HINDSGAVL FESTIVAL

Hindsgavl Slot 8. til 19. juli 2007

Bo på slottet og kom tættere på musikken !

Henschel Quartett • Trio con Brio • Trio Ismena • Trio Libra
Bak Dinitzen/Westenholz • Det Kongelige Kapels Klarinettrio

www.hindsgavlfestival.dk Hindsgavl Slot, Middelfart Tlf.: 64 41 88 00

Hindsgavl Festival 2007 støttes af Oticon Fonden, Middelfart Sparekasse, Hindsgavl Slot og Middelfart Kommune

HINDSGAVL FESTIVAL 2007

Sponsorer:
Hindsgavl Slot, Middelfart Kommune,
Oticon Fonden og Middelfart Sparekasse.
Juhl Sørensen Piano A/S har leveret Steinway flygel

Tak til:
Peter Stevnhoved, Musikkonsulent
Ulrik Damgård Andersen, skribent og musikkender
JSPR, grafik og website
Magasinet Klassisk

Velkommen til Hindsgavl Slot

I sig selv er Hindsgavl Slot et fantastisk sted om sommeren! Og når man så yderligere tilfører stedet vidunderlig og nærværende musik, bliver magien komplet. Selv inkarnerede Roskilde-festivalgæster er blevet fuldstændig forførte, og mere garvede lyttere kan glæde sig over slottets smukke nyklassisistiske havestue, som passer så fornemt til kammermusik. Havestuen understøtter med sin tørre akustik og lille størrelse den særlige intimitet og nærhed, som er så vigtig for kammermusikken.

Nærheden, det at komme tæt på musikken og musikerne, er i øvrigt et særkende ved festivalen, og i 2007 er det første gang, at publikum indbydes til at bo på slottet, ligesom musikerne gør det. Når publikum således fysisk er tilstede både før og efter aftenkoncerterne, giver det nogle særlige muligheder og oplevelser, som festivalen vil udforske og videreudvikle i de kommende sæsoner.

I år har vi arrangeret en optakt til aftenkoncerterne i form af et kort introduktionsforedrag efterfulgt af koncertmenuen i restauranten. Introduktionsforedragene leveres af stærke kræfter, nemlig DR P2-musikværter og musikproducent Jesper Lützhøft, I løbet af dagen er der gode chancer for liste sig ind og overvære uformelle prøver, specielt sidst på formiddagen efter morgenbuffeten. I øvrigt vil der nogle dage være interessante omvisninger i Parken og på Slottet, hvor dygtige historikere beretter om stedets historie.

Aftenkoncerterne starter altid kl. 21, hvorefter vi åbner havestuens døre til parken og Lillebælt så aftenstemningen kan nydes med en drink på terassen! Det musikalske program byder på nogle af de fremmeste danske kammermusikensembler, en god blanding af unge lovende ensembler og store internationale navne. Der er dog en enkelt tysk undtagelse, nemlig strygekvartetten Henschel Quartett, der bl.a. medvirker i et spændende samarbejde med klavertrioen Trio con Brio – begge internationalt højt estimerede ensembler.

Vel mødt på slottet – det bliver en oplevelse for alle sanser!

Bernard Villaume, Festivalleder

UDGAVE FRA 07.07.2007

HINDSGAVL FESTIVAL 2007

AFTENKONCERTER kl. 21:00

Dagsprogram på koncertdagene

Indtil kl. 10:

Morgenbuffet i restauranten

Kl. 13:30 til 14:30 (tirsdage og torsdage)

Rundt i slot og park med historiker

Kl. 17:30 til ca. 18:15 (hver dag, undt. 8. juli)

Introduktionsforedrag til aftenens koncert

Kl. 18:00 til 21:00

Servering af koncertmenu i restauranten (hver dag)

Kl. 21:00 til ca. 22:00

Programoversigt

Søndag, 8. juli 2007

Trio Ismena, klavertrio

Haydn og Schubert

Mandag, 9. juli 2007

Trio Ismena, klavertrio

Brahms og Shostakovich

Tirsdag, 10. juli 2007

Trio Libra, sopran-guitar-cello

bl.a. de Falla, danske sange og uropførelse af Bo Gunge

Onsdag, 11. juli 2007

Bak Dinitzen og Westenholz, cello og klaver

Schubert, Schumann og Grieg

Torsdag, 12. juli 2007

Trio con Brio, klavertrio

Haydn og Mendelssohn

Søndag, 15. juli 2007

Henschel Quartett med Jens Elvekjær, klaverkvintet

Dvorak og Brahms

Mandag, 16. juli 2007

Henschel Quartett med Trio con Brio, strygesekstet

Strauss og Brahms

Tirsdag, 17. juli 2007

Henschel Kvartet, strygekvartet

Janacek og Sibelius

Onsdag, 18. juli 2007

Det Kongelige Kapels Klarinettrio

Gade, Schumann og Bruch

Torsdag, 19. juli 2007

Det Kongelige Kapel's Klarinettrio

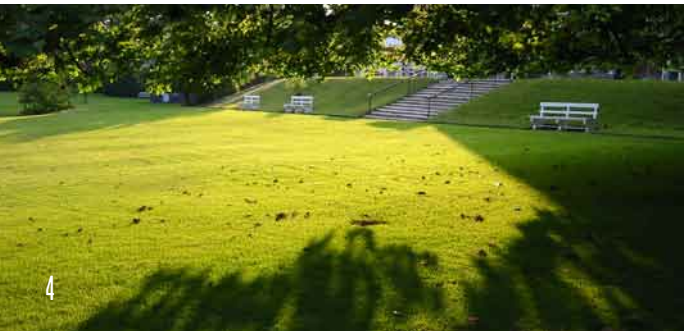
Schubert, Poulenc og Mozart

UDGAVE FRA 07.07.2007

HINDSGAVL FESTIVAL 2007

KONCERTINTRODUKTIONER kl. 17:30

Claus Johansen, DR, P2 musik
Jesper Lützhøft , Musikproducent
Valdemar Lønsted, DR Klassisk



Kom tættere på musikken !

Koncertintroduktioner – hver dag kl. 17:30 (undtagen søndag den 8. juli)

Før middagen vil der være koncertintroduktioner, godt en halv times tid, hvor man kan blive klogere på komponisterne og værkerne, som vil blive spillet om aftenen. Musik er en abstrakt størrelse, men hvis man lige får baggrunden med og et par ledetråde, bliver lytteoplevelsen til koncerten en del større. Om ikke andet, er det en fornøjelse i sig selv at høre de tre kompetente konferenciers fortælle.

9., og 10. juli: Claus Johansen, DR, P2 musik

Claus Johansen startede i 1985 hos Danmarks Radio som speaker og udsendelsesleder på P1, P2 og P3, men siden 1989 har han primært været tilknyttet P2. Her har han tilrettelagt komponistportrætter, rejseprogrammer, causerier, værkanalyser og serier om blandt andre Mozart og Bach. Claus er en ganske efterspurgt foredragsholder, og en strålende skribent. Han spiller iøvrigt obo på et ganske højt niveau!

11., 12., 15. og 16. juli: Jesper Lützhøft , Musikproducent

Jesper Lützhøft er uddannet som guitarist på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med solistdebut i 1989. Han var leder af Den Anden Opera i årene 1994-2001 og har desuden arbejdet som producent på Saltlageret og Det Kgl. Teater samt været administrator for Storstrøms Amts Kammerensemble. De fleste kender ham nok fra hans tid som programvært på P2 fra 2001, hvor han senere fik ansvaret for produktion af ny musik i DR. Fra 2006 - 2007 har han været orkesterchef for Odense Symfoniorkester.

17., 18. og 19. juli: Valdemar Lønsted, DR Klassisk

Valdemar Lønsted er uddannet cand.mag. og arbejdede førhen som musik- og fransklærer i gymnasiet. Men i 1988 kom han til DR og har sat sit præg på P2s programudbud, bl.a. med det nu hedengangne Søndagsklassikeren, ”Ind i musikken” og Pladeforum. Valdemar Lønsted har i årevis rejst verden tynd for at interviewe store musikalske personligheder og fortælle lytterne om musikkens mekkaer: fra San Francisco til Skt. Petersborg og fra Bergen til Damaskus. Valdemar har skrevet flere bøger, senest den anmelderroste biografi om Gustav Mahler.

UDGAVE FRA 07.07.2007

HINDSGAVL FESTIVAL 2007

PRØVER
OMVISNINGER

Kom tættere på musikken !

Prøver – nogle formiddage fra kl. ca. 10:30 (med forbehold!)

Det kan være ganske interessant, at overvære ensemblerne prøve . Dette foregår som regel i Havestuen efter morgenbuffeten, hvor man kan snige sig ind lige så stille med en kop kaffe. Hvis musikerne foretrækker at arbejde uforstyrret vil det fremgå af sedler på dørene til Havestuen.

Hindsgavl Slots historie – rundvisninger kl. 13:30, tirsdage og torsdage

Den guidede tur omkring Hindsgavl med park, voldsted og skove, bør man ikke gå glip af! Historikerne Alfred Hestkjær og Jan Simmen beretter levende om danmarkshistorien og lokalhistorien, middelalderborgen og herregården, den smukke natur og parken.

Hindsgavl har været en vigtig del af den Nordiske historie. Det er f.eks. her den norske konge, Erik Præstehader, og den danske konge, Erik Menved, slutter fred i 1295. Og i hovedbygningen fra 1784, underskriver Kong Frederik d. 6. dokumentet, hvori Danmark formelt afstår Norge og Sverige til Karl Johan i 1814 under Napoleonskrigenes sidste fase.

Musik- og kulturlivet på Hindsgavl Slot - et historisk causeri (KUN 16. og 18. juli kl. 11:30)

Hindsgavl Festival er en del af en længere musik- og kulturtradition på slottet. Kom på en rejse tilbage i Hindsgavls historie og hør om musik- og kulturlivet lige fra indvielsen af det nye slot i 1788 med sejlende musik, salutter og champagne, den musikalske General de Meza's ophold på slottet under 3-års krigen 1848-51 og frem til Foreningen Nordens kammerkoncerter i 1950'erne. Forfatteren og formanden for Middelfart Museum, Peter Storm, fortæller.

UDGAVE FRA 07.07.2007

Søndag 8. juli kl. 21.00
TRIO ISMENA

Monika Malmquist, violin
Ida Nørholm, cello Christine Raft, klaver

Åbningskoncert:
21:00 Trio Ismena, klavertrio

Perler fra den Wienerklassiske Periode

■ Trio Ismena, prisvinder ved P2's kammermusikkonkurrence 2006, indleder festivalen med to perler fra den wienerklassiske periode: Schuberts livsglade B-dur trio – ét af hans hovedværker – og Haydns pianistiske klavertrio skrevet i London i 1794.

Joseph HAYDN (1732 – 1809)
Sonate i e-dur for klaver med violin og cello,
nr. 44 Hob. XV:28 (før 1797)

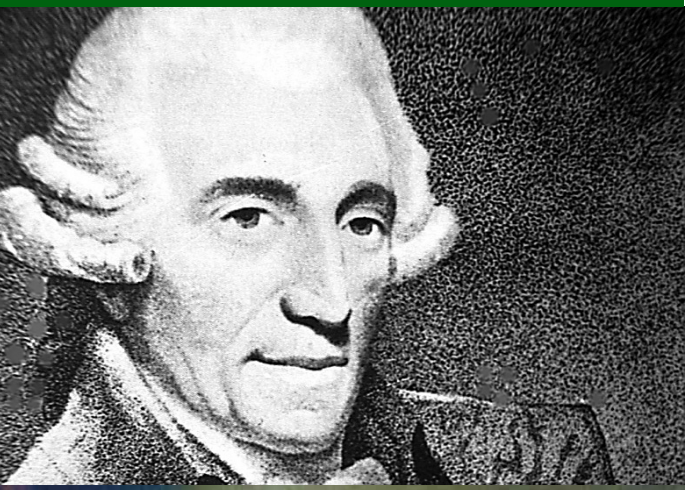
Allegro moderato
Allegretto
Finale (Allegro)

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)
Klavertrio nr. 1 i b-dur, B898 (1827)

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo: Allegro - Trio
Rondo: Allegro vivace - Presto

Søndag 8. juli kl. 21.00
TRIO ISMENA

Monika Malmquist, violin
Ida Nørholm, cello Christine Raft, klaver



Perler fra den Wienerklassiske Periode

MUSIKKEN

Haydn's klavertrio nr. 44 stammer fra et sæt af trioer han skrev under sit andet ophold i London i 1794-5. De har det fællestræk, at klaveret har hovedrollen i så høj en grad, at det næsten er klaversonater med akkompagnement af violin and cello. Således er originaltitlen også "Trois Sonates pour le Piano-Forte avec Violon et Violoncelle".

Af alle større Schubert-værker, er klavertrioen D898 måske den, der bedst repræsenterer den sorgløse og livsbekræftende stil, som er så karakteristisk for mange af hans senere værker. Hele værker udstråler en stor vitalitet, fra den brusende melodiøse åbning til finalen, der reflekterer datidens wienersks populærmusik.

Trio Ismena

Trio Ismena blev dannet sommeren 2004 med støtte fra professor Tim Frederiksen, som trioen modtager fast undervisning af. Allerede efter et halvt års sammenspil opnåede de højeste karakter ved deres kammermusikeksamen.

Trio Ismena har deltaget i masterclasses hos flere udenlandske kapaciteter bl.a. Tokyo kvartetten, Vermeer kvartetten og medlemmer af Alban Berg kvartetten.
Trioen har desuden modtaget regelmæssig undervisning af professor ved konservatoriet i Lübeck, Shmuel Ashkenasi. Trioen er prismodtager ved P2s kammermusikkonkurrence 2006.

Monika Malmquist, violin

Monika studerer i solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Prof. Serguei Azizian. Monika afsluttede sin diplomeksamen fra DKDM i 2005, og har ydermere en Performance Diploma degree fra Oberlin Conservatory of Music, USA. Hendes tidligere lærere inkluderer Kgl. koncertmester, Lars Bjønkjær, samt Prof. Milan Vitek.

Ida Nørholm, cello

Ida afsluttede diplomeksamen på DKDM dec. 2005.
Ida har også studeret et år i Groningen, Holland, hos Prof. Jan-Ype Nota. Hun har igennem sin studietid studeret hos bl.a. Prof. Troels Svane, Stanimir Todorov og senest hos Kim Bak Dinitzen.

Christine Raft, klaver

Christine har studeret på DKDM hos Docent Bohumila Jedlikova og afsluttede med diplomeksamen i 2006. Christine har også haft to studieår i Frankrig hos Prof. Rena Shereshevskaya. Tidligere studier ved Therese Koppel, Anne Øland, samt Niklas Sivelöv.

Mandag 9. juli kl. 21.00
TRIO ISMENA

Monika Malmquist, violin
Ida Nørholm, cello Christine Raft, klaver

10:30 Åben prøve (med forbehold)
17:30 Koncertintroduktion
v. Claus Johansen, DR P2-musikvært
21:00 Trio Ismena, klavertrio

Fra ungarsk glædesdans til russisk Danse Macabre

■ Aftenens klavertrioer spænder over hele følelsesregistret, og viser Brahms' mere sorgløse sider som kontrast til Shostakovich' knuede værk, der er påvirket af 2. Verdenskrigs rædsler. Det unge talentfulde ensemble, Trio Ismena fra København, fortolker.

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)
Klavertrio nr. 2 i c-dur, opus 87 (1882)

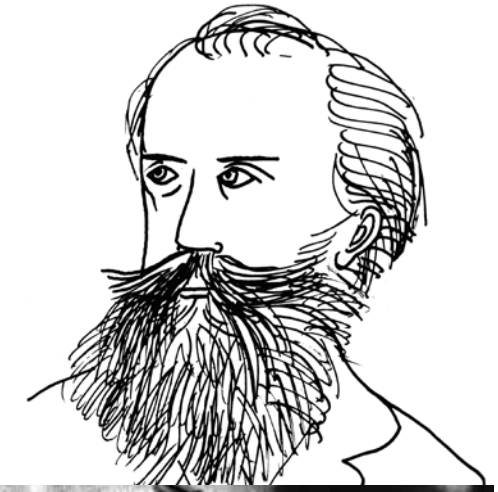
I. Allegro
II. Andante con moto
III. Scherzo (presto)
IV. Finale (Allegro giocoso)

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)
Klavertrio nr. 2 i e-mol, opus 67 (1944)
(in memoriam Ivan Sollertinski)

I. Andante
II. Allegro non troppo
III. Largo
IV. Allegretto

Mandag 9. juli kl. 21.00
TRIO ISMENA

Monika Malmquist, violin
Ida Nørholm, cello Christine Raft, klaver



Fra ungarsk glædesdans til russisk Danse Macabre

MUSIKKEN

Efter at have arbejdet på sin klavertrio nr. 2 igennem to år udtrykte Brahms en vis tilfredshed med resultatet – en sjældenhed for denne komponist, der var uhyre selvkritisk. Det er et tematisk rigt og bredt, ja nærmest episk anlagt værk, som kommer endog meget vidt omkring. I første sats møder vi den lyriske Brahms, i andensatsen fornemmer man hans forkærlighed for ungarsk musik, som han ofte lod sig inspirere af, tredje sats er en medrivende scherzo, som ubesværet bevæger sig fra det ene følelsesmæssige ekstrem til det andet, og værket afsluttes med den stort anlagte finale - en for Brahms usædvanlig solbeskinnet affære, lige så energisk som den er ubekymret.

Shostakovich' klavertrio nr. 2 er et af hans mest personlige og dybfølte værker, en formidabelt intens og koncentreret musik, der ofte formår at trække tilhøreren ind i et hyper-emotionelt univers. Der er i flere henseender tale om sørgemusik. Mest konkret på det personlige plan, hvor Shostakovich mistede sin nærmeste ven, musikologen Sollertinski, som han havde diskuteret skitserne til trioen med. Samtidig er der tale om en reaktion på de grusomme efterretninger fra nazisternes koncentrationslejre, som på dette tidspunkt begyndte at slippe ud i USSR. Sollertinski var iøvrigt også jøde, og i trioens finale optræder for første gang den jødiske folkemusik, som skulle optage Shostakovich så meget - en musik, der ubesværet forener eksistentiel fortvivlelse med danserytmer og humor, og således allerede i sig selv er en slags danse macabre.

Trio Ismena

Se omtale under koncerten fra søndag den 8. juli 2007..

Tirsdag 10. juli kl. 21.00
Trio Libra

Frederik Munk Larsen, guitar
Laura Flensted Jensen, sopran
Brian Friisholm, cello

10:30 Åben prøve (med forbehold)
13:30 Rundvisning i Park og på Slot,
v. historiker Jan Simmen
17:30 Koncertintroduktion
v. Claus Johansen, DR P2-musikvært
21:00 Trio Libra, sopran-guitar-cello

Spanske og danske sange - med guitar og cello!

■ I et smukt og afvekslende program stifter vi bekendtskab med spansk nationalromantik og nyere dansk kompositionsmusik. Værkerne er arrangeret for den usædvanlige besætning, sopran, guitar og cello.

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)
3 sange fra „Schemelli's
Musikalisches-Gesangbuch"
BWV 439-507 (1736)

Per NØRGAARD (f. 1932)
"Variationer søger et tema"
cello og guitar (1991)
I Lento
II Allegro moderato - Lento e seréno

Enrique GRANADOS (1867 – 1916)
Fra " Coleccion de tonadillas": "La Maja Dolorosa"
sopran og guitar (1910)

Manuel DE FALLA (1876 – 1946)
Siete canciones populares Espanoles (1914)
El paño moruno ,Seguidilla murciana
Asturiana, Jota
Nana , Canción
Polo

Enrique GRANADOS (1867 – 1916)
Fra "Danza Españolas" nr. 5 "Andaluza"
Arrangement for cello og guitar

Bo GUNGE (f. 1964)
"Syn" (uropførelse)

Et udvalg af danske sommersange.

Tirsdag 10. juli kl. 21.00
Trio Libra

Frederik Munk Larsen, guitar
Laura Flensted Jensen, sopran
Brian Friisholm, cello

Spanske og danske sange - med guitar og cello!

Programmet er en spændende blanding af spanske og danske komponister, suppleret med den måske mest universelle komponist af dem alle, nemlig Bach. Bach er repræsenteret med tre sange fra Georg Christian Schemellis livslange projekt, hans ”Musicalisches Gesangbuch”, en samling af religiøse sange og arier.

I den spanske afdeling optræder komponisterne Manuel de Falla og Enrique Granados.
Granados’ ”La Maja Dolorosa” er tre sammenhængende sange, der fortæller historien om den sørgende maja der har mistet sin majo og nu ønsker at dø som ham. Gennem de tre sange bevæger hun sig dog frem til en stolt resignation og accept af tabet, hvor hun til sidst lykkeligt tænker tilbage på tiden, hvor hun var elsket af sådan en mand.
De Falla tilbragte syv år i Paris, hvor han mest sugede til sig og ikke komponerede ret meget. Da han vendte hjem til Spanien igen, komponerede han “syv spanske folkesange”, der hver repræsenterer en region i landet.

I den danske afdeling er der først musik fra et af Per Nørgård, ”Variationer søger et tema”. Per Nørgård fejrer i år sin 75 års fødselsdag. Senere kommer der en uropførelse af værket ”Syn”, skrevet af den danske komponist Bo Gunge. Gunge har allerede markeret sig med overraskende publikumsvenlige værker, bl.a. som huskomponist for Sønderjyllands Symfoniorkester 2004-2005. “Første gang jeg havde time med Hans Abrahamsen, kan jeg huske han forklarede, at musikken i hele det 20. århundrede havde handlet om klang. Min replik i dag ville være at så er det sandelig på tide der også sker noget andet!”, siger Bo Gunge.Denne aftenkoncert slutter med et udvalg af danske sommersange, arrangeret af trioen.

Trio Libra

Trio Libra er dannet specielt med tanke på årets Hindsgavl Festival, og består af Laura Flensted-Jensen, sopran, Frederik Munk Larsen, guitar, og Brian Friisholm, cello.

Laura Flensted-Jensen, sopran

Laura (f. 1973) debuterede med rosende anmeldelser fra solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i 2005. Hun er uddannet ved docent Ulla Wang og docent Frode Stengaard, og er desuden elev af tidligere professor Peer Birch.
Hun har haft solistopgaver med bl. a. Randers Kammerorkester, Aarhus Bach-Selskab, Aarhus Symfoniorkester og Ålborg Symfoniorkester og bliver desuden hyppigt brugt som solist i værker med kor, f.eks Brahms Requim, Händels Messias, Fynsk forår af Carl Nielsen, m. fl.. Hun assisterer desuden i Den Jyske Operas kor og var i efteråret 2004 understudy i rollen som Nannetta i Falstaff af Verdi på DJO.

Brian Friisholm, cello.

Brian (f. 1973) er uddannet på det Fynske og på det Jydske Musikkonservatorium, hvorfra han i sommeren 1998 tog diplomeksamen. I Århus studerede han hos professor Harro Ruijsenaars i solistklassen med debut sommeren 2000. Brian Friisholm har desuden modtaget undervisning af så kendte navne som Kirschbaum (USA), Pferschmann (Rusland), Helmerson (Sverige), Monighetti (Rusland) og Nothas (Tyskland). Siden 1998 har Brian Friisholm haft fast ansættelse som solo-cellist hos Det Jyske Ensemble.

Frederik Munk Larsen, guitar

Frederik (f. 1974) er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, på Hochschule für Musik, Köln samt i Barcelona og har studeret ved docent Erling Møldrup, Professor Roberto Aussel og Professor Alex Garrobé. I 2001 debuterede han fra solistklassen og modtog for sit spil anmelderroser som: „Dynamisk og formfuldendt“ (Berlingske-tidende), „Smeltende guitarspil“ (Politiken) og „Naturlig autoritet“ (Jyllandsposten).

Siden har FML slået sit navn fast på den klassiske musikscene ved koncerter i Danmark, USA, Sverige, Norge, Finland, Tyskland, Spanien Argentina og Chile – som solist og som kammermusiker. Han er prisvinder i flere væsentlige musikkonkurrencer, og modtager af en stribe legater. Siden 2002 underviser han i guitar på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus.

Onsdag 11. juli kl. 21.00
Bak Dinitzen og Westenholz

Kim Bak Dinitzen, cello
Elizabeth Westenholz, klaver

10:30 Åben prøve (med forbehold)
17:30 Koncertintroduktion
v. Jesper Lützhøft, Musikproducent
21:00 Bak Dinitzen og Westenholz,
cello og klaver

Musik for uddøde instrumenter og amatører

■ Både Schumanns og Griegs værker for cello og klaver er oprindeligt tiltænkt amatørmusikere, men begge komponister må have haft høje tanker om amatørernes evner! Værkerne er dog i sikre hænder hos dansk musiks to store navne,
Kim Bak Dinitzen og Elizabeth Westenholz, der indleder aftenen med Schuberts Arpeggione Sonate, skrevet for et instrument, der ikke længere findes.

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)
Sonate i a-mol for bratsch og klaver,
Arpeggione Sonate, D821 (1824)

I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Robert SCHUMANN (1810 – 1856)
Adagio & allegro for cello og klaver i as-dur,
opus 70 (1849)

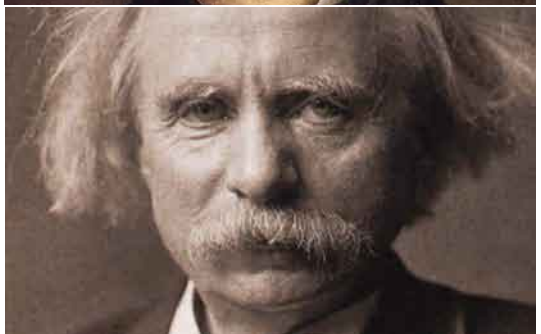
I. Langsam, mit innigem Ausdruck (Adagio)
II. Rasch und feurig (Allegro con brio)

Edward GRIEG (1843 – 1907)
Sonate i a-mol for Cello og Klaver, opus 36 (1883)

I. Allegro agitato
II. Andante molto tranquillo
III. Allegro - Allegro molte e marcato

Onsdag 11. juli kl. 21.00
Bak Dinitzen og Westenholz

Kim Bak Dinitzen, cello
Elizabeth Westenholz, klaver



Musik for uddøde instrumenter og amatører

MUSIKKEN

En af Schuberts smukkeste kompositioner er skrevet for et instrument, som meget hurtigt forsvandt igen og som slet ikke er til at opdrive i dag. Der er tale om arpeggionen, i sonaten for arpeggione og klaver, nærmest en slags guitar, som musikeren holdt fast mellem knæene og bearbejdede med en bue, ligesom en cello eller violin. Magien forsvinder dog ikke når man erstatter den uddøde arpeggione med en cello eller en bratsch, de mest brugte muligheder i dag.

Schumanns Adagio & Allegro, opus 70, er komponeret i hans store, frugtbare år, 1849. Blandt de mange ting han kastede sig ud i dette år var også at skrive musik for det nye ventilhorn. Samtidig var han meget optaget af at levere kunstnerisk værdifulde bidrag til den såkaldte Hausmusik, altså musik som var beregnet til at blive spillet af amatører under private former. Så denne musik var egentlig primært skrevet for horn og klaver, spillet af amatørmusikere i deres eget hjem. Schumann må dog have haft en usædvanlig høj mening om disse amatørmusikeres evner, eller også er inspirationen løbet af med ham. Desuden udgav Schumann også aftenens version for cello og klaver, som er den mest spillede i dag.

Griegs sonate for cello og klaver er skrevet til hans bror, der havde gået et par år på konservatoriet, og Grieg må efter sonaten at dømme – ligesom Schumann om sine Hausmusikanten – have haft en høj mening om sin brors evner som cellist. Der er skrevet meget om romantikeren Griegs slagsmål med den klassiske sonateform, ikke mindst af Grieg selv i breve, men de snærende bånd har nu ikke forhindret sonaten for cello og klaver i at blive et af de mest lidenskabelige værker han har skrevet. Den har en uimodståelig dramatisk energi og fremdrift, som kun afbrydes af den varme og lyriske midtersats.

Kim Bak Dinitzen, cello

Kim Bak Dinitzen (f.1963) er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos Erling Bløndal Bengtsson og i London hos Ralph Kirshbaum. Han debuterede i 1986 og vandt 2 år senere 1. pris i to amerikanske konkurrencer, hvilke bl.a. åbnede døren til New Yorks Carnegie Hall. I 1990 debuterede han i Londons Wigmore Hall. Efter 14 år i Storbritannien vendte Kim tilbage til Danmark i 2003 for at blive solocellist i Det Kgl. Kapel. Han er desuden medlem af Chamber Orchestra of Europe og lærer ved Royal Northern College of Music i Manchester, som han har været tilknyttet siden 1996. Kim har været solist med næsten alle landets orkestre og modtaget adskillige priser, bl.a. Jacob Gades Legat, Gladsaxe Musikpris og Victor Borge Prisen.

Elizabeth Westenholz, klaver

Elizabeth Westenholz er et af de bedst etablerede navne i dansk musikliv, med en omfattende koncertvirksomhed, også som organist, og som flittig gæst i pladestudierne med et stort antal fremragende pladeindspilninger, herunder af samtlige Carl Nielsen's soloklaverværker. Sammen med Kim Bak Dinitzen har hun indspillet Faure's samlede værker for cello og klaver samt sonater af Strauss og Brahms.

Elisabeth Westenholz studerede klaver hos Harriet Østergard-Andersen, Ester Vagning og Arne Skjold-Rasmussen, endvidere hos Bruno Seidehofer og på kurser hos Alfred Brendel. Klaverdebut 1968, orgeldebut 1969.

Torsdag 12. juli kl. 21.00
TRIO CON BRIO

Jens Elvekjær, klaver
Soo-Jin Hong, violin
Soo-Kyung Hong, cello

10:30 Åben prøve (med forbehold)
13:30 Rundvisning i Park og på Slot,
v. historiker Jan Simmen
17:30 Koncertintroduktion
v. Jesper Lützhøft, Musikproducent
21:00 Trio con Brio, klavertrio

Pianistiske klavertrioer

■ Klaveret har en dominerende rolle i disse to klavertrioer af Haydn og Mendelssohn. Det perlende klaverspil og de smukke melodilinier vil denne aften komme fra Trio con Brio, Danmarks mest succesrige ensemble nogensinde.

Joseph HAYDN (1732 – 1809)
Klavertrio i e-dur, nr. 44, Hob. XV:28

I. Allegro moderato
II. Allegretto
III. Finale (Allegro)

Felix MENDELSSOHN (1809 – 1847)
Klavertrio nr. 2 i c-mol, opus 66 (1845)

I. Allegro energico e con fuoco
II. Andante espressivo
III. Scherzo. Molto allegro – quasi presto
IV. Finale. Allegro appassionato

Koncerten støttes delvist af Solistforeningen af 1921.

Torsdag 12. juli kl. 21.00
TRIO CON BRIO

Jens Elvekjær, klaver
Soo-Jin Hong, violin
Soo-Kyung Hong, cello

OM MUSIKKEN

Haydn's klavertrio nr. 44 stammer fra et sæt af trioer han skrev under sit andet ophold i London i 1794-5. De har det fælles træk at klaveret har hovedrollen i så høj grad at det næsten er klaversonater med akkompagnement af violin and cello, således er originaltitlen også "Trois Sonates pour le Piano-Forte avec Violon et Violoncelle".

Mendelssohns klavertrio nr. 2 er et værk fyldt med rastløs energi og komponeret af en mand, som nærmest ikke kunne undgå at ryste en god melodi ud af ærmet med jævne mellemrum. Kun den langsomme sats, én af Mendelssohns smukke "sange uden ord", tilbyder et lille åndehul midt i den farverige og medrivende aktivitet, som genoptages med scherzoen (et særdeles livligt eksempel på Mendelssohns "alfemusik"). Uden at blinke kræver komponisten denne sats spillet i et helt umuligt tempo. Det hele falder først til ro med finalens grandiose og majestætiske koral, som det til sidst, efter et par forgæves forsøg, lykkes at bringe den utrættelige musik til ophør.

Pianistiske klavertrioer

DE MEDVIRKENDE

Trio con Brio Copenhagen

Med lynets hast, efter trioen blevet dannet 1999 i Wien, etablerede ensemblet sig som Danmarks mest succesrige nogensinde med talrige prestigefyldte priser, adskillige sejre i betydelige internationale konkurrencer, koncertoptrædener i alverdens prestigefyldte koncertsale, radio- og fjernsynsproduktioner. Listen er imponerende lang. Trio con Brio Copenhagen 's første CD med værker af Ravel, Bloch und Dvorak udkom i efteråret 2006 på det amerikanske pladeselskab Azica.

Trioen består af den danske pianist Jens Elvekjær, hans koreanske hustru Soo-Kyung Hong på cello og violinisten Soo-Jin Hong, der er søster til Soo-Kyung. De bor alle i København.

www.trioconbrio.dk

Soo-Jin Hong, violin

Soo-Jin Hong er født i 1977 i Seoul og har spillet violin siden hun var 5 år. Hun er uddannet ved musikkonservatorierne i Wien og Köln. Som solist har hun vundet priser ved Demidovski konkurrencen i Ekaterinburg i Rusland, Prix Mercure konkurrencen i Wien og Seoul Young Artists konkurrencen. Hun har optrådt med bl.a. Moskva Symfonikerne, den Russiske Filharmoni, Koreas Radiosymfoniorkester og det tjekkiske Janacek Kammerorkester. De seneste år har hun været bosat i Danmark, hvor hun er 1. koncertmester i Danmarks Radio Symfoniorkester. Soo-Jin spiller på en Andrea Guarneri.

Soo-Kyung Hong, cello

Soo-Kyung Hong begyndte sine musikalske studier som treårig og blev allerede som ung pige – sammen med sine tre søstre – optaget på Wiener-Akademiet. Her studerede Soo-Kyung Hong hos den fremtrædende Casalselev, Angelica May. Siden har hun bl.a. studeret hos kapaciteter som Frans Helmerson og medlemmerne af Alban-Berg-Kvartetten. Soo-Kyung Hong har vundet toppriser i internationale konkurrencer, bl.a. 1. pris i Johannes Brahms Konkurrencen i Wien og Casal Konkurrencen i Paris. Soo-Kyung Hong er desuden cellokoncertmester i Det Kongelige Kapel og spiller på en Amati.

Jens Elvekjær, klaver

Allerede imens Jens Elvekjær studerede i Århus, Wien, Salzburg og Köln med John Damgaard (DJM), K.H. Kämmerling (Mozarteum Salzburg), Leonid Brumberg (Konservatorium Wien), Lazar Berman, Ferenc Radosc og kammermusik med Alban Berg Quartett, vandt han priser i mange vigtige internationale konkurrencer både som solist og kammermusiker. Jens Elvekjaer har optrådt som solist de fleste danske symfoniorkestre og Orchestre Syrinx, Frankrig. Jens Elvekjær udgav i 2005 sin første solo-cd med værker af Debussy, Ravel og Franck. I 2005 blev Jens desuden udnævnt som første danske Steinway Artist.

Søndag, 15. juli kl. 21.00
Henschel Quartett + Jens Elvekjær

Christoph Henschel, Markus Henschel, violin
Monika Henschel-Schwind, bratsch
Mathias Beyer-Karlshøj, cello
Jens Elvekjær, klaver

17:30 Koncertintroduktion
v. Jesper Lützhøft, Musikproducent
21:00 Henschel Kvartet + Jens Elvekjær

Reviderede værker af Brahms og Dvorák

■ Begge klaverkvintetter af de 2 meget selvkritiske komponister Brahms og Dvorák er opstået som produkt af et forsøg på at ændre allerede eksisterende værker. Det er der kommet udødelige værker ud af, som fortolkes af Tysklands førende strygekvartet i samarbejde med Jens fra Trio con Brio.

Antonín DVORÁK (1841 – 1904)
Klaverkvintet i a-dur, opus 81 (1887)

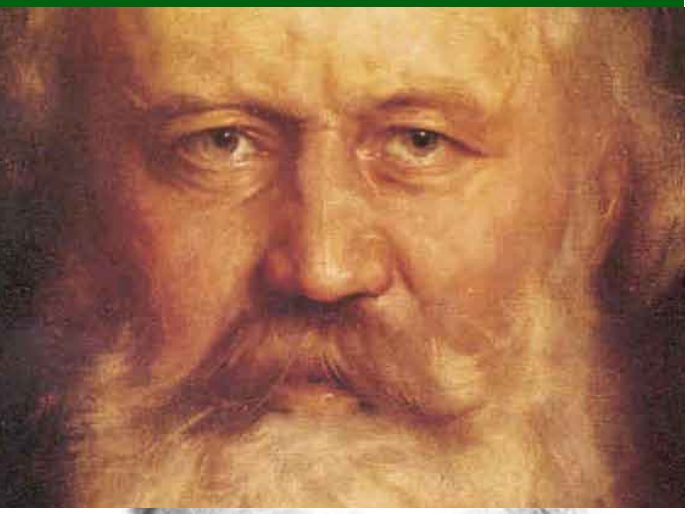
I. Allegro ma non troppo
II. Dumka: Andante con moto - Un pochettino piu mosso
III. Sherzo (Furiant): Molto vivace - Trio: poco tranquillo
IV: Finale: Allegro

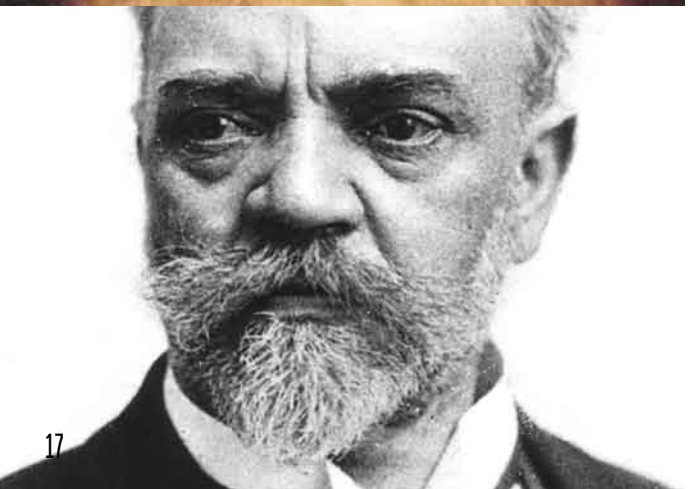
Johannes BRAHMS (1833 – 1897)
Klaverkvintet i f-mol, opus 34 (1862/64)

I. Allegro non troppo
II. Andante, un poco adagio
III. Scherzo, Allegro - Trio
IV. Finale, Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto non troppo

Søndag, 15. juli kl. 21.00
Henschel Quartett + Jens Elvekjær

Christoph Henschel, Markus Henschel, violin
Monika Henschel-Schwind, bratsch
Mathias Beyer-Karlshøj, cello
Jens Elvekjær, klaver





Reviderede værker af Brahms og Dvorák

MUSIKKEN

Brahms klaverkvintet var i sin første version en ren strygekvintet, som blev skrevet om til en sonate for to klaverer. Og først efter disse to forsøg fandt værket sin endelige form, nemlig som klaverkvintetten opus 34, hvor både klaver og strygere kommer til orde og supplerer hinanden på det fornemmeste. Man mærker ikke det mindste til den anstrengende fødselsproces, når man lytter til værket, som tværtimod må betegnes som et af de mest vellykkede stykker kammermusik overhovedet, hvor en helt ekstraordinær tematisk rigdom, indadvendt lyrik og udadvendt drama går op i en højere enhed.

Et andet populært kammermusikalsk værk, Dvořáks klaverkvintet opus 81, opstod også i forsøget på at revidere klaverkvintetten opus 5, komponeret af en meget ung og noget Wagner-tosset Dvořák. Men åbenbart var Dvořák heller ikke tilfreds med den reviderede udgave af klaverkvintetten, i hvert fald lod han den ikke udgive, men skrev i stedet – heldigvis – en helt ny klaverkvintet, opus 81, som hurtigt blev et hans mest populære værker, i kraft af de – selv for Dvořák – mange smukke melodiske indfald og de livlige, inciterende rytmer, inspireret af böhmisk folkemusik og folkedans.

DE MEDVIRKENDE

Henschel Quartett

Henschel Kvartetten blev grundlagt som kvartet i 1988 efter et møde med den berømte Amadeus-kvartet, og i 1994 fandt de tre Henschel-søskende den ideelle cello-partner i Mathias Beyer-Karlshøj, barnebarn af medlemmernes lærer i München, Prof. Franz Beyer. Med stor succes i internationale konkurrencer og med rosende anmeldelser i ryggen blev vejen hurtigt banet til at indtræde i den internationale superliga for strygekvartetter. Kvartettens CD-indspilninger er blevet fantastisk modtaget, med kritikerpriser i Tyskland, nomineringer og kåringer bl.a. på MIDEM awards i Cannes, og med topplacering på den japanske HMV-liste. I april 2007 prydede kvartetten forsiden af The Strad, strygerverdenens svar på modemagasinet Vogue.

Sæsonen 2007/8 er som vanligt travl for kvartetten, og byder f.eks. på deres tredje optræden ved BBC promenadekoncerterne, en koncert i kammermusikkens mekka, Wigmore Hall i London, foruden koncertturnéer til Japan og USA.

Udgangspunktet for kvartettens aktiviteter er München, men Mathias bor desuden i København og er dansk gift.

www.henschel-quartett.de

Jens Elvekær

Se omtale under koncerten den 12. juli.

Mandag 16. juli kl. 21.00

Henschel Quartett + Trio con Brio

Soo-Jin Hong, Christoph Henschel, violin
Markus Henschel, violin / bratsch
Monika Henschel-Schwind, bratsch
Mathias Beyer-Karlshøj,Soo-Kyung Hong, cello

10:30 Åben prøve (med forbehold)
11:30 Musiklivet på Hindsgavl - historisk causeri v. forfatter Peter Storm
17:30 Koncertintroduktion v. Jesper Lützhøft
21:00 Henschel Kvartetten + Trio con Brio

Romantiske strygesekstetter

■ Strauss' sekstet er taget ud fra hans opera Capriccio, hvor en komponist og en digter søger at afgøre, om der skal musik eller ord til for at vinde den dejlig grevindes gunst. Brahms har også i sin sekstet en skjult kærlighedserklæring til Agathe. Henschel Quartett er i aftenens anledning forstærket med Trio con Brio's strygere.

Richard STRAUSS (1864 – 1949)
Sekstet for 2 violiner, 2 bratcher og 2 celli fra operaen "Capriccio", opus 85 (1943)

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)
Sekstet i g-dur for 2 violiner, 2 bratcher og 2 celli,
opus36 (1865)

I. Allegro non troppo
II. Scherzo. Allegro non troppo - Trio. Presto giocoso
III. Adagio
IV. Poco Allegro

Mandag 16. juli kl. 21.00

Henschel Quartett + Trio con Brio

Soo-Jin Hong, Christoph Henschel, violin
Markus Henschel, violin / bratsch
Monika Henschel-Schwind, bratsch
Mathias Beyer-Karlshøj, Soo-Kyung Hong, cello

Romantiske strygesekstetter

MUSIKKEN

Richard Strauss' sekstet er et usædvanligt stykke kammermusik, blandt andet fordi der formelt set slet ikke er tale om et stykke kammermusik. Sekstetten er nemlig en del af Strauss' sidste opera "Capriccio", ja, den åbner faktisk – temmelig usædvanligt – operaen, hvor den bliver spillet i baggrunden når tæppet går op og straks anslår operaens grundtema: Hvad er vigtigst i en opera, musikken eller ordene, komponisten eller digteren? I operaens handling er sekstetten skrevet af komponisten Flamand, der venter spændt – sammen med den lige så forelskede digter Olivier – på den smukke grevindes mening om hans musik. Og i sidste ende på hvem hun mon vil vælge: Musikken eller ordene? Komponisten eller digteren? Sekstetten præsenterer en god del af det musikalske materiale man senere vil møde i operaen og er et typisk værk af Strauss i den forstand, at det ikke skammer sig det mindste over at være elegant, sofistikeret og romantisk.

Det er velkendt, at arven efter Beethoven kunne føles meget tung for Brahms ind imellem, ikke mindst når det gjaldt symfonier og strygekvartetter, som nu var forsynet med en frygtindgydende æstetisk standard. Strygesekstetten var derimod knap så udforsket og okkuperet et stykke land, hvor en ung, ambitiøs komponist kunne ånde frit og skrive den musik han havde på hjerte. Måske er det derfor, at sekstetten i g-dur er endt som et af Brahms' mest elskede værker. En mere romantisk forklaring ville nok snarere hævde, at det skyldes at Brahms sekstetten igennem beskæftiger sig med sit forhold til Agathe von Siebold og således (ved hjælp af noderne A-G-A-H-E) besjæler og gennemgløder musikken.

DE MEDVIRKENDE

Henschel Kvartetten + strygere fra Trio con Brio

Se omtaler under koncerterne 12. juli og 15. juli.

Tirsdag, 17. juli kl. 21.00
Henschel Quartett

Christoph Henschel, Markus Henschel, violin
Monika Henschel-Schwind, bratsch
Mathias Beyer-Karlshøj, cello

10:30 Åben prøve (med forbehold)
13:30 Rundvisning i Park og på Slot,
v. historiker Alfred Hestkjær
17:30 Koncertintroduktion
v. Valdemar Lønsted,DR P2-musikvært
21:00 Henschel Kvartet, Strygekvartet

Strygekvartetter af Janácek og Sibelius

■ Det var ikke inden for kammermusik, at Janácek og Sibelius lagde deres væsentligste produktion; Janácek er mest kendt for sine operaer og Sibelius for sine symfonier. Alligevel havde begge en oplagt evne til at skrive fantastiske kammermusikalske værker, ikke mindst de to strygekvartetter, som Henschel Quartett spiller denne tirsdag aften.

Léoš JANÁCEK (1854-1928)
Strygekvartet nr. 1, "Kreutzersonate" (1923)

I. Adagio. Con Moto
II. Con Moto
III. Con Moto. Vivace. Andante. Tempo I
IV. Con Moto: Adagio

Jean SIBELIUS (1865-1957)
Strygekvartet i d-mol, opus 56, "Voces intimae" (1909)

I. Andante - Allegro molto moderato
II. Vivace
III. Adagio di molto
IV. Allegretto (ma pesante)
V. Allegro

Tirsdag, 17. juli kl. 21.00
Henschel Quartett

Christoph Henschel, Markus Henschel, violin
Monika Henschel-Schwind, bratsch
Mathias Beyer-Karlshøj, cello

Strygekvartetter af Janácek og Sibelius

MUSIKKEN

Janáčeks første strygekvartet kom til verden kun fem år før hans død, altså fra hans sidste, helt overvældende kreative og produktive periode, hvor han frembragte det ene mesterværk efter det andet. Det tog kun otte dage med høj inspiration at skrive kvartetten, der – som dens tilnavn fortæller – er baseret på Tolstojs lange novelle ”Kreutzersonaten”. Med sin på én gang lyriske og dramatiske stil genfortæller Janáček i en perfekt og indfølende musikalsk form det lidenskabelige og tragiske trekantsdrama, som ender med at den jaloux ægtemand dræber sin hustru.

Sibelius skrev en del kammermusik under sit studium, men efterhånden som han modnedes som komponist blev den symfoniske form hans foretrukne. Den markante undtagelse er strygekvartetten i d-mol, som kilede sig ind mellem den tredje og fjerde symfoni. Sibelius gav den tilnavnet “Voces intimae”, altså ”Intime Stemmer”, måske netop for at understrege, at nu handlede det altså virkelig om kammermusik af Sibelius og ikke en forklædt version af den orkestermusik, som man efterhånden forventede af ham. Senere skrev Sibelius dog ordene Voces intimae ind et ganske bestemt sted i partituret, i den langsomme midtersats, hvor tre mystiske, dæmpede akkorder bryder den musikalske strøm, hvilket har givet anledning til teorier om at ordene – og de mystiske akkorder – i virkeligheden refererer til noget fra Sibelius’ eget liv, måske den konfrontation med hans egen dødelighed, som må have været en følge af hans kræftsygdom, og de mange operationer der fulgte med.

DE MEDVIRKENDE

Henschel Quartett

Se omtalen under koncerten den 15. juli.

Onsdag 18. juli kl. 21.00
Det Kgl Kapels Klarinettrio

Adam Simonsen, klarinet
Stine Hasbirk, bratsch
Rikke Sandberg, klaver

10:30 Åben prøve (med forbehold)
11:30 Musiklivet på Hindsgavl - historisk causeri v. forfatter Peter Storm
17:30 Koncertintroduktion, v. Valdemar Lønsted
21:00 Det Kongelige Kapel's Klarinettrio

Romantiske stykker af Gade, Schumann og Bruch

■ Den 70 årige Max Bruch skrev stadig skamløst melodisk i starten af 1900-tallet, hvor yngre komponister ellers havde bevæget sig langt væk fra romantikken. Rikke Sandberg spiller Bruch's triostykker med medlemmer af Det Kongelige Kapel.

Niels W. GADE (1817-1890)
Fantasistykker for klarinet og klaver (1864)

I Andantino con moto
II Allegro Vivac
III Ballade - Moderato
IV Allegro molto vivace

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Märchenerzählungen
for klarinet, bratsch og klaver, op. 132 (1853)

I Lebhaft
II Lebhaft und sehr markirt
III Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
IV Lebhaft, sehr markiert

Max BRUCH (1838-1920)
fra 8 stykker for klarinet, bratsch og klaver, opus 83 (1908/9)

I Andante
II Allegro Con Moto
V Rumänische Melodie: Andante
VII Allegro Vivace, ma Non Troppo

Onsdag 18. juli kl. 21.00
Det Kgl Kapels Klarinettrio

Adam Simonsen, klarinet
Stine Hasbirk, bratsch
Rikke Sandberg, klaver

OM MUSIKKEN

Max Bruchs 8 stykker for klarinet, bratsch og klaver, opus 83, er skrevet til hans søn, som i en periode var professionel klarinetist. Der er tale om – i betragtning af tid og sted - skamløst melodisk musik, nostalgisk og melankolsk skrevet; i øvrigt i mol, på nær et enkelt. Den specielle instrumentation (som også er brugt med held af Mozart og Schumann) muliggjorde en usædvanlig sensuel og rig klang, og Bruch svarede med melodier, som er tilsvarende rige og glødende.

DE MEDVIRKENDE

Det Kongelige Kapels Klarinettrio

De tre musikere har spillet sammen i mange forskellige sammenhænge, men trioen er dannet med henblik på Hindsgavl Festival 2007.

Melodiske triostykker af Bruch

Rikke Sandberg

Rikke Sandberg er født i 1977 og uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Anne Øland og José Ribera, med studier hos professor Nina Svetlanova ved Manhattan School of Music i New York.
Rikke Sandberg har vundet flere konkurrencer og priser. I 2004 indspillede hun en anmelderrost cd med værker for klaver af Johannes Brahms. Rikke er meget aktiv på kammermusikfronten og spiller bl.a. sammen med Den (Unge) Danske strygekvartet, sammen med hvem hun i 2005 modtog Musikanmelder-ringens Kunstner-pris. Rikke kommer til Hindsgavl Festival 2007 direkte fra en koncertoptræden i Tivolis Koncertsal, hvor hun har været med til at fejre klaverlegenden Glenn Gould's 75 års fødselsdag.

Stine Hasbirk

Stine Hasbirk har studeret 5 år hos Prof. Tabea Zimmermann på Frankfurt Musikhochschule, og 2 år hos Prof. Tim Frederiksen i solistklassen på Det kgl. Danske Musikkonservatorium med debut i 2002.

Stine har modtaget adskillige priser i ind- og udland og har ofte optrådt som solist, bl.a. med opførelser af Penderecki bratschkoncert i Cité de la Musique Paris og Hindemith-koncert i Frankfurt.

Som kammermusiker gør Stine sig stærkt gældende, dels som medlem af Cailin Kvartetten, men også sammen med pianisten Elizabeth Westenholz, ensemblerne Trio Ondine, Trio con Brio og i denne sommer med strygekvartetten Belcea på festivaler i Schweiz og Sverige.

Som solo-bratschist er hun i 2007 aktuel med en CD-udgivelse med værker af Schumann og Schubert – hendes første solo-CD blev indspillet i 2001. Stine har siden 2002 været ansat i Det kgl. Kapel.

Adam Simonsen

Adam Erik Simonsen er født i 1975. Han er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos Bendt Neuchs Sørensen og Jørgen Misser Jensen, hvorefter han i tre år fortsatte sine studier på The Juilliard School i New York hos Charles Neidich.

I 2000 blev han ansat som klarinettist i Det Kongelige Kapel. Sideløbende hermed spiller han i forskellige sammenhænge, fx som medlem af blæserkvintetten Royal Danish Winds og jazztrioen Royal Danish Jazz Band. Med forkærlighed for vor tids musik har han bl.a. førsteopført Elliott Carters klarinetkoncert i Skandinavien med Athelas Sinfonietta Copenhagen.
Adam har i øvrigt som skuespiller medvirket i "Stridser på Samsø", "Sort Høst" og "Det forsømte Forår".

Torsdag, 19. juli kl. 21.00
Det Kongelige Kapels Klarinettrio

Adam Simonsen, klarinet
Stine Hasbirk, bratsch
Rikke Sandberg, klaver

10:30 Åben prøve (med forbehold)
13:30 Rundvisning i Park og på Slot,
v. historiker Alfred Hestkjær
17:30 Koncertintroduktion
v. Valdemar Lønsted, DR P2-musikvært
21:00 Det Kongelige Kapel's Klarinettrio

Lyrik for klarinet og bratsch

■ På festivalens sidste aften udforsker Det Kongelige Kapels Klarinettrio det store lyriske potentiale i bratschen og klarinetten. Først præsenteres de med klaver hver for sig, bratschen i Schuberts sonate for det uddøde instrument Arpeggionen, og klarinetten i Poulencs lyriske univers. Til sidst kombinerer Mozart alle tre instrumenter i "keglebanetrioen"!

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)
Sonate i a-mol for bratsch og klaver,
Arpeggione Sonate, D821 (1824)

I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Francis POULENC (1899-1963)
Sonate for klarinet og klaver (1962)

I. Allegro tristamente
II. Romanza
III. Allegro con fuoco

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Trio i es-dur for klaver, klarinet og bratsch, KV 498,
"keglebanetrioen" (1786)

I. Andante
II. Menuetto - Trio
III. Rondeaux. Allegretto

UDGAVE FRA 07.07.2007

Torsdag, 19. juli kl. 21.00
Det Kongelige Kapels Klarinettrio

Adam Simonsen, klarinet
Stine Hasbirk, bratsch
Rikke Sandberg, klaver

Lyrik for klarinet og bratsch

MUSIKKEN

I aftenens udgave af Schuberts Arpeggione Sonate bliver det oprindelige men for længst uddøde instrument, arpeggionen, erstattet af en bratsch. Man kunne imidlertid også have erstattet den med en cello, en fløjte eller klarinet. En usædvanlig mangfoldighed af instrumenter, som dels er et udtryk for, at denne magiske sonate simpelt hen ikke måtte gå i glemsel, blot fordi arpeggionen gjorde det, dels at mange musikere selvfølgelig har ønsket at kapre det ledige mesterværk til lige netop deres instrument. Det mest almindelige i dag er dog opførelser med bratsch eller cello.

Sonaten for klarinet og klaver er ét af Poulencs sidste værker og blev første gang opført ved en mindekoncert efter hans død, af Leonard Bernstein og Benny Goodman, ingen ringere. Det er et usædvanligt og fascinerende værk, med bratte stemnings- og tempiskift, også i de enkelte satser. Den meget smukke midtersats fravælger dog de hurtige tempi og er helt helliget skabelsen af en uforglemmelig, indadvendt poesi, som gør den til en af Poulencs mest mindeværdige satser.

Mozarts ”Keglebanetrio” har i grunden den ultimative mozartske kombination af instrumenter: Bratschen, hans foretrukne instrument, når han selv spillede kammermusik; klarinetten, hans nye ”opdagelse”; og sidst men ikke mindst, klaveret, det instrument, som i særlig grad var hans. Ifølge legenden komponerede Mozart trioen under et spil kegler, deraf tilnavnet. Måske skrev han blot et værk ned, som allerede var færdigkomponeret i hans hoved, der er i hvert fald mange, mange musikforskere, som har nægtet at tro, at et så gennemkomponeret og perfekt organiseret værk kan være kommet til verden under de omstændigheder. På den anden side, man ved aldrig med Mozart. Det er et værk, som på det

smukkeste udforsker de tre instrumenters rige lyriske potentiale, snarere end eventuelle virtuose udfoldelser.

DE MEDVIRKENDE

Se omtalen under koncerten, d. 18. juli.

Praktiske Oplysninger

PRISER

FESTIVALOPHOLD

kr. 895,00 ved 1 overnatning
kr. 845,00 pr. nat ved 2 overnatninger
kr. 795,00 pr. nat ved 3 eller flere overnatninger

Priserne er pr. person i dobbeltværelse og inkluderer 2 retters middag, overnatning, morgenbuffet og garanteret plads ved aftenens koncertforedrag og soirée.

ENKELTAFTENBILLET

kr. 275,00 med 1 hovedret
kr. 348,00 med 2 retters menu
kr. 415,00 med 3 retters menu

Inkluderer koncertintroduktion, menu, og soirée
(sælges fra 1. Juli)

KONTAKT

BESTILLING AF FESTIVALOPHOLD:

Hindsgavl Slot
Hindsgavl Allé 7, 5500 Middelfart
Tlf.: 64 41 88 00
Mail: hindsgavl@hindsgavl.dk
Web-site: www.hindsgavl.dk

KONTAKT FESTIVALLEDELSEN

Bernard Villaume, festivalleder

Mail: bernard@hindsgavlfestival.dk
Web-site: www.hindsgavlfestival.dk

■ Hindsgavl Kammermusikforening er initiativtager og arrangør af Festivalen, der støttes af Hindsgavl Slot, Middelfart Kommune, Oticon Fonden og Middelfart Sparekasse.

Formanden for foreningen er Bernard Villaume, der har arrangeret festivalen de seneste 3 sæsoner, og som amatørpianist ydermere har optrådt på festivalen i 11 sæsoner.