

Festival med andet end klassiske hits

- Hos os kan kunstnerne få frirum til at spille det, de har lyst til, siger Bernard Villaume, der er leder af Hindsgavl Festival. Hvis han kan påvirke musikerne til ikke kun at spille det populære og velkendte, gør han det.

KLASSISK

Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Kærlighed til musik, en god portion nysgerrighed, en endnu større portion stædighed og kendskab til regneark. Det er nogle af de kvalifikationer, det kræver at sammensætte programmet for Hindsgavl Festival.

Kvalifikationerne har Bernard Villaume, der i 2007 genoplivede den klassiske musikfestival. Her kort før sæsonpremieren 8. juli er han flere år fremme med planlægningen af kommende festivaler. Det skal man være, hvis man vil engagere solister og ensembler fra den klassiske musiks A-hold. Og det vil Bernard Villaume.

- Jeg har en ønskeliste med 90-100 favoritter lagt ind i et regneark. De internationale navne er underopdelt i kategorierne pianist, ensemble, strygekvartet og liedsanger, som er nærmest obligatoriske på Hindsgavl Festival. Ud over at præsentere internationale stjerner er vores ambition at sætte fokus på unge talenter og tage pulsen på ny musik.

Misforstået hensyn

De internationale navne er der rift om, så dem engagerer Bernard Villaume flere år frem i tiden. Unge talenter er lettere at komme til, så der kan han have held til at præsentere nye navne, lige inden eller i samme øjeblik de hitter.

- Mange musikere tror, at de gør os en tjeneste ved at spille "greatest hits". De ved, det er lettere at sælge Schumann end Penderecki til et festivalpublikum. Men det er et misforstået hensyn, for Hindsgavl-gæsterne elsker udfordringer. Hos os kan kunstnerne få frirum til at spille det, de har lyst til. Så hvis jeg har mulighed for at påvirke dem, så de ikke nødvendigvis kommer med det populære og velkendte, gør jeg det.

Tre-fire minutters sang

Når Bernard Villaume hvert år præsenterer liedsangere, skyldes det, at han synes, at sang er den letteste tilgang til klassisk musik:

- Liedformen, som sjældent varer mere end tre-fire minutter, vil jeg vove at på-



Zaïde er en ung fransk strygekvartet, der optræder på Hindsgavl Festivalens stjernefrø-dag 11. juli. De fire kvinder spiller Cesar Francks "Strygekvartet i d-dur". Foto: Quatuor Zaïde



Den britiske tenor Mark Padmore synger lieder af Beethoven og Schubert på Hindsgavl Festivalens andendag, mandag 9. juli. Foto: Marco Borggreve

stå, at selv en nybegynder vil blive suget ind i.

En af sommerens liedsangere er den britiske tenor Mark Padmore, der fortolker Schuberts "Schwanengesang" og en række Beethoven-lieder. Han bliver akkompagneret af Kristian Bezuidenhout på fortepiano.

- Moderne flygler har en kraft, der let kommer til at presse sangernes dynamik. Fortepianoet er så svagt af natur, at pianisten ikke skal beherske sig for ikke at overdøve solisten, men kan spille frit. Men et fortepiano er et sjældent instrument, og de eksemplarer, der er i Danmark, er ikke velholdte nok

til at kunne klare et helt koncertprogram. Så fra Holland har vi lejet et fortepiano fra 1830, som Kristian Bezuidenhout også tidligere har spillet på. Med det instrument får vi mulighed for at høre musikken, som den var tænkt.

Dansk-fransk

Mark Padmore er ikke den eneste liedsanger på sommerens Hindsgavl Festival. Den hollandske mezzosopran Christianne Stotijn synger sange af Ives, Barber, Rimskij-Korsakov, Copland og Bach. Men mest spændt er Bernard Villaume på at høre den dansk-franske sopran Elsa Dreisig, der er tilknyttet

Staatsoper i Berlin, og i 2016 vandt førsteprisen i Operalia, Plácido Domingos internationale sangkonkurrence.

- Jeg hørte Elsa Dreisig ved Copenhagen Opera Festival i et charmerende og rodet program, hvor hun sang gospel, arier, lieder og kabaretsange. Jeg faldt især for hendes liedfortolkning og blændende tekstdiale. Hos os skal hun synge Debussy, Schumann og Bolcom.

Festival og fodbold

Når det gælder ny musik, er årets hovedkomponist Michael Beil, hvis værker bliver opført af Ensemble Garage fra København.

- Beils ting er videobaserede og forholdsvis nyskabende, men lette af forstå. Det er oplagt at sammenligne ham med vores egen Simon Steen-Andersen, for de er begge eminente til at få vilde ideer, som alle kan leve sig ind i.

Hvis der blandt festivalgæsterne er fodboldentusiaster, er der taget højde for det:

- De tre sidste VM-kampe karambolerer med festivalen, så vi har rykket lidt på koncerttidspunkterne. Publikum kan dog kun nå anden halvleg af semifinalen. Til gengæld kan de nå hele finalen, for den er lagt ind i koncertsalen, men i et lokale i hovedbygningen, siger Bernard Villaume.

Kulturredaktør
Lene Kryger, 65 45 51 65
kryger@fyens.dk

Souschef
Anette L. Hyllested, 65 45 51 31
ahy@fyens.dk

Journalister
Amalie Christina Klitgaard,
63 45 22 83, ackli@jfmedier.dk

Det største klavertalent i 40 år

Lucas Debargue tryllebandt Bernard Villaume i Schweiz sidste år. Nu er den franske pianist solist på Hindsgavl.

KLASSISK

Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Hvert år bestræber Bernard Villaume sig på at finde nye, spektakulære kunstnere til Hindsgavl Festival.

I år vil han især fremhæve Lucas Debargue. En 27-årig fransk pianist, som festivallederen kalder "årets opdagelse".

- Jeg hørte ham for et lille års tid siden på Verbier Festivalen i Schweiz, og jeg var fuldkommen tryllebundet. Han er en type pianist, der ikke findes en af i hver generation. Der bliver uddannet et utal af teknisk perfekte pianister, fremragende håndværkere, som er ferme til at fortolke et smalt felt af komponister. Men i modsætning til mange højprofilede musikere, som bryder igennem med en vis coolness og risikorer at brænde hurtigt ud, virker Debargue langtidsholdbar. Hans talent er så alsdigt, at det sagtens kan holde 30-35 år.

Lucas Debargue begyndte



at spille klaver som 11-årig, men valgte siden at studere litteratur på universitetet.

Ned i følelserne

Klaverspillet holdt han dog ved lige, og da han var 20 år, tilbød klaverpædagogen Rena Shereshevskaya ham en plads i hendes klasse på Éco-

FAKTA

HINDSGAVL FESTIVAL

Hindsgavl Festival 8.-15. juli 2018

Udvalgte koncerter:

Kristian Bezuidenhout, fortepiano: 8/7

Pianisten Martin Helmchen, kvartet: 8/7.

Mames Babegenousch, verdensmusik: 8/7

Mark Padmore, tenor, og Kristian Bezuidenhout, fortepiano: 9/7

Violinisten Isabelle Faust med venner: 10/7.

Andreas Borregaard, accordeon: 10/7.

Zaïde, strygekvartet: 11/7

Christianne Stotijn, mezzosopran, og Joseph Breinl, klaver: 12/7.

Belcea, strygekvartet 13/7.

Ensemble Garage: 13/7 og 14/7.

Elsa Dreisig, sopran, og Christian Westergaard, klaver: 14/7

Modigliani, strygekvartet: 14/7

Lucas Debargue, klaver: 15/7.

Se www.hindsgavlfestival.dk



le Normale de Musique de Paris. Siden har hans liv været musik.

Bernard Villaume beskriver Debargue som en pianist med et sjældent hørt gammelromantisk udtryk:

- Han tør udtrykke sig følelsesmæssigt, spille sig ned i følelserne og ud i ekstremer-

ne. Vel at mærke uden at det virker påtrængende eller kaluleret.

På Hindsgavl skal Lucas Debargue spille værker af Chopin og Szymanowski. Det rent polske program viser, ifølge Bernard Villaume, hvor fremragende et bud på en ny fortolker af klassisk

musik franskmanden er.

- For mig at se er han det største klavertalent i 40 år. Han er uhyre reflekteret i sit spil, og jeg jublende over alt, jeg hørte ham spille, så det håber jeg, at gæsterne på Hindsgavl også vil gøre.

Den 27-årige franske pianist Lucas Debargue afslutter Hindsgavl Festival sønag 15. juli med et program udelukkende med polsk musik. PR-foto



I denne uge kan du vinde en roman, som foregår i Reykjavik, hvor denne statue står. Ved du hvem den forestiller?

Foto: Colourbox

Vind roman om ung søgerende kvinde

VIND NOGET MERE

Lars Klint
larsk@jfmmedier.dk

"Det er noget af en mundfuld, Mette Marie Bjerager har taget med sin eksistentielle debutroman, som afsøger kontrapunktet mellem kristen tro, åndelig kærlighed og kødeligt begær. Mellem frelse og fortabelse."

Sådan skrev avisens bog anmelder Martin Seymour, og trods den store mundfuld gav han karakteren fire ud af seks stjerner, da han skulle bedømme romanen "Saga om Saga" tidligere på året.

Der er tale om en nordisk samtidsroman, der udspiller sig omkring Hallgrims Kirken i Reykjavik. I forsøget på at bryde med en tilværelse, der synes tom og konventionel, tager den unge kvinde Saga til Island med tasken og tanke fuld af længsel og håb - og sin cello. Mødet med den noget ældre præst, Jakob, afholder både uro og afklaring i hendes skrøbelige og forvirrede sind, og Saga finder sin vej gennem ham.

Nu kan tre læsere få Mette Marie Bjeragers roman at læse, når avisens kulturredaktion i samarbejde med forlaget Eksistensen udlodder eksemplarer blandt dem,



der kan svare rigtigt på dette spørgsmål:

Foran Hallgrims Kirken i Reykjavik står en statue af en opdagelsesrejsende, der blev født på Island og er søn af Erik den Røde. Hvad hedder den opdagelsesrejsende?

- A. Leif den Lykkelige
B. Alfred Finnbogason
C. Gudrid Thorbjørnsdatter

Mail dit rigtige svar til konkurrence@fyens.dk - kald din email for "Saga om Saga".

Vi skal have dit svar senest onsdag 4. juli kl. 10.

Gevinsterne bliver sendt til vinderne med posten.

DE VANDT

"Artur Rubinstein" er ikke fra Rusland.

Det vidste disse vindere: Claus Bo Jensen, Odensevej 31, Ullerslev. Torben Brandt, Gl. Vindingevej 154, Nyborg. Ejvind Nielsen, Saugstedlund 76, Faaborg.

Database er guf for nørdere

Hindsgavl Festival markerer sit 50-års sæsonjubilæum ved at gøre oplysninger om koncerter, repertoirer og musikere gennem alle årene tilgængelige for alle.

KLASSISK

Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Hvis Bernard Villaume var en mand med store arbevægelser, kunne han i 2017 have holdt 10-års jubilæum som festivalleder. Men for Villaume er det musikken, der er i højsædet. Derfor bliver der heller ikke sat store sejl til, når festivalen i år kan fejre 50-års sæsonjubilæum. Fra 1951 til 1975 arrangerede Dagny og Holger Nehammer

to-ugers Kammermusikdage på slottet. Siden har festivalen været afholdt i 1986 og fra 1993 til 2004. I 2007 tog Bernard Villaume over, og under hans ledelse har Hindsgavl Festival udviklet sig til en af Nordens toneangivende klassiske festivaler.

Havestuepladser

- Selv jubilæet fejrer vi ikke voldsomt, men vi har premiere på en database, som indeholder oplysninger om al den musik, der er blevet spillet og af hvem gennem alle

50 sæsoner. Databasen er både underholdning og guf for øgte nørdere. I databasen kan man se, hvordan repertoaret og komponisternes popularitet har ændret sig gennem årene. Man kan også se, hvor mange gange en solist har optrådt hos os. På den måde kan man få en hel historie ud af døde datoer, siger Bernard Villaume.

Hindsgavl Festival børslær også med en venneforening, hvor en af medlemsfordelene er, at man kan sikre sig fast plads

til havestuekoncerterne. - Det er i havestuen, vi holder koncerter med skrøbelige instrumenter som fire guitarer eller blokfløjte og lut, der vil være svære at anbringe i den store koncertsal. I stedet har vi bedt musikerne om at gentage de tre kvarter lange koncerter, så de bliver spillet to gange i den intime ramme, der klæder musikken bedst.

INFO

Se databasen på www.hindsgavlfestival.dk/historieprogrammer



Den dansk-franske sopran Elsa Dreisig og pianisten Christian Westergaard supplerede det sjælfulde liedrepertoire med fire Bolcom-sange serveret med overskud, charme og humor.

Foto: Mathias Løvgreen

Liedkoncert med smerte og forløsning

Den dansk-franske sopran Elsa Dreisig har et tårnhøjt niveau og kan på splitsekunder udtrykke skiftet i sangenes sindsstemninger.

KLASSISK

Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

★★★★★

Hindsgavl Festivalens næstsidste dag bød på en koncert med den dansk-franske sopran Elsa Dreisig og pianisten Christian Westergaard. Det er et af festivalens varemærker at turde, hvor andre måske tøver. Efter sidste mandags fremragende liedkoncert med engelske Mark Padmore skulle man måske synes, at festivalens store publikum havde fået dækket det behov. Men nej, naturligvis, hvorfor ikke mere af slagsen?

Og med arrangørernes fine næse for kvalitet af højeste karat blev konerten til netop den forventede meget store oplevelse. At 27-årige Elsa Dreisig er ved at skabe sig en succesfuldt operakarriere med base i Daniel Barenboims ensemble på Staatsoper i Berlin, er én ting, men at hun samtidig repræsenterer et tårnhøjt niveau i den svære liedkunst, fik publikum i den stopfyldte koncertsal, Laden, et vidunderligt bevis for.

Kvalfuldt univers

Man kunne sagtens forestille sig, at mange ville forudse denne særdeles finkulturelle liedgenres totale endeligt - der skal jo en ny sangergeneration til at videreføre genren, og er de villige til at prøve kræfter her? Konerten

Med arrangørernes fine næse for kvalitet af højeste karat blev konerten til netop den forventede meget store oplevelse.

FRA ANMELDELSEN

på Hindsgavl modbeviste på mange måder denne påståede forudanelse.

Debussys "Ariettes oubliees" fra 1885 til tekster af Verlaine er tungt stof, smertefulde poetiske udladninger med klange og musik i, og til

musik, der i næsten utåleligt langsomt tempo går i spand med hvert ords rytme og spændstighed. Men i en tyst og afdæmpet fortolkning, i tæt symbiose med Christian Westergaards begavede, klangfulde og minutiøst tilbageholdte akkompagnement, nærmest sugede Elsa Dreisig os ind i digterens og komponistens kvalfulde univers, hvor kun den iltre "Chevaux de bois" med sine kraftfulde rytmer gav os lejlighed til lige at trække vejret.

Fuld af sjæl

Ca. små 50 år før skrev Schumann hele 138 sange på kun et år, bl.a. koncertens andet værk "Liederkreis, op. 39". 12 sange, romantik så det gør ondt, om sjælens ensomhed, om heksen Lorelei, der lokker mænd i uføre, om bru-

den, der græder sig igennem bryllupsfesten, om døds-længsel, om den vidunderlige skvensomhed, om natrens favntag.

Med ganske få visuelle virkemidler, med en mikrom, som på splitsekunder udtrykte skiftet i sangenes sindsstemning, gav Elsa Dreisig en overbevisende dramatisk sammenhængende fortolkning af de 12 sange. Hendes lyse og helt ubesværede sopran er lige smuk, klar og egal i det uskyldige ungpike-pianoleje og i den moderne kvindes mezzoforte eller forte. Ingen tone synes at besvære hende, de er hver især smukke og fulde af sjæl.

Let lummert

For at vi ikke skulle gå helt nedbrudte bort over al den *weltschmerz*, kom til sidst forløsningen: fire af amerikanske William Bolcoms "Cabaret Songs" fra 1978. Syrede, vrængende, frække og skægge tekster om ditto personager, i enten synkoperet ragtime-stil, et let lummert Gershwin-univers eller i sangen om den allestedsnærværende "Black Max" ren Kurt Weill.

Fire herlige sange, serveret med overskud, charme og humor. Stor og velfortjent jubel i salen. Spændende bliver det at følge Elsa Dreisig i hendes kunstneriske udvikling. Allerede 9. august gæster hun Musikhuset Aarhus sammen med Daniel Barenboim og West-East Divan Orchestra.

ANTENNEN Bro-amok



PROFESSOR VED INSTITUT FOR KULTURVIDENSKABER, SYDDANSK UNIVERSITET
ANNE-MARIE MAI,

Først var det trafikministeren, så var det en gruppe forretningsfolk, der genoplivede planer om en Kattegatbro, som skulle nedsætte rejsetiden mellem København og en række jyske byer. Trafikministeren måtte hale i land og erkende, at han ikke havde nogen opbakning i regeringen til sin Kattegatbro; han fik dog igangsat en undersøgelse.

MEN NOGLE FORRETNINGSFOLK stod klar i kulissen og fik sat broen højere op på den trafikale dagsorden.

De havde nemlig en investor i baghånden, der ville betale for forbindelsen. Formanden for komiteen, Jens Kampmann, talte om, at broen naturligvis ikke kunne anlægges uden "berøring med naturinteresser". Hallo, tænker man - "berøring med naturinteresser"! De fremlagte planer indebærer, at en kæmpebro skal pløje sig igennem nogle af de skønneste og landskabshistorisk mest spændende områder af Danmark. "Berøring" er en underdrivelse af de helt store! De fremlagte planer indebærer en broføring henover det naturskønne Røsnæs, der vil blive forvandlet til en lang motorvej, og videre tværs over Samsø til Hov i Jylland.

RØSNÆS ER KENDT for sit særlige lys, sin specielle botanik og sit dyreliv. Her finder man vækster som "nikkende kobjælde" og "agerko-hvede", her ser man sommerfuglen "fransk bredpande", her oplever man ugler og småfugle, her trækker edderfuglen og sulen, og her er enestående klinter og aflejringer fra istiden. Ikke mærkeligt, at danske guldaldermestre som J.Th. Lundbye elskede stedet og skabte klassiske fædrelandsbilleder herfra.

En del af Røsnæs er derfor selvfølgelig også fredet ved en af de første fredninger i Danmark – men det kan sikkert ordnes, hvis investorerne vil betale!

SAMSØ SKAL OGSÅ pløjes igennem af bro og motorvej. Heller ikke denne skønne ø, og dens betydning for dansk landskabskultur har investorerne meget tilovers for. Samsø har ellers været et foregangssted for gode miljømæssige løsninger og fremsynet energipolitik. Men de gode initiativer må nok vige, når bilerne erobrer øen. For det ser ud til, at der kan spares en hel time på rejsen mellem København og Aarhus - så pyt med, at nogle af de smukkeste stykker af Danmark bliver asfalteret og forvandlet til motorveje.

SELV OM JENS Kampmann indrømmer, at det er meget svært at vide, hvordan trafikken ser ud om et par årtier, når de fossile brændstoffer er en saga blot, er han og hans medningsfæller sikre i deres sag: De vil have en forbindelse over Kattegat, og de skal nok finde pengene.

DEN MANGLENDE INTERESSE for, hvilke danske natur- og kulturværdier, der går tabt ved at asfaltere Røsnæs og overskære Samsø, er skræmmende. Hvis bare rejsetiden bliver forkortet, ser der ikke ud til at være nogen grund til at betænke sig. Med en sådan tankegang og indstilling kan Danmark forvandles til et stort Nordeuropæisk vejkryds, hvor resterne af de tiloversblevne enklaver uden for de store byer må opretholdes som frilandsmuseer og hjemstavnsgårde.

VI HAR SELVFØLGELIG brug for gode trafikforbindelser i Danmark; vi har brug for at få moderniseret infrastrukturen med både veje, tog og forkortede rejsetider. Men det virker helt udokumenteret, at den miljømæssigt katastrofale broforbindelse hen over Røsnæs og Samsø skulle være svaret på fremtidens behov og dens drømme. En gruppe mennesker er gået bro-amok og kan sætte økonomisk trumf på deres planer. Men er det penge, der her skal bestemme? Tag en sommertur til Røsnæs og Samsø og døm selv.

Men nogle forretningsfolk stod klar i kulissen og fik sat broen højere op på den trafikale dagsorden.



Den engelske stjernetenor Mark Padmore på Hindsgavl Festival. Foto: Nikolaj Lund

Både om hjerte og om smerte

Mark Padmore og Kristian Bezuidenhout i begavet samspil på Hindsgavl Festival

MUSIKANMELDELSE

Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

Den jubilerende klassiske musikfestival i Middelfart er godt i gang med dette års perlerække af koncerter. Festivalens andendag bød på lieder af Beethoven og Schubert med den engelske stjernetenor Mark Padmore og en af hans foretrukne akkompagnatører, Kristian Bezuidenhout, der ved koncerten spillede på en kopi af et østrigsk Graf fortepiano fra 1822.

Schuberts "Schwanengesang", således benævnt af en musikudgiver, er skrevet få måneder inden komponistens død i 1828. Det er så at sige hans afsked med livet - inderlige, fortvivlede, ofte desperate sange til tekster af Ludwig Rellstab, Heinrich Heine og Johann Seidl. Sange mere om smerte end om hjerte, mere om længsel og tab end om det vundne, og mest om poeten selv. Romantikken fornægter sig ikke; det uopnåelige fylder alt, dyrkes, vokser og eksploderer i dyb fortvivelse og døds-længsel.

FAKTA

★★★★★

Mandag den 9. juli 2018.
Hindsgavl Slot, Middelfart.

Medv.: Mark Padmore, tenor,
Kristian Bezuidenhout,
fortepiano.

Arr.: Hindsgavl Festival
2018.

Koncerten blev
transmitteret direkte på
P2 samt til en lang række
europæiske lande [EBU]

Mark Padmore frem. Hans lyse, klare tenor egner sig på mange måder meget bedre end en vanligt fyldig barytonstemme til disse sange. F.eks. i den særdeles dystre "Der Doppelgänger" krænger han bogstaveligt talt fortvilelsen ud, mens de lyriske kontrastive elementer i en sang som "Ständchen" får så meget mere kraft og udtryk. Det er en sand fornøjelse at høre, hvordan Mark Padmore med sin aldrig manierede tyske tekstdiale (ofte et særkende for ikke-tysksprogede sangere) er i stand til at give næsten enhver stavelse sit eget liv og til at nuancere diktation og klang. Med et ganske diskret kropssprog - udeluk-

kende med sine hænder - intensiverer han ofte dramaet i teksterne, så ingen kan være tvivl.

Kristian Bezuidenhout er en af verdens førende hammerklaverspecialister. Lige i begyndelsen af koncerten syntes balancen mellem den sarte, spinkle klang i klaveret og Padmores tenor at være skæv, men langsomt vennede øret sig til instrumentets volumen, og så blev det en vidunderlig oplevelse at fornemme Kristian Bezuidenhouts begavede og indfølte akkompagnement.

Både i Schuberts sange og i Beethovens korte sangcyklus "An die ferne Geliebte", som bl.a. stod på programmet før pausen, er klaverstemmen medsammenvoren, meddigende og i høj grad medlevende, og det var tydeligt, at de to musikere var helt og fuldt fortrolige med hinanden - et vidunderligt samspil. Et dristigt programvalg var det - tungt, alvorligt, knugende, men valget gav mening, og at måle ud fra reaktionen fra den næsten fyldte koncertsal på Hindsgavl, blev det en oplevelse, som ikke sådan lige er til at ryste af sig.

Og så en stor ros til festivalen: samtlige sangtekster blev undervejs projiceret på storskærmen i salen, på tysk og i engelsk oversættelse. En genial og særdeles kærkom-

Kulturredaktør
Lene Kryger, 65 45 51 65
kryger@fyens.dk

Souschef
Anette L. Hyllested, 65 45 51 31
ahy@fyens.dk

Journalister
Amalie Christina Klitgaard, E-mail: kultur@fyens.dk
63 45 22 83, ackli@jfmedier.dk

Pressemeldelser sendes til
Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26
kulturlister@fyens.dk

FYENS STIFTSTIDENDE
ONS DAG 11. JULI 2018



Vil du have dit arrangement med i kalenderen? Så skriv til kulturlister@fyens.dk senest søndag kl. 12.

Eller tast arrangementet ind på:
www.fyens.dk/kalender

KULTUR-KALENDER

UDSTILLINGER

ASSENS

Galleri Langager, Helnæs Byvej 20.
kl. 13-17, sør kl. 10-17: Udstilling.

Galleri Sulegaarden, Lundagervej 27, Lundager. kl. 11-17: "Sommer på Sulegaarden". "Miniaturekunstsamlingen med MIMA"

Hørvæstmuseet på Krengerup, Nørupvej 30. Tir-søn 13-17: "Vores vævninger. Institut for Blinde og Svagsynede". [til 17. juli]. Otto Jørgensen: Drejede ting i træ". "Alice Tagge Olesen: Maleri". "Kviste & korsting: Jette Mellgren og Annette Holdensen". [fra 17. juli]

Museum Vestfyn, Østergade 57 A.
kl. 11-14: "Ernsts Samlinger". "Fabrikken og fabrikanten".

Quiltepigerne Helnæs, Strandbækken 35. kl. 10-17: Patchwork udstilling. [14. til 22. juli].

Toldbodhus, Nordre Havnevej 19. kl.
11-15: Mennesket og havnen.

Willemoesgaarden, Østergade 36.
kl. 11-15: "Willemoes - historier om helte". "Next stop".

FAABORG-MIDTFYN

Arresten - byhistorisk arkiv, Torvet 19. Tir-søn 11-15: "Law Shifters".

Art2joy, Odensevej 5, Nr. Søby. Efter aftale på telefon 41576729: Åbent atelier / galleri.

Bryggergården, Nørregade 2. Daglig 12-17: Sommerkunst på Bryggergården: 11 Pakhusmedlemmer plus 5 gæster.

Faaborg Klokketårn, Tårnstræde.
kl. 11-16: Besøg Klokketårnet i Faaborg.

Faaborg Museum, Grønnegade 75.
Ons-søn kl. 11: Sommeromvisninger.
Tir-søn 11-16: "Det maleriske nu: Peter Hansen og Martin Bigum". "Aftryk af liv: Stor udstilling om billedkunstneren John Olsen".

Galleri Korinth, Reventlowsvej 15,
Korinth. Tir-søn kl. 11-17: "Kunst og kunsthåndværk - sommerudstilling".

Gronbechs Univers, Knoldsvej 9,
Dyreborg. Lør-søn 11-17: Når naturens materialer bliver til kunst.

Levins hus, Vestergade 3. kl. 11-17
alle dage: Raku, rav og rustikke malerier. [til 15. juli]. kl. 10-18: Pil på mange mader. [17. til 22. juli].

Ringe Bibliotek, Algade 40. kl. 10:
Fyns Grafiske Værksted udstiller.

Sommergalleriet, Østergade 28. kl.
10-14: Kunsthåndværkermarked.
[14. juli].

Vestkoj. Ons kl. 19-21: Veteranträf af motorkøretøjer.

Veterport, Vestergade 5. Alle dage
kl. 12-17: Sommerkunst i Bryggergaarden.

KERTEMINDE

Anexet på Lundsgaard Gods,
Lundsgårdsvej 6. Fre-søn 12-16:
Sommerudstillingen "De unge skaber".



DRØMMEN OM KINA – KULTURMØDE OG FASCINATION GENNEM 300 ÅR. Udstilling på Møntergården, Møntestræde 1, Odense.

Farvergården, Langevægde 8. kl.
10-16: Besøg Farvergården.

Galleri KIK, Trollegade 9 [indgang i porten]. Dagligt 11-17: Oliemalerier: Torben Buhl Dinesen. [til 15. juli].

Galleri Milo, Rynkeby Bygade 10.
kl. 11-17: Glaskunst, keramik og billedkunst.

Johannes Larsen Museet, Møllebekken 14. Dagligt 10-17: "Grete Jensen - Fynboernes ukendte keramiker". "Grøn - modernisten Christine Swane". "John Olsen 80 år".

Kunst og filosoficentret Solvogen, Langøvej 533. Lør-søn 12-17: Udstillere: Anne Berit Brogaard, Mogens Sjøgaard og Birgitte Flarup.

Vikingemuseet Ladby, Vikingevej 123: Ladbykongens verden.

LANGELAND

De Gyldne Gemakker, Botofte Strandvej 2. kl. 11-17: Guld i Tranekær.

Nowhuset, Skolevej 8-10, Tullebølle. kl. 13: Sommerudstilling.

MIDDLEFART

Clay Keramikmuseum Danmark, Kongebrovej 42. Tir-søn 10-17: "Figurinens fortællinger fra det fornemme til det folkelige". "Keramiske veje 2018 - sammen og hver for sig".

Det Fynske Galleri, Æblegården 14, Indslev-Tårup. kl. 11: Moderne kunst og øgte tæpper.

Galleri Hindhede, Brovejen 411. kl.
11-17: Joakim Hansén.

Humlemagasinet, Rugårdsvej 51.
Alle dage: Historiske udstillinger.

Middelfart Bibliotek - Ejby, Anlægsvej 4 A. Dagligt 7-22: Dyr på biblioteket: Billedudstilling med Ejby Kommunes Lokalhistoriske Arkiv.

Middelfart Museum, Algade 8. Tir-lør kl. 11-17: Hår - særudstilling på Middelfart Museum.

Middelfart Museum, Det Gl. Sindsygehospital, Teglgrådsparken 17, 1. kl. 19-20.30: Teglgrådsparken og Psykiatrisk Samling. [12. juli].

NORDFYN

Besættelsesmuseum Fyn, Luft havnvej 136. kl. 11-15: Det tyske anlæg i Beldringe. [søndag 15. juli].

Billedkunstner Else Friis, Huggetvej 55. kl. 10-15: Åbent atelier. [13. & 17. juli].

Bogense Havn, Vestre Havnevej 9. kl. 18-22: Veteranbilträf. [17. juli].

Bogense Vandtårn, Teglgrådsvæj 2. kl. 14-16: Kunstudstilling. [lør-søn 14.-15. juli].

Harritslevgaard Slot, Assensvej 3, Tofte. Man-fre 11-17, sør 13-17: Sommeråbent.

Kunstgården, Ømosevej 11, Skovby. kl. 11-16.30 Tir-søn: Åbent.

Nordfyns Museum, Vestergade 16. Tir-fre 10-16, sørn 13-16: Danmarks største modeltraktorsamling.

Sonja Foged, Æbeløgade 47. kl. 14-17: Udstilling. [15. juli].

Trædrejer Jørn Anderson, Huggetvej 55. Fre 13. juli kl. 10-15 og tir 17. juli kl. 15-19: Åbent værksted.

ÆRØ

Galleri Grantzau, Østersøvej 1. kl. 10-16: Åbent.

Marsdal Søfartsmuseum, Prinsensgade 1. Tir-tor kl. 11-12: Rundvisning.

Ærø Kunsthall, Vestergade 41 A-C, Ærskøbing. Dagligt 11-17: International udstilling: Kunstere fra Danmark, Tyskland, USA og England.

Denne oversigt er redigeret af Lars Klint, tlf. 63 45 23 26, kulturlister@fyens.dk

Flere og flere unge får øjnene op for festival på Hindsgavl

Antallet af unge gæster under 30 år er stigende på den klassiske kammermusikfestival på Hindsgavl Slot, som i år afholdes for 50. gang.

Sofie Secher Karlsen
sokar@fyens.dk

MIDDEL FART: - Jeg synes, de to festivaler kan noget forskelligt. Men begge steder er der den her uformelle og hyggelige teltkultur.

Københavnske Christine Tofft er lige fyldt 23, og for anden gang i år har hun slægt teltet op og rullet liggeunderlaget ud på en dansk festival. I sidste uge var det på Roskilde Festival og i denne på den klassiske kammermusikfestival på Hindsgavl Slot.

- Jeg tror faktisk, den her type festival er mere mig. Her er det hele koncentreret om musikken, og der er ikke mere end én koncert ad gangen, forklarer hun og tilføjer, at det med, at der er mulighed for bad og lækker mad bestemt også spiller ind.

Det er første gang Christine Tofft slår teltplokkerne i Hindsgavls tørre jord, mens veninden Julie Krog har været til festivalen på Vestfyn to gange før. I år har Julie henvet Christine med på samme måde, som en ven inviterede hende selv med for flere år siden



Veninderne Christine Tofft (tv.) og Julie Krog (th.) er begge 23 år og hører til den yngste del af publikum på den klassiske kammermusikfestival Hindsgavl Festival. Foto: Sofie Secher Karlsen



Sofie Kristensen (tv.) og Camilla Polmer (th.) er begge 28 år og havde taget turen til Hindsgavl Slot fra København med telt og liggeunderlag for at nyde fire dages klassisk musik. Foto: Sofie Secher Karlsen

le landet til at tage turen til Hindsgavl Festival i løbet af de seneste år.

Arrangør og festivalleder Bernard Villaume glæder sig over tendensen, og over at den er sket helt uden brug af reklame og pr.

- Det tager tid at opbygge

et omdømme, og det glæder mig, at flere og flere får øjnene op for, at der ikke er andre steder i Danmark - eller i Europa - hvor koncentrationen af så store kunstnere inden for den klassiske musik er større, siger han.

Christine og Julies telt er

blot det sjette på den tørre gule plæne bag slottets store lade, som i disse dage danner rammerne om store klassiske koncerter. Men før liggeunderlagene er foldet ud, er yderligere to unge Københavner dukket op på plænen. Også de glæder sig til fire dages festival med god stemning og god hygiejne.

Omdømme tager tid

Og på den måde vokser andelen af unge festivalgængere under 30 år efter år. Dét kombineret med et ekstra godt tilbud til de unge, som stadig gerne vil sove i telt, har fået flere og flere unge fra he-

Markbrand i Fyllested hurtigt under kontrol

Ingen mennesker kom til skade, da seks hektarer med halm gik op i røg.

Søren Gottwald
sgo@fyens.dk

FYLLESTED: Det gik ikke helt som planlagt for landmand Jan Nielsen, da han torsdag formiddag gik igang med at høste sin solmodne vinterbyg på sin circa 12 hektar store mark i Fyllested mellem Brænderup og Hørndrup. Dagens arbejde sluttede nemlig ekstra hødt, da der gik ild i den halm, som mejetærskeren efterlod i en hale efter sig under høstarbejdet.

Hverken mejetærsker eller de øvrige landbrugsmaskiner blev beskadiget eller havde spor af ild, så det er



formentlig nogle sten, som har slægt gnister og antændt halmen. Ingen mennesker

kom til skade.

Trekantbrand i Ejby fik anmeldelsen om markbranden

Markbranden i Fyllested kunne ses på flere kilometers afstand. Privatfoto

klokken 13.48 og har nu fået ilden under kontrol, oplyser forbipasserende på stedet. Men flammerne bredte sig så hurtigt, at halvdelen af markens halm nædede at gå op i røg. Netop i år, hvor høstudbyttet er stærkt reduceret på grund af den tørre sommer, er halm i høj kurs, og det vurderes, at Jan Nielsen mistede halm for 6.000 kroner. Han kunne til gengæld glæde sig over, at byggen kom ubeskadiget i hus.



Mads Stryhn [nummer to fra venstre] så spændt på, da svømmerne i hans datters kategori begyndte at ankomme til land efter en kilometer svømmetur i bæltet. Foto: Anne Vegeberg Hansen

uden blev presset lidt for meget sidste år i forhold til at skulle træne både cykling, løb og svømning samtidig med, at hun var i gang med sin studentereksamen. Derfor havde hun skæret markant ned på sin træning forud for aquathlonet torsdag:

- Jeg har aldrig trænet så lidt, som det her. Det er ble-

vet til svømmetræning 5-6 gange om ugen, og 2-3 gange løb samt styrketræning to gange om ugen. Og det er meget mindre, end jeg plejer. Så jeg har haft god tid, og det har været rigtig dejligt, fortæller Petrine, der er i gang med sit sidste år på Fredericia Gymnasium under Team Danmark-ordningen.



Magtens smykker

Ny udstilling på Koldinghus.

UDSTILLING

Inga Schneider
ingaschneider@koldinghus.dk

Billedet: Det gennem komponist Koldinghus fylder i år 750 år. Det lyges med julekarmesmed udbygget. Magtens smykke der kendes fra det historiske gennem tiden smykken med hæder og ære fra magtens overrør.

Ring, røde og blåde kan afsløres i de smykkes korte varianter. Smykkesvind og levende far til det. Smykket kan derved fortælle om historiens skiftende træfvenner, magthold, uttryk og kroge og kongepotretten. Kongehusets udstilling på Koldinghus kendes nu også i 750 år gennem et bortvist val-

val af smykke, ordner og mundstil udstillet af FLA, der danner der bedste og det vennligste kontrast. Dithmars i New York, Cartier i Paris, Kronen i Genève, Rosenthal i Schweiz, Konigliches Schloss på Rosenborg i København, Danmarks og andre danske og europæiske museer, teknikmuseer og præstekirker.

Gennem de indstillede smykker får gæsterne mulighed for at komme tættere på en lang række af Danmarks og Europas mere magtfulde medlemmer. Smykkene og de personer, de har tilhørt eller tilhører, har ofte storvirkeligt tilfælde, hvis denne kult betydning fra Koldinghus' 750 års historie og de mægtige og inter nationale forbindelser, som vi er en del af.



Foto: Bryllupsbilledet, Latet af Cartier i 1904. Skærmet af guld og diamanter. Denne smykke er en af de mest berømte smykker i verden. Foto: Koldinghus.



Mad der kribler og krabber

«Undskyld! der er en orm i min kage.»

BØRN

Inga Schneider
ingaschneider@koldinghus.dk

Vejle i en forunderlig verden med begivenheder, som man end ikke vil tro er en realitet efter nye veje og nye misligheder for at løbende et mindre samfund og en realitets verden. Med udstillingen «Undskyld! der er en orm i min kage» gøbes der fat i et stort glødholt problem, hvori mange gør på mad og plad til planternes vokser. Der er højtes for at genstande vores spisekultur ved bl.a. at udvrette alvorlige eksisterende elbærer.

Vejlen frem er spidige insekter - men mange af os kan ikke lide tanken om at ædle spise insekter. Vi tanker sådav og til kvalitetsmængder.

«Undskyld! der er en orm i min kage» sætter disse tankar på standby og åbner øjnene for en verden af lekkere insekter fuld af bæredygtige postorder, sundt indstofte og vitaminer. En verden der allerede er opdaget af 2 mil-

bundet matmatteker i blæst under Aften og Middag, men som endnu ikke er blevet en del af den vestlige gastronomiske spisekultur. Men der er håb forude - for os så meget andet, at smage de lekkert efter en tur på padlen eller i haven.

I udstillingen kan man:

- gå på opdagelse blandt levende insekter og interaktive insektstål
- være med i en quiz og vinde de delkære insekter klar til spisning
- slå sig ned i en mørkt dinner og lade sig opdage af universet

Og ikke mindst lade sig inspirere af nye måder at tænke mad på og finde ud af, at det med spidige insekter er ikke så skadt endtid.

Udstillingen kan ses på Økologien i Vejle. Økologien er et spændende og anderledes science- og oplyseværelse, hvor man både kan have det sjovt og lære noget ved om, hvordan vi hidtil passer på vores fælles klode.

Det er gratis entré.

FOKUS PÅ SYDDANMARK/SØNDERJYLLAND

Hindsgavl Festival

Klassiske musikstjerner fra hele verden fra den 8.-15. juli 2015



Kontrabassvirtuoten har spillet på hammerklaver og åbnet Hindsgavl Festival med et Beethoven program, spillet på et klaviersæt fra 1830.

KULTUR

Inga Schneider
ingaschneider@koldinghus.dk

Middelfart • dage 8-22. juli
priser: 74. minutter fra 36.
Døgn klassisk musikkultur

på Hindsgavl Slot ved Middelfart fejrer i år sin 50. udgave - en af de fineste i Europa.

Vi mener dette nogle af den klassiske verdens største stjerner og samtidig holder med i hotel det meste sig i samme generation af musikere, komponister og filologer, så by

der festivalen endnu en gang på øen er en overlevelse.

Gæster og musikere fra hele verden bor side om side på det charmerende 1784-tal, hvor de skønne concerter med skøn jazz, rock og soul til tilbehørte sammen med musikeren, gastronomien og det

afslappede følelskab get tilstede til en helstund opførelse.

Bortflugt og program:
www.hindsgavlfestival.dk

Jazz i Trekanten

MUSIK

Inga Schneider
ingaschneider@koldinghus.dk

Trekanten har skydes frem
vægne jazz i Trekanten i gang
med en Street Parade med
fantastiske Tuesday Night

Brass Band på Kulturhatten i
Kolding den 24. august.

Jazz i Trekanten er hele Trekantens jazzfestival, som præsenterer både nykørende og traditionel jazz af højeste kunstneriske kvalitet i områdets egen koncerthus Billund, Fredericia, Hader-

der, Kolding, Middelfart, Vejle og Vejen.

Stilen om start i 2015 er festivalens voldsom for år, og kan nu høyst sig af til tiden som Danmarks bedste jazzfestival. Under festivalen kan man opleve et bredt spektrum af jazzgenren, der

giver et indblik i jazzens mange facetter og kulturelle udtryk.

Festivalen vender tilbage for fjende gang fra d. 24. august - 2. september 2016.

Foto: Emil Langba



Ihr Anzeigenteam / Dit annonceteam

Anzeigen/Annonceur:
Thomas Behrens
Tlf.: +49 461 5045 203
Mobil: +49 174 7981 305
Fax: +49 461 5045 203
Email: tbf@fia.de

Redaktion:
Inga Schneider
Tlf.: +49 461 5045 221
Mobil: +49 151 123 4653
Fax: +49 461 5045 203
Email: is@fia.de

Anzeigen/Annonceur:
Finn-Erik Schrödl
Tlf.: +49 461 5045 254
Mobil: +49 174 1981 306
Fax: +49 461 5045 203
Email: fes@fia.de

FLENSBORG AVIS



FOKUS PÅ SYDDANMARK/ SØNDERJYLLAND

Fjordenhus er blevet indviet i Vejle

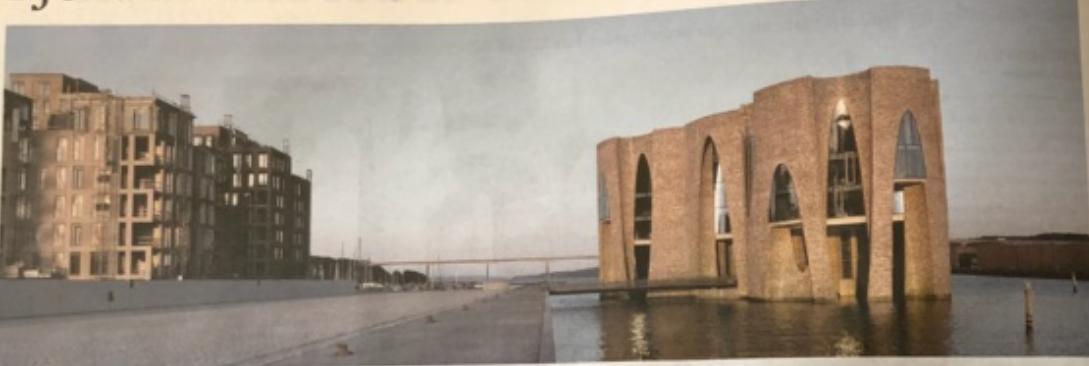


Foto: Anders Sune Berg, 2018

Fjordenhus, den første bygning tegnet af kunstneren Olafur Eliasson, blev indviet den 8. juni 2018 i Vejle. Bygningen kommer til at fungere som hovedsæde for Kirk Capital A/S, som er projektets bygherre.

Fjordenhus er et nutidigt Ge-samt-kunst-værk, der indeholder en række stedspecifikke kunstværker samt interiør og belysning, som er særligt designet til bygningen af Eliasson og hans team.

Jeg er enormt taknemmelig for den tillid. Kirk Jo-hansen-familien har vist mig ved at invitere mig til at leve Fjordenhus. På mit atelier har vi i mange år forsøkt i samarbejd, fysisk bevægelse, lys, samt oplevelsen af nature og rum, og bygningen læder alle disse temaer smidt sammen. Fjordenhus er på én gang et Gesamt-kunst-værk og en fuld funktionel bygning. Jeg håber, at beboerne i Vejle vil tage godt imod det, fortæller Olafur Eliasson.

Bygningens stueetage strækker sig i dobbelt højde og er viet til sammenspillet mel-

ogk og bygningens omkringliggende fjord, hvor vejr og vind reflekterer det specialglaserede murværk i blandt andet røde, grønne og blå nuancer. Buede åbeninger og vinduer indrammer udsigten til fjordens bredder og havnen, mens to af stueetagens rum gennemstrømmes af vand. Arkitekturen og kunsten i disse rum indgår på denne måde i en konstant dialog med det omsluttende hav.

- Vi eksperimenterede med et organisk udtryk, der spiller sammen med tidevandet og fjordens skiftende overflade. Det organiske kommer

også til udtryk i bygningens vægge, der bevirker, at vores opfattelse af de forskellige rum ændrer sig, når vi beveger os igennem dem, fortæller Olafur Eliasson.

Ræddiggørelsen af Fjordenhus markerer et skifte i Eliassons aktiviteter. Hvor arkitekturorienterede projekter indtil nu er blevet varetaged af Studio Olafur Eliasson, vil de fremover blive til i Eliassons Studio Other Spaces (SOS), et nyt internationalt kontor for kunst og arkitektur, som han grundlagde med sin mængdrige samarbejdspartner Sebastian Behmann i 2014. Studio

Other Spaces er en arkitektonisk modoplæn til Studio Olafur Eliasson og fokuserer på interdisciplinære og eksperimentelle projekter af et omfang svarende til Fjordenhus, samt på værker til det offentlige rum. Flere projekter er i arbejdet under tilblivelse rundt om i verden, fra Paris til Addis Abeba i Etiopien. Sebastian Behmann, leder af designteamet på Studio Olafur Eliasson, fortæller:

- Vi har i design-processen været meget opmærksomme på koreografi og rækkefølgen af rum og har arbejdet det fokusseret med modulering af lys og akustik for at



Foto: VisitVejle

Floating Art 2018

KUNST

Inga Schneider
ift.tt/2HfIaD

Vejle. I sommeren 2018 udstiller Vejle Kunstmuseum kunst og arkitektur på Vejle Fjord.

Den flydende kunstudstilling på Vejle Fjord kommer til at omfatte 11 spændende og underfundige værker, der er skabt specielt til Floating Art 2018.

Fokus i år emmer af en gennemgående lyst til at afprøve nye teknikker og teste samfundets handlinger og de motiver, der driver dem.

Værkudvalget fokuserer på de globale og politiske udfordringer, som vi står midt i lige nu og som sandsynligvis indhenter os, hvis vi ikke reagerer.

I værkerne er der gennemgående fokus på klimaet, vores vandrø, koden, forurening, slugt og afsavnet af et hjem eller et holdepunkt i tilværelsen - både fysisk og mentalt. Måske er udstillingen meget sigende for en tid, hvor vi er blevet for gode til at kommunikere om problemerne, det samme gælder de informationer og relationer, der omgiver os og kan manipuleres efter ønske. Værker-

ne higer og søger efter noget oprindeligt, som har været - et holdepunkt i en tid, som må gendannes via kunstens undersøgende natur.

Floating Art 2018 giver publikum mulighed for at opleve en gruppe unge, modige kunstnere og arkitekter, der spejler og undersøger deres samtid. Værkerne kan opleves hele sommeren, frem til afslutningen på Trekantområdets Festuge, 2. september.

Der er guidede ture i hele udstillingeperioden, både til ses og til føds.

Værkerne kan ses alle dage, hele døgnet, ganske gratis!

borts hertige og ekskede økter opføres af et historisk bevært stjernehold med den verdenskjende violinist Isabella Faust i spidsen.

Meninden da spilles Webers seks bagateller for strygekvartet. Musik der er skrevet i et spændingsfeltet mellem senromantik og 12-tomete-knik, og hvor alt overfladigt er skræslert bort, så kun de absolut undundverlige toner er tilbage. Af den grund varer hver bagatel ikke meget me-

nd et minut - men tåler til gengivet et gehør.

Aftenkoncerten indrammes af akkordeonisten Andreas Borregaard, der i 2017 fik skrevet tre Solo-Acts - og her spilles to af dem: Den irske komponist Jennifer Walshe' bizarre og energifulde stykke, self-care, og Simon Steen-Andersens poetisk-geniale studium af vejstrækning, Asthma. Begge med video.



Foto: Felix Broede

Den store Schubert-øktet & spektakulær akkordeonist

KLASSISK

Inga Schneider
ift.tt/2HfIaD

Middelfart. Tirsdag den 10. juli 2018. I forbindelse med Hindsgavl Festival kan man opleve verdenskjende Isabella Faust.

Den første og den anden wienereskole sættes overfor hinanden i denne aftenens program, repræsenteret ved Schubert og Webern. Schu-



28 tennisspillere

Inga Schneider
ift.tt/2HfIaD

Bov. I aften afholdes Flensborg Atletisme-mesterskabet i tiende gang. Kan glæde sig til aften med masser af sjov.

- Flensborg Cup er allerede en tradition, der i virkeligheden glæder sig til stadigvæk er en stor succes. Husk i Flensborg har helt fra starten

- Ja, jeg har deltaget i turneringer. Det er sjovt, og vi var sammen. Sådan en tur er godt for det selv. Siger hun.

Sammen i frivillige, a Petersen tenner starter kl. 15.

- Vi regner med 28 spillere, der skal spille i samme gang samtidig på de godt anlagte tennissbaner.

Der spilles også i en

gruppe af 1000 tennisspillere.

Det er en god aktivitet.

Sammen med

frivillige, a Petersen tenner starter kl. 15.

- Vi regner med 28 spillere,

der skal spille i samme

gang samtidig på de godt anlagte tennissbaner.

Der spilles også i en

gruppe af 1000 tennisspillere.

Det er en god aktivitet.

Sammen med

frivillige, a Petersen tenner starter kl. 15.

- Vi regner med 28 spillere,

der skal spille i samme

gang samtidig på de godt anlagte tennissbaner.

Der spilles også i en

gruppe af 1000 tennisspillere.

Det er en god aktivitet.

Sammen med

frivillige, a Petersen tenner starter kl. 15.

- Vi regner med 28 spillere,

der skal spille i samme

gang samtidig på de godt anlagte tennissbaner.

Der spilles også i en

gruppe af 1000 tennisspillere.

Det er en god aktivitet.

Sammen med

frivillige, a Petersen tenner starter kl. 15.