Program og information

Opdateret 28. juni 2019

HINDSGAVL FESTIVAL

7. til 14. juli 2019

51. sæson med kammermusik på slottet ved Middelfart

Kære musikvenner.

Det er dejligt at tænke tilbage på de senere års mange musikalske højdepunkter på Hindsgavl Festival. Men når det næste program skal lægges, skaber fortidens succeser et forventningspres – i det mindste hos mig selv. Kan det virkelig blive bedre end det var i år?

Ulrik (min gymnasiekammerat fra Middelfart) og jeg følger et enormt stort antal kunstnere rundt omkring i verden indenfor alle kammermusikkens genrer. Og vi sender et hav af henvendelser afsted, for til sidst at få et kæmpe puslespil til at gå op.

Og nu er det nye program her – næsten! Som sædvanligt med tre koncertserier: Ny Musik, Unge Talenter og Internationale Stjerner.

Ny musik

Med denne serie ønsker vi at vise, hvor levende den klassiske musik er, og hvordan den til stadighed udvikler sig. Vi prøver at plukke det bedste af det nyeste nye, der sjældent når et "almindeligt" publikum, men tværtimod forbliver i en kreds af indviede.

Én af mine personlige komponistfavoritter er Simon Steen-Andersen, der med sine originale værker præsenterer publikum for genial avantgarde med stor kompleksitet, som dog alligevel synes lettilgængelig. Også for de mange skeptikere af ny musik.

I hans Black Box Music fra 2012 tager han dirigentrollen op til kritisk – og meget humoristisk – revision. Dette værk bør man ikke gå glip af **(11/7 kl. 15:30)**!

En sen aften på festivalen **(12/7 kl. 22:30)** kan man møde en usædvanlig sammensat trio: Slagtøj, cello og *ondes martenot*, musikhistoriens første elektroniske tasteinstrument. Kvindelige musikere, der tilfældigvis (?) spiller kvindelige komponister.

Unge talenter

Den klassiske musiktradition holdes levende af de mange unge talenter, der dukker frem hvert år. Vi prøver at følge godt med her, især med et blik for det dansk/nordiske område, så lad os starte dér.

Seks nordiske unge strygere spillede i 2018 en forrygende koncert på Hindsgavl med smittende energi og musikalitet. De er inviteret igen og vi er mange, der glæder sig til at høre Schönberg og Brahms få nyt liv i deres hænder (**8/7 kl. 15:30 og 23:00**).

Vi har også medvirket til at sammensætte en stærk dansk klavertrio, som får sin Hindsgavl-debut den **12/7 kl. 15:30.**

Hele festivalen åbnes af flok unge europæiske toptalenter (**7/7 kl. 15:30).** På vej til Norge, kigger Alma Mahler Kammerorchester nemlig forbi med et herligt program, som ellers sjældent (aldrig?) ville blive spillet hos os. Tak til orkestrets danske hornist, Asbjørn, der vedholdende overbeviste mig til sidst.

Internationale kunstnere

I denne serie forsøger vi at dække så mange kammermusikgenrer som muligt.

Lad os starte med årets klaveraften, dvs. i år har vi faktisk hele to pianister: Arcadi Volodos (**8/7 kl. 20:00)**. og Igor Levit **(13/7 kl. 20:00)**. Det bliver interessant at opleve de to meget forskellige top-pianister indenfor få dage.

Den tidlige musik har vi gjort lidt ekstra ud af i år. Vi har fået fat det nyetablerede Ensemble Jupiter fra Frankrig, dannet omkring barokhipsterne Jean Rondeau (cembalo), Thomas Dunford (lut) og Lea Desandre (sopran). Udover en aftenkoncert **(12/7 kl. 20:00)**, har det kastet en eftermiddagskoncert i Havestuen af sig **(13/7 kl. 15:00 og kl. 16:00)**, hvor man kan komme helt tæt på Dunford/Rondeau på lut/cembalo – to kunstnere, der vil præge den internationale tidlig-musikscene i mange år frem.

Som bekendt elsker vi på Hindsgavl Festival liedgenren – en sanger, en pianist, korte stykker på 3-4 minutter og en tekst. Meget enkelt og nok den mindst abstrakte musikform. Hvorfor synes så mange, at det er svært tilgængeligt?

Nå, men endnu en stor, stor lied-sæson er i vente på Hindsgavl. Lad os starte med den tyske sopran Anna Prohaska, som er et scoop i et uhyre interessant sammensat program med titlen "Eva i paradisets have" **(7/7 kl. 20:00)**.

Vi er også glade for, at den tyske tenor Werner Güra med pianist Jens Fuhr er sprunget til efter et par aflysninger (Ian Bostridge og Florian Boesch) **(11/7 kl. 20:00)**. Werner Güra leverede mindeværdige Schubert-aftner i årene 2011, 2012 og 2013.

Hvad mangler vi ellers i et godt kammermusikprogram? Jo, en fremragende strygekvartet! I år blev det tjekkiske Pavel Haas, der – som Ian Bostridge – præsenterer sig med med sit kernerepertoire: Dvorak spilles næppe bedre af nogen anden kvartet **(11/7 kl. 20:00)**.

Vi bør også nævne 'violinens vilde barn', som Patricia Kopatchinskaya bliver kaldt. Hun gæster Danmark for første gang i et rent Enescu-program; Enescu er Rumæniens internationalt stærkt undervurderede komponist, som Kopatchinskaya med sin moldoviske baggrund har et nært forhold til.

Denne koncert **(14/7 kl. 20:00)** kunne godt gå hen og blive højdepunktet blandt højdepunkterne. Og da den samtidig er afslutningskoncerten, vil den sikkert sætte endnu flere grå hår i hovedet på festivallederen den aften: Hvordan kan vi overhovedet overgå det til næste år?

Præsentationer, morgensang og klavernørderi

Gennemgående vært på scenen og ved koncertintroduktioner er altid friske og vidende Mathias Hammer – ham fra P2 og musikquizzen på DR2.

Og apropos musikquiz, så har vi nogle formiddage (kl. 10:45) en lille én af slagsen, hvor man kan komme i stue med mange af de seneste 50 års allerstørste pianister.

Morgensang før kunstnermøder kl. 10:00 er lagt sikkert i hænderne på Roskilde Domkirkes unge kantor og komponist, Egil Kolind.

Håber I vil tage godt imod programmet de næste sider, hvor pianist og musikproducent Neel Teilmann guider os igennem.

Bernard Villaume, festivalleder

PS: Se også rabatpakker bagerst i programmet!

Koncertserierne er markeret således i programmet

Internationale kunstnere

Unge talenter

Ny musik

Søndag den 7. juli 2019

Eva i Paradisets Have

Og kammermusik for mange instrumenter

Trods sin unge alder er Anna Prohaska (f. 1983) Tysklands førende sopran og stjernen på Daniel Barenboims Staatsoper i Berlin. Anna er kendt for at sætte sammenhængende, og opsigtsvækkende programmer sammen, spundet over et tema. Denne aften kommer vi godt rundt i perioder og komponister, men teksterne handler alle om Paradisets Have. Med sig har hun Julius Drake, én af verdens bedste akkompagnatører, som sidst var på Hindsgavl i 2015 med Ian Bostridge.

Vi begynder om eftermiddagen med et kammerorkester bestående af unge europæiske toptalenter. De kommer forbi Slottet på vej til Norge med det herligste program, der næsten sprænger rammerne for kammermusik. Men det *er* stadig kammermusik, også Wagners Siegfried Idyll, som vi skal høre i den oprindelige version for 13 instrumenter, der var en gave til hans anden kone, Cosima, efter fødslen af deres søn, Siegfried.

LYTTE-LINK:
Alma Mahler Kammerorchester spiller Hindemith (YouTube 4'37'')
Anna Prohaska synger Schubert "Des Fischers Liebesglück" (YouTube 4'45'')

15:30 | Laden

Alma Mahler Kammerorchester

Hindemith: Kammermusik nr. 1 for 12 soloinstr., 16'
Bartok: Kontraster, 18'
Connesson: Techno Parade, 5'
Wagner: Siegfried Idyll, 22'

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

Anna PROHASKA sopran
Julius DRAKE klaver

Liedaften med titlen "Garden of Eve"
Sange af **Fauré, Ravel, Bernstein, Wolf, Stravinsky, Debussy, Lesure, Messiaen, Reimann, Britten, Pfitzner, Brahms, Ives, Purcell, Crumb, Schubert, Wagner, Schumann, Eisler og Rachmaninov**

Mandag den 8. juli 2019

Stor klaveraften – Og genhør med ung strygesekstet

Russiske Arcadi Volodos begyndte først som 16-årig sine formelle studier som pianist (hvor de fleste andre der når langt på instrumentet begynder før de starter i skolen). Ikke desto mindre sprængte han alle skalaer ved sin Carnegie Hall debut som 24-årig med sin vanvittige virtuositet - hør bare hans transskription af Mozarts berømte Alla Turca. Debuten blev senere udgivet på Sony Classical. Men Volodos har udviklet sig fra sit image som ren über-virtuos til at være én af de pianister hvis repertoire rummer hele spektret. Fra ekvilibrisme til dyb inderlighed. Senest bevist på hans CD med Brahms klaverstykker, der modtog årets instrumentale Gramophone Award i 2018 og blev beskrevet i bladet med ordene: *"Comparisons become irrelevant in such magically honest interpretations"*, *"A prize winner - if ever I have heard one"*. Han er også én af de få pianister i verden hvor solorecitals fylder mest i koncertkalenderen. Så man kan glæde sig til en aften af de sjældne.
Eftermiddagen byder på et genhør med en ung strygesekstet der i bedste Hindsgavl-ånd består af repræsentanter for alle de tre skandinaviske lande. Sekstetten begejstrede publikum sidste år, og vender nu tilbage med Brahms om eftermiddagen og Schönbergs magiske 'Verklärte Nacht', der spilles kl. 23.00 i skæret fra stearinlys i slottets gamle stuer.

LYTTE-LINK: Volodos live i Musikverein, Wien, 2009 (YouTube, hele koncerten 01:29:06')

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner
13:15 Rundvisning på slot og i park

15:30 | Laden

Strygesekstet

Kirstine SCHNEIDER – Kern WESTERBERG violiner
Daniel EKLUND – Marthe HUSUM bratscher
Amalie STALHEIM – Jonathan SWENSEN celloer

Brahms Strygesekstet op. 36, 40'

17:15 Koncertintroduktion v. Matthias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

Arcadi VOLODOS Klaver

Schubert Klaversonate i E-Dur, D. 157, 20''
6 Moments musicaux op. 94 D.780, 28''

Rachmaninov Tre præludier (op. 3 2; op. 23,10; op. 32,10), 12''
'Her er skønt' Romance op. 21,7 (arr. Volodos), 3''
Serenade, op. 3, nr. 5
Etude-tableau i c-mol op. 33 nr. 3, 5''

Skrjabin Fem stykker, bl.a. 'Vers la flame' op. 72

23:00 | Havestuen og tilstødende stuer

Strygesekstet

Schönberg 'Verklärte Nacht'. 32'

Tirsdag den 9. juli 2019

Det bedste fra Tjekkiet

De er blevet kaldt *'the world's most exciting string quartet'* (Gramophone) og har vundet fem Gramophone Awards og talrige andre priser for deres indspilninger. Kvartetten har eksisteret siden 2002 og fået et verdensomspændende ry, men deres konstante musikalske nysgerrighed og smittende passion får stadig alle værker til at føles friske og nyopdagede. Den tjekkiske kvartet har specialiseret sig i især de østeuropæiske komponister, og fremfører denne musik som få andre. Derfor er vi stolte af at kunne præsentere dem i deres absolutte kernerepertoire: Schostakovitch og Dvorak. Kvartetten op. 105 er Dvorak når han er allerbedst: ekspansiv, nostalgisk og gennemsyret af bittersøde melodier. Så velkommen til en stor tjekkisk aften.

Ved eftermiddagskoncerten forener duoen Isserlis/Mustonen kræfter med den unge fremstormende (og irske) tenor Robin Tritschler. Robin er er sprunget til i stedet for Ian Bostridge, der er rekonvalescent efter en hjerteklapoperation.

LYTTE-LINK:
Pavel Haas spiller Shostakovitch live i 2017 (YouTube, 38:54

Robin Tritschler synger Schuberts auf dem Strom (YouTube 09:38)

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner
10:45 Mini-quiz om og med verdensklassepianister

15:30 | Laden

Robin TRITSCHLER tenor **Steven ISSERLIS** cello
Olli MUSTONEN klaver

Lachner	An die Entfernte (tenor, cello og klaver), Op. 23, 10'
Bennett	Tom o'Bedlam (tenor og cello), 12'
Schumann	Fra Album für die Jugend op. 68 (soloklaver), 14'
Schubert	Auf dem Strom (tenor, cello og klaver), 9'

17:15 Koncertintroduktion v. Matthias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

PAVEL HAAS QUARTET strygekvartet

Dvorak String Quartet No. 14 in A-flat major, Op.105, 32''

Shostakovich String Quartet No.2 in A major, Op.68, 36''

22:30 | Basse Fønss (hovedbygning, 1. sal)

Alexandra HALLÉN cello og solo performance

Program endnu ikke fastlagt

Onsdag den 10. juli 2019

Stor russisk musik for cello og klaver

Steven Isserlis, den karismatiske stjernecellist med det viltre hår, tog publikum med storm da han spillede to koncerter på Hindsgavl Festival i 2017 (både duo med Alexander Melnikov og som solist med Hindsgavl Nordic Chamber Orchestra). Så han blev straks inviteret tilbage! Denne gang i et stort og dramatisk russisk program (med et lille finsk intermezzo).

Med sig har han den finske pianist Olli Mustonen. De to er nære venner, har spillet sammen i 30 år og udgav i 2014 en CD med værker af Martinu, Sibelius og Mustonen(!) Olli er nemlig, udover at være en fremragende pianist, også en særdeles anerkendt komponist og dirigent og rejser verden rundt med alle tre fag.

Om eftermiddagen er der barokmusik i havestuen anført af vores danske cembalomester og Sonningprismodtager Lars Ulrik Mortensen.

LYTTE-LINK:
Steven Isserlis og Olli Mustonen spiller Shostakovich Op. 40, 3. og 4. sats (YouTube 12:55)

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner

10:30 Et ægte Ruckers? - Cembalobygning fra 15. til 18. årh.
v. Erik Kristiansen, ph.d., cembalobygger og forfatter

Cembaloet havde fra 15.-18. årh. en central placering i det europæiske musikliv og blev anvendt både som soloinstrument, i ensembler og orkestre. Instrumentet har en lang og spændende udviklingshistorie, hvor både musikkultur, æstetik, regionale traditioner og endda fusk, har skabt meget forskellige og fremragende instrumenter. Hør om forskellene mellem nord og syd, og hvor meget et navn betyder, når man skal sælge et cembalo.

15:00 & 16:00 | Havestuen

Lars Ulrik MORTENSEN cembalo
Sophie GENT violin
Jane GOWER dulcian/fagot

Musik fra 1500- og 1600-tallet af bl.a. Castello, Froberger og Schmelzer

Cembalo venligst udlånt af cembalobygger Erik Kristiansen, www.cembalo.dk

17:15 Koncertintroduktion v. Matthias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

Steven ISSERLIS cello
Olli MUSTONEN klaver

Prokofjew	Cello Sonata op. 119 23'
Kabalevsky	Cello Sonata op.71 26'
Tchaikovsky	Nocturne op19/4 5'
Sibelius	Malinconia op. 20 12'
Shostakovitch	Cello Sonata op. 40 25'

Torsdag den 11. juli 2019

Black box og Winterreise

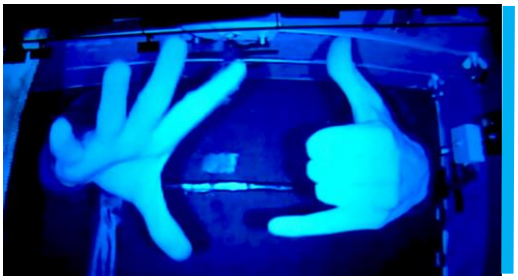
Den tyske tenor Werner Güra er en kær gæst på Hindsgavl Festival. I 2011-2012-2013 opførte han Schuberts tre store sangcykler på festivalen, og disse koncerter står stadig som ganske uforglemmelige oplevelser. Nu kan han atter opleves på Hindsgavl Festival i Schuberts Winterreise sammen med pianisten Jens Fuhr.

De to er sprunget til som flotte erstatninger for Florian Boesch (og Justus Zeyen), der desværre måtte aflyse to uger før koncerten. lorian Boesch var endda 'vikar' for Ian Bostridge, men så endte vi altså med Werner Güra, hvilket ikke er så ringe endda!

Om eftermiddagen skal vi opleve danske Simon Steen Andersens Black Box Music. Én af de største succeser i nyere dansk musikhistorie og modtager af Nordisk Råds Musikpris i 2014. Værket, en blanding af musik og absurd dukketeater, tager den klassiske dirigentrolle under humoristisk behandling. Det visuelle udgør en væsentlig del af stykket, og vi glæder os meget til at præsentere dette store set-up i Tranesalen.

LYTTE-LINK:
Simon Steen-Andersen fortæller om Black Box Music (de første 01:25 af videoen)

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner
13:15 Rundvisning i slot og park
15:00 Optakt til Black Box Music med Simon Steen-Andersen



15:30 | Laden
Simon STEEN-ANDERSEN komponist
Håkon STENE og ÅRHUS SINFONIETTA

Black Box Music (2012),32'
for soloslagtøj, forstærket boks, 15 instrumenter og video.

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

Werner GÜRA	tenor
Jens FUHR	klaver

Schubert	Winterreise

Ian Bostridge var oprindeligt programsat, men er rekonvalescent efter en hjertklapoperation.. Han blev erstattet af Florian Boesch, der imidlertid også aflyste.

Fredag den 12. juli 2019

Sprudlende ung barok

Ensemble Jupiter består af eliten blandt den yngre europæiske generation af barokmusikere, der har samlet sig omkring lutenisten Thomas Dunford som kunstnerisk leder, cembalisten Jean Rondeau, som er lidt en stjerne i sig selv som solocembalist og den unge (25 år i 2019) mezzosopran Lea Desandre.

Gruppen, der ikke er dirigentbaseret, men snarere et kammermusikalsk ensemble, præsenterer et rent Vivaldi-program, valgt netop fordi denne musiks energi, spontanitet og vildskab passer til deres ambition om at vise at den såkaldte 'tidlige' musik bør spilles både moderne og med kant.

Om eftermiddagen er det tre af Danmarks største talenter der er samlet for at spille klavertrio. Nogle vil måske kunne huske pianisten Gustav Piekut fra Hindsgavl Festival i 2016 hvor han spillede Diabelli-variationerne af Beethoven for et begejstret publikum. Denne dag gælder det Schostakovich's ikke så ofte spillede 1. klavertrio og Schuberts trio i Es-dur der er som balsam for sarte øregange.

Den sene koncert er med en noget speciel besætning. Alle tre musikere har hver især gæstet festivalen før, senest Nadia Ratsimandresy i 2017 med sit sjældne elektroniske klaviatur-instrument, *ondes martenot.* Det bliver spændende at høre med slagtøj og cello.

LYTTE-LINK:
Lea Desandre synger, Vivaldi, Ottone in villa, "Gelosia, tu già rendi l'alma mia"

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner
10:45 Mini-quiz om og med verdensklassepianister

15:30 | Laden

Anna EGHOLM violin **Jonathan SWENSEN** cello
Gustav PIEKUT klaver

Shostakovich Klavertrio nr. 1
Schubert Klavertrio nr. 2

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

ENSEMBLE JUPITER

Thomas Dunford, lut - Lea Desandre, mezzosopran - Jean Rondeau, cembalo
Théotime L. de Swarte & Sophie Gent (violiner); Van Waerbeke (bratsch), Bruno Philippe (cello); Douglas Balliet (bas), Peter Whelan (fagot)

Vivaldi Arier om jalousi, fortvivlelse og kærlighed, blandet med koncerter for henholdsvis lut, fagot og violin

Cembalo venligst udlånt af cembalobygger Erik Kristiansen, www.cembalo.dk

22:30 | Havestuen

Nadia RATSIMANDRESY ondes martenot
Alexandra HALLÉN cello
Ying-Hsueh CHEN slagtøj

Værker af: **Hafdís Bjarnadóttir** (Island), **Mette Nielsen** (Danmark), **Ying-Hsueh Chen** (Taiwan/Danmark), **Alexandra Hallén** (Sverige)

Lørdag den 13. juli 2019

Pianist med mod og mening

Den amerikanske Gilmore Artist Award er en meget speciel anerkendelse. Den uddeles hvert fjerde år til en pianist og kan ikke søges. Derimod rejser en anonym jury verden rundt til koncerter for at finde en prismodtager med potentialet til at gøre en forskel i musikverdenen.

I 2018 blev den uddelt til Igor Levit. Han er en kunstner som ikke er bange for at gøre op med konventionerne i den klassiske musik. Hvad enten det er i form af politiske brandtaler fra scenen, eller gentænkning af hele koncertsituationen - som det var tilfældet i hans samarbejde med kunstneren Marina Abramovic i 2015 hvor de iscenesatte Bachs Goldbergvariationer.

Hans CD-debut var med Beethovens sene klaversonater for Sony. Et usædvanligt modigt valg, som de færreste kaster sig over tidligt i karrieren. Men hans mod blev belønnet og Gramophone anmeldte debuten som *'neither reckless nor arrogant, but a debut of true significance'.* Hans sammensætning af koncertprogrammer er altid personlige og velovervejede, således også her på Hindsgavl hvor vi starter med Mendelssohns *'Sange uden ord',* over de fulde symfoniske klange hos Mahler og ender i Schuberts store B-dur sonate med de himmelske proportioner.

Om eftermiddagen i Havestuen er der genhør med to af fredagens unge barokstjerner i et fransk program. Det bliver magisk – nyd forsmagen i linket nedenfor.

LYTTE-LINK:
Jean Rondeau og Thomas Dunford spiller sammen i 2018 (YouTube 40:42)
Igor Levit spiller Beethoven-sonate op. 110 (YouTube, 11:04)

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner
10:45 Mini-quiz om og med verdensklassepianister

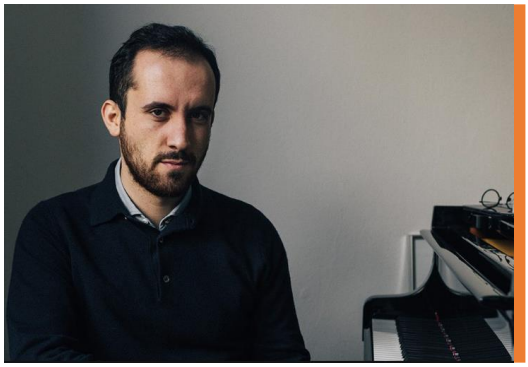
15:00 & 16:00 | Havestuen

Jean RONDEAU cembalo
Thomas DUNFORD lut

Programmet, som kunstnerne kalder "La Mascarade", er sammensat af musik af franske komponister omkring år 1700.
Bl.a.: Robert De Visée, Marin Marais, François Couperin, Jean-Henry D'Anglebert and Forqueray (faren og sønnen).

Cembalo venligst udlånt af cembalobygger Erik Kristiansen, www.cembalo.dk

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)



20:00 | Laden

Igor LEVIT Klaver

Mendelssohn Tre stykker fra 'Lieder ohne Worte' , 11''
(Op. 19b nr. 1, 4, og 'Duetto' op. 38 nr. 6)
Mahler Adagio fra symfoni nr. 10 (arr. Stevenson) 24'

Schubert Klaversonate nr. 21 i B-Dur, D. 960, 45'

Søndag den 14. juli 2019

Violinens vilde barn

Endelig lykkedes det at få hende til Hindsgavl: Patricia Kopatchinskaja er et navn man ligeså godt kan øve sig på at udtale, for hun er et fænomen blandt violinister. Vildskab og passion er nok nogle af de ord der beskriver hende bedst, og hendes gestik på scenen er mindst ligeså udtryksfuld som musikken der kommer ud af violinen.

Født i Moldova levede hun som barn et fredeligt liv hvor hun komponerede og spillede violin langt fra rampelyset. På et tidspunkt var familien dog så fattig at hun måtte hjælpe til ved at spille klaver og violin på restauranter og således tjene lidt penge. Men alt det ændrede sig da hun vandt en stor konkurrence afholdt af Credit Suisse og i dag turnéer hun på verdens største scener. Hun brænder for at præsentere publikum for ikke bare de gamle klassikere, men også det nyere og mere ukendte violinrepertoire, og denne aften gælder det George Enescu.

Han var rumænsk komponist og har efterhånden indtaget sin retmæssige plads blandt de største. I hans meget folkloristiske kompositioner, hører man tydeligt at han også var en legendarisk violinist som sågar har fået en violinkonkurrence opkaldt efter sig.

Kopatchinskaja er bosiddende i Bern og optræder på Hindsgavl med medlemmer af Camerata Bern hvor hun er ny kunstnerisk leder fra 2018/19. Den russiske pianist Polina Leschenko – der ofte promoveres af Martha Argerich – kommer også på scenen denne aften sammen med violinens vilde barn.

Hvordan gør man oprør, når ens far er russisk rockstjerne? Man bliver selvfølgelig violin-vidunderbarn og laver senere sit eget 'band', en klavertrio med studiekammerater fra skolen. Således kom klavertrioen Sitkovetsky Piano Trio til verden i 2007 på Yehudi Menuhin School i Surrey, England. Der findes forbløffende få fasttømrede klavertrioer, men denne eftermiddag skal vi lytte til én af dem, der har holdt ved og bidt sig fast på den internationale scene.

LYTTE-LINK:
Patricia Kopatchinskaya og Polina Leschenko spiller Enescu (YouTube 07:59)
Lille spøjs præsentation af Patricia – måske lidt prætentiøs, men slutter egentlig fint (YouTube 02:21)
Trio Sitkovetsky spiller sidste sats af Ravels klavertrio (youtube 05:51)

10:00 Morgensang og et kvarter med gårsdagens kunstner
13:00 Omvisning på slot og i park

15:30 | Laden

Sitkovetsky Piano Trio

BEETHOVEN Trio i c-mol, op. 1/3 (26')
SAINT-SAËNS: Trio nr. 2, op. 92 (35')

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
18:00 Aftenbuffet (Laden)

20:00 | Laden

Patricia KOPATCHINSKAJA violin
Polina LESCHENKO klaver
CAMERATA BERN

ENESCU Strygeoktet i C-dur, op. 7, 39'
ENESCU Sonate nr. 3 i a-mol for violin og klaver, op. 25, 27'

Billettyper

BILLETTER MED OVERNATNING (festivalophold)

Per person i dobbeltværelse	Kr. 1.210,- / dag
Enkeltværelse	Kr. 1.450,- /dag

Et festivalophold kan vare fra én til flere dage.

Opholdet begynder på ankomstdagen med check-in fra kl. 13:00, og afsluttes på afrejsedagen med check-ud senest kl. 10:00.

Alle festivalaktiviteter indenfor dette tidsrum er inkluderet. Desuden får man aftenbuffet, overnatning, morgenbuffet og et glas vin el. lign. i pausen til aftenkoncerten.

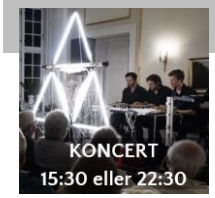
BILLETTER UDEN OVERNATNING

Dagsbillet, inkl. aftenbuffet	kr. 660,- /pers.
Særpris for 10. og 13. juli	kr. 594,-/pers. *

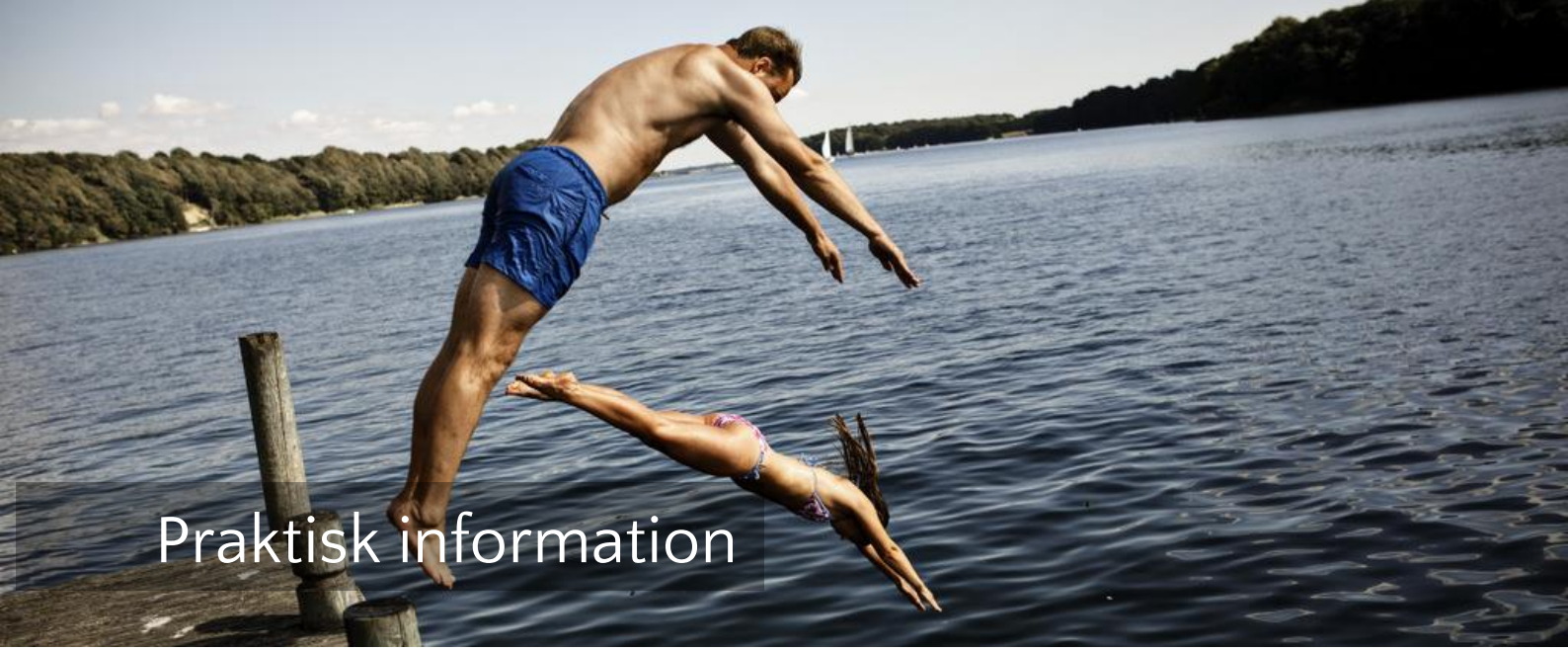
Inkluderer alle festivalaktiviteter fra kl. 13:00, aftenbuffet og aftenkoncert, samt et glas vin el. lign. i pausen.

Koncert kl. 20:00	kr. 300,- /pers.*

Korte koncerter, eftermiddagen/efter 22	kr. 125,-



***Heldagsbilletter den 10. og 13. juli gælder først fra kl. 17:00 og fås derfor til særpris.**



Praktisk information

Billetsalg?

Billetter kan købes online på http://hindsgavlfestival.dk/bestil-her/

Pladser til koncerterne tildeles efter princippet, at de første bestillere får de bedste pladser.

Yderligere information?

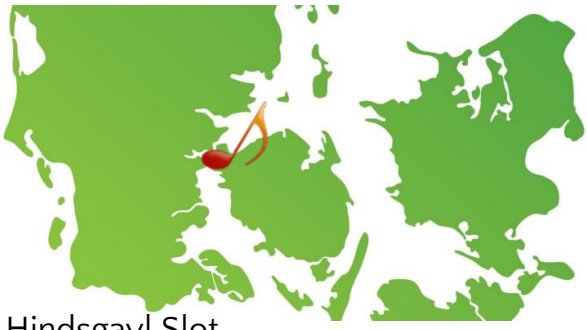
Festivalens website opdateres løbende: www.hindsgavlfestival.dk,

Kontakt til Festivalleder Bernard Villaume:

Mail: bernard@hindsgavlfestival.dk
Tlf.: 2814 1841
Postadresse: Hindsgavl Festival ApS
c/o Bernard Villaume
Islands Brygge 21, 4. tv.
2300 København S
CVR.: 32671039

Festivalleder Bernard Villaume (t.v.) med kunsterisk rådgiver, Ulrik D. Andersen

Hvor er festivalen?



Hindsgavl Slot
Hindsgavl Allé 7, 5500 Middelfart

TILBUD TIL DE YNGRE

.. på festival i telt (U30/stud.)

I 2015 lancerede vi verdens første klassiske musikteltlejr, Hindsgavl Festival Camp. Medbring eget telt og deltag i festivalens 4-dages teltlejr fra 11. til 15. juli 2019.

.. luksusopholdet (U35)

Er du under 35 år og med mere hang til det luksuriøse, kan du i hele festivalens periode nyde godt af U35-tilbudet. Der er begrænset antal billetter og salget åbner januar 2019.
Kun **750 kr /person/dag i dobbeltværelse.**
Bestilles pr. mail: u35@hindsgavlfestival.dk