben. Der Anteil der Deutschen im Publikum ist mittlerweile erheblich: Es gibt eine Reisegruppe aus dem Hamburger Raum und Individualgäste aus Berlin. Bei den Konzerten sind seit Jahren führende Interpreten der Kammermusik zu erleben: Cellisten wie Jean-Guihen Queyras oder Steven Isserlis, Geigerinnen wie Isabelle Faust oder Alina Ibragimova, Pianisten wie Igor Levit oder Alexander Melnikov und Sänger wie Werner Güra oder Christian Gerhaher. Innerhalb Dänemarks setzt Hindsgavl neue

Standards der Programmplanung; innerhalb Europas ist dieses Festival als Einheit aus Wohnen, Wandern und Hören, mit Obst, Gemüse und Milch aus ökologischer Landwirtschaft unverwechselbar.

Natürlich ist das Publikum mehrheitlich älter als sechzig Jahre. Man muss sich eine Woche Urlaub im Schloss mit bis zu drei Konzerten am Tag finanziell und zeitlich leisten können. Aber es gibt auch das Sommerlager im Park, wo junge Gäste unter dreißig zelten, zum halben Preis in die Scheunenkonzerte und kostenlos zu den Nachtkonzerten ins Schloss dürfen. Sie müssen dafür allerdings auch ein bisschen arbeiten: kleine Partys an der Badestelle am Sund zur Insel Fæno ausrichten und fürs Abschlussfest im Schloss dänische Volkstänze einstudieren.

Finanziell, sagt Villume, sei dieses Sommerlager noch ein Zuschussgeschäft, aber wichtig, um die klassische Musik zugänglicher zu machen. Von neuen Konzertformaten oder der Bearbeitung der Kunstwerke hingegen hält er nichts: „Viele Veranstalter zerbrechen sich den Kopf, wie sie klassische Musik jungen Leuten nahebringen können. Aber sie verbiegen sich und die Musik dabei, wenn sie glauben, die Kunst den jungen Leuten anpassen zu müssen. In klassischer Musik findet man Komplexität, Schönheit und Konzentration in so reicher Form, wie das in unserer heutigen Welt selten ist. Das Produkt, wirtschaftlich gesprochen, ist perfekt. Man muss die Leute nur in Berührung damit bringen.“

Näher an die Musik als auf Schloss Hindsgavl kommt ein Konzerthörer heute selten. Wenn im Salon ein Streichsextett „Verklärte Nacht“ von Arnold Schönberg bei Kerzenlicht spielt und man im unbeleuchteten Nebenraum auf einem Sofa vor einem Fenster mit kassettierten Laibungen wie aus Gemälden von Wilhelm Hammershoi sitzt, die Silhouette der Kristalllüster vor dem gegenüberliegenden Fenster sieht, wodurch das letzte Licht der langen Abenddämmerung ins Zimmer fällt, dann erschafft schon der Raum eine Intensität des Hörens, die kein Dramaturg herstellen kann.

Zwei Tage später sitzt der phantastische Cembalist Lars Ulrik Mortensen im Salon am Cembalo und spielt eine Toccata von Michelangelo Rossi aus dem siebzehnten Jahrhundert: zerfetzte, abenteuerlich durchchromatisierte Musik, die Schlupflöcher in die Ordnung der Tonaltät reißt, als Verheißungen, aus einem durchregulierten Leben ausbuxen zu können – keinen Sommer lang zwar, doch für einen Augenblick. JAN BRACHMANN



Entschleunigung als Lebensform: In Hindsgavl lenkt nur die Natur von der Musik ab – und vielleicht ein Glas Wein im Abendsonnenschein.

Bis auf Küche und Garten, die ihr eigenes Regiment haben und brauchen, übernimmt Bernard Villaume für die Dauer des Festivals auch die Koordination des Restaurants und des Hotels. Er stammt aus Middelfart und kennt das Hindsgavl Festival seit seiner Kindheit: „Damals traf sich hier die Kopenhagener Bourgeoisie und träumte sich eine Woche lang mit Frack und Abendkleid in die Zeit um 1880 zurück. Nur dass statt der Pferdefuhrwerke Luxuslimousinen vorfuhren.“ Danach kam eine Zeit lokaler Enthusiasten, in der Villaume selbst als Pianist mitspielte. Doch das Festival sei in die Anarchie entglitten, erzählt er. Die Musiker spielten nur noch zu ihrer eigenen Selbstverwirklichung und fragten weder nach den Bedürfnissen ihres Publikums noch jenen des Hotels.

Um das Festival vor seinem sicheren Untergang zu retten, nahm Villaume es 2007 zusammen mit seinem Schulfreund Ulrik Damgaard Andersen in eigene Hände. Es gelang ihnen, exzellente Künstler wie den Pianisten Lars Vogt oder die Geigerin Isabelle Faust nach Hindsgavl zu locken. Binnen weniger Jahre fand sich die Elite der europäischen Kammermusik hier ein. Der Cellist Jean-Guihen Queyras, der Pianist Alexander Melnikov, der Bariton Christian Gerhaher kamen hierher. Werner Güra, einer der besten Mozart- und Schubert-Sänger, die es je gab, ist schon zum vierten Mal dabei. „Ich frage mich immer wieder: Ist das so wichtig, dass dieses Festival überlebt?“, sagt Villaume. Denn es ist

für ihn eine Existenzfrage. Der gelernte Braumeister und Zivilingenieur gab vor sieben Jahren seine Arbeitsstelle beim Logistik- und Transportunternehmen Mærsk auf, um sich ganz auf das Festival zu konzentrieren. Er hat nun alles auf eine Karte gesetzt, für ein vergleichsweise geringes Jahreshonorar. „Aber ich sage mir: Ja, es ist wichtig. In klassischer Musik findet man Komplexität, Schönheit und Konzentration in so reicher Form, wie es das in unserer heutigen Welt kaum noch gibt.“

Kinder mit Musik impfen

Konzentriert ist das Publikum hier. Morgens um zehn, nach dem unübertrefflichen Frühstück in der Scheune, trifft man sich schon im Schloss. Für eine deutsche Reisegruppe gibt es jeden Tag Einführungsvorträge in der ersten Etage. Unten im Salon beginnen die Dänen den Tag mit einem gemeinsamen Lied aus dem Liederbuch der Volkshochschulen. Danach kommen die Künstler des Vorabends zum Podiumsgespräch dazu. An den Nachmittagen gibt es entweder Konzerte in der Scheune oder im Musiksalon des Schlosses. Nach dem Abendessen folgt das Hauptkonzert in der Scheune. Danach kann man sich noch ein kurzes Nachtkonzert im Schloss gönnen, sei es mit einem Streichsextett von Johannes Brahms oder Arnold Schönberg im Kerzenschein, sei es mit experimenteller Gegenwartsmusik aus Dänemark, die hier selbstverständlich ihren Platz hat. Die Zeit dazwischen ist erfüllt von Waldluft, Salzwasser und Erdbeermarmelade oder von Lektüre im Pavillon „Sorgenfrei“, wo schon Hans Christian Andersen, der hier im Jahr 1843 zu Gast war, Gedichte schrieb.

Bernard Villaume und Ulrik Damgaard Andersen haben das Hindsgavl Festival zu einem Juwel in der Musiklandschaft Europas gemacht. Bei ihnen können Künstler neue Programme ausprobieren, Raritäten einem aufgeschlossenen Publikum vorstellen, das der Musik räumlich und geistig so nahe kommt wie selten sonst, das Fragen stellen, sich Dinge erklären und zeigen lassen kann. Es sind überwiegend ältere Menschen, die hierherreisen, weil solch eine Woche im Hygge-Hörparadies natürlich auch kostet. Aber beim Sommerlager können junge Leute im Park zelten und für wenig Geld in die Konzerte kommen. Villaume sagt: „Man muss die Menschen schon als Kinder mit Musik impfen, so dass ihnen die Schönheit dieser Welt früh aufgeht“. Hindsgavl ist auch dafür der ideale Ort.

Jan Brachmann, Middelfart

Foto: AtelierSound

PHANTASIE IST WICHTIGER ALS WISSEN, DENN WISSEN IST BEGRENZT.

ALBERT EINSTEIN



BEWIRB DICH UM DIE STIFTUNGSPREISE DER HORIZONT-STIFTUNG.

WIR SUCHEN DIE BESTEN.

Talentierte, ambitionierte junge Menschen, die ihre berufliche Karriere in Marketing, Werbung und Medien sehen, die bereits als Young Professionals erste Karriereschritte gehen oder noch an Universität oder Hochschule ihre akademische Ausbildung absolvieren.

Wir fördern jährlich herausragenden Nachwuchs mit Stipendium und Förderpreis im Gesamtwert von mindestens 15.000 Euro. Jetzt für 2019 dabei sein und bis zum 15. September 2019 Deine Bewerbung einreichen: www.horizont-stiftung.de

HORIZONT
STIFTUNG