

HINDSGAVL FESTIVAL

11. - 18. JULI 2022

HINDSGAVL SLOT, MIDDELFART
54. SÆSON SIDEN 1951

PROGRAM OG INFORMATION

6. juli 2022



Kære Musikvenner.

Det er dejligt at tænke tilbage på de senere års mange musikalske højdepunkter på Hindsgavl Festival. Men når det næste program skal lægges, skaber fortidens succeser et forventningspres – i det mindste hos mig selv. Kan det virkelig blive bedre end det var i år?

Ulrik (min gymnasiekammerat fra Middelfart) og jeg følger et enormt stort antal kunstnere rundt omkring i verden indenfor alle kammermusikkens genrer. Og vi sender et hav af henvendelser afsted, for til sidst at få et kæmpe puslespil til at gå op. Og nu er det nye program her – næsten! Som sædvanligt med tre koncertserier: Ny Musik, Unge Talenter og Internationale Stjerner.

Ny Musik

Med denne serie ønsker vi at vise, hvor levende den klassiske musik er, og hvordan den til stadighed udvikler sig. Vi prøver at plukke det bedste af det nyeste nye, der sjældent når et "almindeligt" publikum, men tværtimod forbliver i en kreds af indviende.

Og her skiller én koncert sig særligt ud – for i år danner Hindsgavl Festival rammerne for en uropførelse, som vi længe har glædet os til. I 2012 opdagede Hans Abrahamsen for alvor violinisten Carolin Widmann, da hun spillede soloviolinstemmen i hans dobbeltkoncert.

Beundringen var så stor, at det rent faktisk var helt naturligt for Hans Abrahamsen at dedikere et soloviolinværk til Carolin – og da Carolin er en ven af Hindsgavl Festival var det helt oplagt for festivalen at være medbestiller af værket, der nu endelig skal uropføres i Danmark og fejres **den 11/7 kl. 22:30**.

Unge Talenter

Den klassiske musiktradition holdes levende af de mange unge talenter, der dukker frem hvert år. Vi prøver at følge godt med her og har blikket rettet mod unge talenter, der har base i Danmark, men følger i høj grad også med i, hvad der sker på den internationale scene.

Den 14/7 kl. 15:30 spiller den unge pianist Alexandra Dovgan – der på trods af sin alder overbeviser med en afklaret og moden musikalitet.

D. 15/7 kl. 15:30 skal vi høre lieder sunget af den unge men allerede utroligt erfarne sangstjerne Clara Thomsen, der i de seneste par år ikke er til at komme udenom.

Solofløjtenist Joachim Becerra Thomsen er én af de kunstnere, som vi længe har haft øje på og nu er det lykkedes for os at få ham til Hindsgavl Festival. Joachim spiller sammen med Theodor Lyngstad og David Munk-Nielsen på festivalen **d. 16/7 kl. 15:30**.

Internationale Kunstnere

Lad os starte med årets første koncert i denne serie: Komponist og klarinettist, Jörg Widmann spiller kammermusikalske værker med Schumann Quartett – udover at spille værker af Weber og Mozart, er et værk komponeret af Widmann selv for strygekvartet og sopran også på programmet (**11/7 kl. 20:00**).

Koncerten **d. 12/7 20:00** bliver en næsten 100% fransk aften, når cellist Bruno Philippe spiller noget af det allerbedste franskkomponerede musik med pianist Cédric Tiberghien.

Da mesteren af fortepianoet, Kristian Bezuidenhout, spillede på festivalen tilbage i 2018, var vi ikke i tvivl: Det var ikke sidste gang han spillede på Hindsgavl Festival. I 2022 vender han tilbage og spiller to koncerter i forskellige konstellationer; én koncert med rent Mozart-program i selskab med Isabelle Faust (violin), Simone von Rahden (viola) og Christoph Dangel (cello) (**13/7 kl. 20:00**). Til denne koncert kan i glæde jer til at høre Bezuidenhout spille på et Lagrassa-klaver – et originalt fortepiano fra 1815.

I forbindelse med komponist, Per Nørgaards 90-års fødselsdag, har et af de førende ensembler indenfor dansk kompositionsmusik, Athelas Sinfonietta Copenhagen sammensat et program, der hylder komponisten og hans musikalske univers – koncerten spilles helt oplagt **d. 13/7 kl. 15:30 2022** – altså på selve dagen for Nørgaards fødselsdag.

Vi skal selvfølgelig også høre værker for strygekvartetter – og til denne del har vi fået fat på den spanske strygekvartet Cuarteto Casals – der særligt i de seneste år har fået den ene imponerende anmeldelse efter den anden (**14/7 kl. 20:00**).

Aftenkoncerten **d. 15/7 kl. 20:00** står i klaverkvartetens tegn, når den prisvindende Notos Quartett gæster festivalen og bl.a. spiller Bartoks glemte klaverkvartet i c-mol – for første gang på dansk jord.

D. 16/7 kl. 20:00 spiller Bezuidenhout værker af J. S. Bach med Isabelle Faust (violin) og Kristin von der Goltz (cello) – alle venner af Hindsgavl Festival, som I måske husker fra tidligere sæsoner.

Det danske barokensemble Concerto Copenhagen har i denne sæson skønne sommersymfonier af Haydn på programmet – dem spiller de på Hindsgavl Festival **d. 17/7 kl. 20:00**

Festivalen har altid haft et helt særligt forhold til lied-koncerter. Af samme årsag giver det SÅ gode mening, at denne sæsons afslutningskoncert **d. 18/7 kl. 20:00** bliver med den internationale stjernebasbaryton, Florian Boesch. Koncerten gives sammen med to af medlemmerne fra den prisvindende Artemis Quartett, Vineta Sareika (violin) og Gregor Sigl (viola) samt Julia Hagen (cello) og Alexander Lonquich (klaver) der under titlen ”At synge på strengene” (opr. ”Auf den Saiten zu Singen”) vil opføre værker af Schumann og Schubert. Denne koncert kunne godt gå hen og blive højdepunktet blandt højdepunkterne. Og da den samtidig er afslutningskoncerten, vil den sikkert sætte endnu flere grå hår i hovedet på festivallederen den aften: Hvordan kan vi overhovedet overgå det til næste år?

Præsentationer og morgensang


Gennemgående vært på scenen og ved koncertintroduktioner er altid friske og vidende Mathias Hammer – ham fra P2 og musikquizen på DR2.

Vel mødt på Hindsgavl Slot

Bernard Villaume, festivalleder

De tre koncertserier er markeret med følgende farver i programmet:

 Internationale Kunstnere

 Unge Talenter

 Ny Musik

Mandag den 11. juli 2022

Dansk-tysk komponist-topmøde

Et dansk-tysk komponist-topmøde åbner årets Hindsgavl Festival. Først medvirker komponisten Jörg Widmann (f. 1973) som klarinettist i en koncert med den fremadstormende tyske Schumann (stryge)Kvartet. Her bliver der selvfølgelig spillet et værk af Jörg Widmann, der vistnok er verdens tredjemest opførte samtidskomponist.

Søster Carolin Widmann er jo også ganske kendt på den klassiske musikscene, og hun spiller senere på aftenen et soloviolinværk af Hans Abrahamsen (f. 1952). Værket er bestilt af Wittener Tage für neue Kammermusik sammen med Hindsgavl Festival, og får dermed dansk uropførelse ved denne lejlighed. Det lille ny værk og åbningen af Hindsgavl Festivals 54. sæson skal naturligvis fejres!

Men årets allerførste koncert på festivalen bliver en ren luksusmatinée med stjernepianisten Denis Kozhukhin.



15:30 | Laden

Denis Kozhukhin klaver

R. SCHUMANN (1810-1856)

Kinderszenen, op. 15 (1838)

J. WIDMANN (f. 1973)

Intermezzi (2010)

J. BRAHMS

3 intermezzi op. 117 (1892)

E. GRIEG

Fra Lyriske Stykker (1867)

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer i Staldknægten



20:00 | Laden

Jörg Widmann klarinet

Sarah Maria Sun sopran

Schumann Quartett



W. A. MOZART (1756-1791)

Adagio og Fuga i c-mol, K. 546 (1788)

W. A. MOZART (1756-1791)

Klarinetkvintet i a-dur, K. 581 (1789)

R. SCHUMANN/A. REIMANN

Sechs Gesänge (1994)

J. WIDMANN (f. 1973)

Strygekvarteret nr. 5 med sopran,

Versuch über die Fuge (2005)



22:30 | Laden

Carolin Widmann violin

G. ENUSCA (1881-1955)

Airs dans le genre Roumain

G. BENJAMIN (f. 1960)

Tre Miniatures for soloviolin (2001)

H. ABRAHAMSEN (f. 1952)

Uropførelse: *Violin for Carolin*
(2021-22)

Tirsdag den 12. juli 2022

Fransk cello-aften

På Hindsgavl Festival har vi den (kontroversielle?) holdning, at celloen har nogle åbenlyse klanglige begrænsninger som soloinstrument og i klaverduoer. Derfor skal der noget helt ekstraordinært til, at vi programsætter en duoaften med cello. Og Bruno Phillippe ER med sine kun 29 år i særklasse. Specielt indenfor det franske repertoire – som denne aften – og sammen med en god kending af festivalen, pianisten Cedric Tiberghien. Ja, det eneste, der ikke er 100% fransk denne aften, er den **belgisk**-franske komponist Cæsar Franck, hvis berømte værk for violin og klaver spilles i Jules Delsart's version, der blot få steder transponerer violinstemmen lidt ned, så celloen kan være med.

På festivalens åbningsdag spillede Widmann-søskendeparret en koncert hver. I eftermiddag spiller Jörg og Carolin sammen med den russiske pianist Denis Kozhukhin, der har spillet med de fleste førende orkestre verden over, og som – ifølge flere – tilhører superligaen indenfor pianister.



10:00 Morgensang i Laden
10:05 Carolin Widmann i samtale med Mathias Hammer

10:15 | Laden
Carolin Widmann violin
H. ABRAHAMSEN (f. 1952) *Violin for Carolin (2021-22)*

10:30 Carolin og Jörg Widmann i samtale med Mathias Hammer



15:30 | Laden
Denis Kozhukhin klaver
Jörg Widmann klarinet
Carolin Widmann violin

C. WEBER (1786-1826) Grand Duo Concertant i es-dur, op. 48 (1816)
J. WIDMANN (f. 1973) Udvalg af etuder for soloviolin
B. BARTOK (1881-1945) Kontraster for violin, klarinet og klaver (1938)

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer i Staldknægten



20:00 | Laden
Bruno Philippe cello
Cédric Tiberghien klaver

C. DEBUSSY (1862-1918) Sonate for cello og klaver (1915)
F. POULENC (1899-1963) Sonate for cello og klaver (1948)

C. FRANCK (1822-1890) Violinsonate i a-dur (1886)
arr. for cello af Jules Delsart

Onsdag den 13. juli 2022

Nørgaard og Mozart på gamle instrumenter

Den danske komponist, Per Nørgaard (f. 1932), bliver omdrejningspunktet for eftermiddagskoncerten med Athelas Sinfonietta Copenhagen. For som årstallet afslører, fylder komponisten, der i over et halvt århundrede har haft en opsigtsvækkende og inspirerende indflydelse på den nyere danske kompositionsscene, 90 år – netop denne dag. Athelas Sinfonietta Copenhagen, et af de førende ensembler indenfor ny kompositionsmusik, hylder i denne eftermiddagskoncert Per Nørgaard og hans musikalske univers ved at spille de to værker *Nova Genitura* og *Seadrift*, der tilsammen kaldes Den himmelske og den jordiske kærlighed med en blandet besætning af Renaissance/barokinstrumenter og moderne instrumenter.

Sydafrikansk-fødte Kristian Bezuidenhout er én af de musikere, der har været med til at revolutionere den måde, vi lytter til wienerklassik på i dag. Han er ligeså meget hjemme ved det moderne flygel som ved cembaloet eller fortepianoet, men da han i løbet af sine studier stiftede bekendtskab med det sidstnævnte, var det som om alting faldt på plads: “(The fortepiano) is unbelievably refined, with this light, delicate, sort of un-user friendly action. It’s so small, but it just resonates with me somehow and perhaps it also embodies what it means to play Mozart in my mind.” Sammen med Isabelle Faust, Simone von Rahden og Christoph Dangel spiller Bezuidenhout værker af Mozart og vel at mærke på et Salvatore Lagrassa-klaver – et originalt fortepiano fra 1815.

10:00 | Basse Fønss

Morgensang og 15 min. med gårsdagens kunstner



15:30 | Laden

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Per NØRGAARD (f. 1932)

Den himmelske og den jordiske kærlighed
Nova Genitura (1975) og *Seadrift* (1978)

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer i Staldknægten

20:00 | Laden

Kristian Bezuidenhout	fortepiano
Isabelle Faust	violin
Simone von Rahden	viola
Christoph Dangel	cello

W. A. MOZART (1756-1791)

Klaverkvartet nr. 2 i es-dur, KV 493 (1786)

Klavertrio i g-dur, KV 564 (1788)

Rondo nr. 3 for klaver i a-mol KV 511 (1787)

Klaverkvartet nr. 1 i g-mol, KV 478 (1785)

Torsdag den 14. juli 2022

Ekspressivitet med spanske Cuarteto Casals

“[...] no other quartet can match this group’s four-voiced marriage, with its particular blend and fine-honed precision and passionate expressiveness.”

– Michael Church, The Independant, 2017

Når man læser anmeldelser af den spanske strygekvartet Cuarteto Casals konkluderer man hurtigt, at de er en kvartet af topkarakter på den internationale scene – rost for deres subtile, poetiske og ekspressive udtryk – ikke kun som individuelle strygere, men i allerhøjeste grad også som kvartet. Programmet for aftenen kommer vidt omkring i strygekvartetens stilmæssige udvikling – ja, med værker af både Haydn, Mendelssohn og Shostakovich skal vi faktisk høre kvartetter fra både det 18., 19. og 20. århundrede.

Om eftermiddagen skal vi opleve et helt ekstraordinært talent på klaver: Alexandre Dovgan på kun 15 år (i 2022)! Hindsgavl Festival har fulgt hende siden hun var 11 år, men vi er principielt skeptiske overfor alt for unge talenter, ikke mindst af menneskelige hensyn. Men nu har vi gjort en undtagelse med Alexandra, der virker afklaret og rent kunstnerisk – uanset alder – ikke er til at komme udenom.

10:00 | Basse Fønss

Morgensang og 15 min. med gårsdagens kunstner



15:30 | Laden

Alexandra Dovgan klaver

L. W. BEETHOVEN (1770-1827)

Klaversonate nr. 17 i d-mol (1802)

R. SCHUMANN (1810-1856)

Faschingsschwank aus Wien (1839)

F. CHOPIN (1810-1849)

Andante Spianato og Grande Polonaise

Brillante i es-dur (1830-34)

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer

20:00 | Laden

Cuarteto Casals

J. HAYDN (1732-1809)

Strygekvartet i g-mol op. 20, nr. 3 (1772)

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Strygekvartet nr. 1 i c-dur (1938)

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Strygekvartet nr. 3 i d-dur (1838)



Fredag den 15. juli 2022

Klaverkvartettens glemte skatte

Hos klaverkvartetten Notos Quartett, der har eksisteret siden 2007, er den musikalske vision klar: Et repertoire, der altid sammensættes med blik for både de velspillede, de g(l)emte skatte og for nyere værker skrevet til klaverkvartet. Aftenens program er ingen undtagelse – og vi kan sågar glæde os til at høre Bartóks klaverkvartet i c-mol, der får dansk premiere denne aften.

Om formiddagen har vi en lille koncert koncert med det unge fløjtetalent Joachim Beccera, der sammen med cellist Theodor Lyngstad og pianist David Munk-Nielsen spiller hval-musik til ære for de lokale Lillebæltsmarsvin. Eftermiddagen byder på det danske sangtalent, Clara Thomsen, der synger de skønneste sange akkompagneret af Christian Westergaard.

10:00 | Basse Fønss

Morgensang og 15 min. med gårsdagens kunstner



11:00 | Basse Fønss Salen

Joachim Becerra

fløjte

Theodor Lyngstad

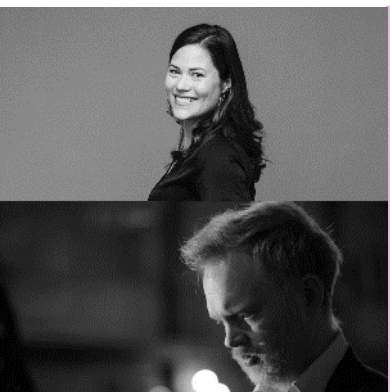
cello

David Munk-Nielsen

klaver

G. CRUMB (f. 1929)

Vox Balaenae (1971)



15:30 | Laden

Clara Thomsen

sopran

Christian Westergaard

klaver

J. SIBELIUS (1865-1957)

Demanten på marssnön, Flickan kom ifrån sin älsklings möte Säf, säf, susa og Var det en dröm?

P. HEISE (1830-1879)

Dyvekes sange (1879)

R. STRAUSS (1864-1949)

Das Rosenband, Säusl, liebe Myrthe, Die Nacht og Morgen

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer i Staldknægten

20:00 | Laden

Notos Quartett

Gregor Sigl

violin

G. MAHLER (1860-1911)

Klaverkvartetsats i a-mol (1876-78)

B. BARTOK (1881-1945)

Klaverkvartet i c-mol, op. 20 (1898)
(Danish Premiere!)

R. SCHUMANN (1810-1856)

Klaverkvintet i es-dur, op. 44 (1842)
(m. G. Sigl, violin)



Lørdag den 16. juli 2022

Bach-duo udvider til trio

Lørdag er der aftenkoncert i Laden med et hold af internationale stjerner, der alle har gæstet festivalen før. Den sydafrikansk-fødte Kristian Bezuidenhout og violinist, Isabelle Faust, har et langt samarbejde bag sig, som i 2018 resulterede i en særdeles fremragende indspilning af Bachs sonater for Violin og Harpsichord. Denne aften udvides samarbejdet til en trio, når Faust og Bezuidenhout spiller sammen med cellist, Kristin van der Goltz, der i øvrigt er tidligere medlem af Freiburger Barokorchester, som siden 2019 er ledet af Bezuidenhout.

Endelig lykkedes det os at få fat i det danske fløjtetalent Joachim Becerra Thomsen, der i 2016 (som 21-årig) blev solofløjtenist i et af de førende kammerorkestre i USA, Los Angeles Chamber Orchestra og vandt sidste år pladsen som solofløjtenist i det Kongelige Kapel.

10:00 | Basse Fønss

Morgensang og 15 min. med gårsdagens kunstner



15:30 | Laden

Joachim Becerra	fløjte
Theodor Lyngstad	cello
David Munk-Nielsen	klaver

S. PROKOFIEV (1891-1953) Sonate for fløjte og klaver i d-dur (1943)

K. SAARIAHO (f. 1952) Cendres for fløjte, cello og klaver (1998)

B. MARTINU (1890-1959) Trio for fløjte, cello og klaver (1944)

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer i Staldknægten

20:00 | Laden

Kristian Bezuidenhout	cembalo
Isabelle Faust	violin
Kristin von der Goltz	cello

Sonater for violin, continuo og obligato af
J. S. BACH (1685-1750) og **J. G. PISENDEL (1687-1755)**

Koncertvarighed: ca. 2 x 45 minutter med 20 min. pause



Søndag den 17. juli 2022

Sommersymfonier med Concerto Copenhagen

Concerto Copenhagen har hele tre fantastiske Haydn-symfonier på programmet. Og da den musikalske leder er ingen ringere end Lars Ulrik Mortensen, kunne vi simpelthen ikke være andet bekendt end at ”opgradere” koncerten fra en kort eftermiddagskoncert til en fuld aftenkoncert.

Oboer og klarinetter er ikke ualmindelige at finde på programmer for Hindsgavl Festival... Men saxofoner... det er altså første gang. Da vi så, at den yderst velspillende unge saxofonkvartet Kebyart havde et værk, som ikke blot er komponeret af Widmann – men komponeret af Widmann *til* Kebyart, var det oplagt at lade Kebyart føre denne sæsons særlige komponist-spor videre.

Den franske strygekvartet Quatuor Hanson runder aftenen af med et værk af Jörg Widmanns læremester Wolfgang Rihm.



10:00 | Basse Fønss

Morgensang og 15 min. med gårsdagens kunstner

15:30 | Laden

Kebyart Ensemble

I. STRAVINSKY (1882-1971)

W. A. MOZART (1756-1791)

J. WIDMANN (f. 1973)

Pulcinella Suite (1920)

Quartet KV 575 i d-dur (1789)

7 capricci (2021)



17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer

20:00 | Laden

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen

Dirigent og kunstnerisk leder

J. HAYDN (1732-1809)

Symfoni nr. 47 i g-dur, ”Palindrom” (1772)

Symfoni nr. 44 i e-mol, ”Trauer” (1772)

Symfoni nr. 43 i es-dur, ”Merkur” (1771)



22:30 | Basse Fønss Salen

Quatuor Hanson

W. RIHM (f. 1952)

Strygekvartet nr. 4 (1981)

Mandag den 18. juli 2022

”At synge på strengene” – lied-koncert med Florian Boesch

Festivalens afslutningskoncert bliver lied-aften med den østrigske stjernebasbaryton Florian Boesch, der passende har fundet sammen med to af medlemmerne af den prisvindende Artemis Quartett: Vineta Sareika (violin) og Gregor Sigl (viola), samt Julia Hagen (cello) og Alexander Lonquich (klaver). Under titlen ”Auf den Saiten Zu Singen” (oversat: At synge på strengene) fremfører de smukke og forførende lieder af to af romantikkens helt store komponister: Franz Schubert og Robert Schumann.

Schumann skal vi også høre tidligere på dagen, når Quatuor Hanson spiller matinékonzert – og vi er ret stolte af at have gaflet en af tidens fremadstormende stygekvartetter fra Frankrig. Dem kommer vi med garanti til at høre meget mere til de kommende år, men husk: Det var på Hindsgavl Festival, I hørte dem først!

10:00 | Basse Fønss

Morgensang og 15 min. med gårsdagens kunstner



15:30 | Laden

Quatuor Hanson

L. BEETHOVEN (1770-1827)

Strygekvartet nr. 1 i f-dur (1799)

R. SCHUMANN (1810-1856)

Strygekvartet nr. 3 i a-dur (1842)

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer i Staldknægten

19:45 | Laden

Klaverkvartet og baryton

Vineta Sareika

violin

Gregor Sigl

viola

Julia Hagen

cello

Florian Boesch

basbaryton

Alexander Lonquich

klaver



”Auf den Saiten zu singen” (oversat: At synge på strengene)

– værker af F. Schubert og R. Schumann



Billetter med overnatning (festivalophold)

Dobbeltværelse, pr. person*	Kr. 1.300,-/ dag
Enkeltensværelse	Kr. 1.725,-/ dag
Enkeltværelse med tillæg	Kr. 1.950,-/ dag**
Enkeltværelse (HUSET)***	Kr. 1.475,-/ dag

* Det er muligt at ankomme dagen før festivalen (10. juli) eller blive en dag efter festivalen (20. juli). Denne ekstra overnatning skal dog bestilles separat og direkte igennem Hindsgavl Slot via hjemmesiden:

<https://hindsgavl.dk/pleasure/ophold/> eller på telefon: +45 64418800.

**Enkeltensværelser findes i begrænset antal til 1.725 kr./dag. Herefter er det muligt at købe dobbeltværelser til 1 person for 1.950 kr./dag.

***HUSET (Hindsgavl Allé 2) ligger 1 km fra Hindsgavl Slot. Man deltager på lige fod med slottets gæster. Morgenbuffet er på slottet.

www.huset-middelfart.dk/

Hvad er inkluderet?

Opholdet begynder på ankomstdagen med check-in fra kl. 14:00, og afsluttes på afrejsedagen med check-ud senest kl. 10:00. Alle festivalaktiviteter og koncerter indenfor dette tidsrum er inkluderet. Desuden får man to-retters menu serveret som buffet, overnatning, morgenbuffet og et glas vin el. lign. i pausen til aftenkoncerten.

Opgradering af værelse (Hindsgavl Slot)

Ved bestilling kan man afgive ønske om værelser. Såfremt dette honoreres, vil receptionen opkræve følgende ekstrabetaling ved checkud:

Staldværelse: **250 kr./dag**

Juniorsuite i Svinestald: **550 kr./dag**

Juniorsuite i Kostald: **650 kr./dag**

Juniorsuite i Gamle Bygning: **450 kr./dag**

Udsigt til park: **200 kr./dag**

Billetter med overnatning

Dagsbillet inkl. aftensmad	Kr. 800,-/ pers.
Aftenkoncert kl. 20:00	Kr. 320,-/ pers.
Eftermiddagskoncert kl. 15:30	Kr. 130,-/ pers.
Sene koncerter kl. 22:30	Kr. 130,-/ pers.

Dagsbillet inkluderer

Alle festivalaktiviteter på dagen fra kl. 14:00, inkl. aftenbuffet kl. 18:00, sammensat af slottets chefkok og aftenkoncert, samt et glas vin el. lign. i pausen til aftenkoncerten kl. 20:00.

Billet til aftenkoncerten inkluderer

Et glas vin el. lign. i pausen.

Under 35 år? Bo i telt eller få én dag på slottet med 30% rabat

Luksusophold: Spar 30%

Er du under 35 år og med hang til det luksuriøse, kan du nyde én dag på festivalen med U35-tilbudet: Et klassisk festivalophold (se ovenfor) med 30% rabat (datoer for dette tilbud fastsættes i januar). Der er et begrænset antal billetter, og du skal derfor bestille hos os ved at skrive til U35@hindsgavlfestival.dk.

Hindsgavl Festival Camp: 4 dage for kr. 2250,-

Er du mellem 18 og 35 år, eller studerende, kan du i dagene **15.07.2022 til 19.07.2022** medbringe dit eget telt og deltage i Hindsgavl Festivals 4-dages teltlejr. Du får adgang til alle festivalens koncerter og øvrige aktiviteter samt lækker slotsforplejning: 4x aftensmad, 4x morgenbuffet og 3x frokostbuffet. www.hindsgavlfestival.dk/ungdomstilbud/



Praktisk information

Billetsalg

Billetter kan købes online på
www.hindsgavlfestival.dk/bestil-her/

Pladser til koncerterne tildeles efter princippet, at de første bestillere får de bedste pladser.

Find vej

Festivalens finder sted på:

Hindsgavl Slot
Hindsgavl Allé 7
5500 Middelfart

Yderligere informationer

Festivalens website opdateres løbende:
www.hindsgavlfestival.dk

Kontakt til Festivalleder Bernard Villaume:

Mail: bernard@hindsgavlfestival.dk
Tlf.: 2814 1841

Postadresse:

Hindsgavl Festival ApS
Vesterbrogade 72, 1.
1620 København V

CVR. nr.: 32671039