



„KAMMERMUSIK-UGEN“

PAA

HINDSGAVL SLOT

1. - 8. AUGUST

1970



20. Saison



PROGRAM FOR
KAMMERMUSIK-UGEN PAA
HINDSGAVL SLOT

1.-8. AUGUST 1970

Lørdag d. 1. Kl. 20

Den fynske Kvartet: Peder Elbæk - violin Jørgen Larsen - violin Verner Skovlund - viola Folmer Bisgaard - cello	Fr. Schubert: H. D. Koppel: L. v. Beethoven:	Strygekvartet, B-Dur, Op. 168 Strygekvartet nr. 4, Op. 77 Strygekvartet, e-mol, Op. 59 nr. 2
---	--	--

Søndag d. 2. Kl. 15

Den norske Blæserkvintet: Ørnulf Gulbrandsen - fløjte Erik Niord Larsen - obo Erik Andresen - klarinet Odd Ulleberg - horn Torleiv Nedberg - fagot	G. F. Händel W. A. Mozart: K. Egge: H. Villa-Lobos:	Six little Fugues Divertimento nr. 9, B-Dur Kvintet, Op. 13 Kvintet (en forme de Choros)
---	--	--

Kl. 20

K. Stamitz: E. Hovland: H. Rosenber: J. Françaix:	Kvartet, Es-Dur, Op. 8 nr. 11 Kvintet (1965) Quintetto Kvintet
--	--

Mandag d. 3. Kl. 15

Milan Vitek - violin
John Winther - klaver

L. v. BEETHOVEN:
Sonate for klaver, cis mol, Op. 27
(Måneskinssonaten)
Sonate for violin og klaver, G-Dur, Op. 30

Kl. 20

Klavertrioen:
Milan Vitek - violin
Gert v. Bülow - cello
John Winther - klaver

L. v. Beethoven: Sonate for violin og klaver,
A-Dur, Op. 47
(Kreutzer-Sonaten)
Fr. Schubert: Klavertrio, Es-Dur, Op. 100

Tirsdag d. 4. Kl. 15

Berliner Streichquartett:
Karl Suske - violin
Klaus Peters - violin
Karl-Heinz Dommus - viola
Matthias Pfaender - cello

G. Rosenfelder: Quartett
J. Brahms: Strygekvartet, a-mol,
Op. 51 nr. 2
W. A. Mozart: Strygekvartet, d-mol,
K.N. 421

Kl. 20

W. A. Mozart: Strygekvartet,
Es-Dur, K.N. 428
B. Bartok: Strygekvartet nr. 3
L. v. Beethoven: Strygekvartet, F-Dur,
Op. 135

Onsdag d. 5. Kl. 15

Asger Lund
Christiansen - cello
Anker Blyme - klaver

J. Brahms: Sonate for cello og klaver,
F-Dur, Op. 99
J. Haydn: Sonate for klaver, C-Dur
F. Mendelssohn: Sonate for cello og klaver,
B-Dur, Op. 45

Kl. 20

Københavns Strygekvartet:
Tutter Givskov - violin
Mogens Lüldolph - violin
Mogens Bruun - viola
Asger Lund
Christiansen - cello

L. v. BEETHOVEN:
Strygekvartet, D-Dur, Op. 18 nr. 3
Strygekvartet Es-Dur, Op. 74
(Harpekvartetten)
Strygekvartet a-mol, Op. 132
(Heiliger Dankgesang)

Torsdag d. 6. Kl. 15

Michala Sambleben - blokføjte	G. F. Händel: Sonate, a-mol for altfløjte
Hanne Petri - klaver	G. Ph. Telemann: Partita, G-Dur for sopranfløjte
	Fr. Loeillet: Sonate, d-mol for altfløjte
	A. Vivaldi: Koncert, C-Dur for sopraninofløjte
	G. Barsanti: Sonate, B-Dur for altfløjte

Kl. 20

Helsingfors Kammermusiker:	H. Purcell: To Fantasier
Jorma Rahkonen - violin	L. v. Beethoven: Strygetrio, c-mol, Op. 9 nr. 3
Kurt Helander - viola	J. Sibelius: Suite, A-Dur
Karoly Garam - cello	J. Haydn: Strygetrio, G-Dur

Fredag d. 7. Kl. 15

Den danske Blæserkvintet:	A. Reicha: Kvintet, Es-Dur, Op. 88
Verner Nicolet - fløjte	W. A. Mozart: Trio for obo, klarinet og fagot
Bjørn Carl Nielsen - obo	D. Milhaud: Suite for Blæserkvintet
Søren Birkelund - klarinet	»La Cheminée du Roi René«
Bjørn Fosdal - horn	P. Hindemith: »Kleine Kammermusik für fünf Bläser«
Peter Bastian - fagot	

Kl. 20

Medlemmer af	W. A. Mozart: Fløjtekvartet
Den danske Blæserkvintet:	C. Nielsen: Serenata in vano
Verner Nicolet - fløjte	L. v. Beethoven: Septet, Es-Dur, Op. 20
Søren Birkelund - klarinet	
Bjørn Fosdal - horn	
Peter Bastian - fagot	

Medlemmer af
Koppel-Kvartetten:
Else Marie Bruun - violin
Julius Koppel - viola
Lars Geisler - cello
Johan Poulsen - kontrabas

Flygel: Hornung & Møller

Ledelse:

Fru Kirsten Nehammer

og

Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til forandringer forbeholdes.

Det er ikke så ligetil at røre ved en stemning, en oplevelse der udelukkende står vibrerende og løftet af det vanskeligt definerlige, vi kalder atmosfære. Man har bedt mig forsøge og i få, enkle ord at række videre nogle erindringsbilleder fra en kammermusikuge på Hindsgavl slot.

Den grønne løber er rullet ud, plænen som strækker sig fra slottets fod og til slikkebølgerne langs kysten af Fænøsund. Jeg har under lange og mærkelige rejser altid søgt steder hvor en tone blev slået an, i direkte eller i overført betydning. Jeg har løftet ørkensand i mine hænder og ladet det sile gennem fingrene og fornemmet i blodet stilhedens rytme, stilhedens velsignelse – og mine tanker er gået til Hindsgavl, der i sandhed gennem kammermusikerne rækker os stilhedens rigdomme, rytmer og velsignelser.

Hindsgavl har det alt sammen. Man mødes til kammerkoncerter to gange daglig, udført af tonekunstnere af ubestridt høj rang. I aftentimerne i skær af levende lys overalt. Et par hundrede levende lys fordelt i marmorstuen, den blå og den grønne stue og i havehalens prismekrone ... man kan sætte sig som man vil og man kan lade være ... jeg ville endog mene, at man kunne kaste sig på gulvet så lang man var, hvis man nu lyttede bedre på denne måde – uden at vække anstød. Man skal blot tage mod stilheden og tonerne – og ud af denne stilhed vokser frem samhørigheden fra menneske til menneske... den som er blevet sjælden i vore dage. For man har med bravour nået månen – men ikke hinanden.

Man kan bade i Fænøsund og i nattens timer fange morild med de bare næver. Og når solen er nådig, så sæt Dem i formiddagstimerne udfør fløjen under det mægtige platantræ (tror jeg det var) og lyt til kunstnernes øvelser der inde fra. Det er aftenens endnu uafklarede program, der arbejdes med. Jeg mindes Haydns B-Dur strygekvartet (solopgangen). Cello, bratsch og violiner. Det ufærdige, uforløste lå i øvelserne, dette charmante præg der på samme måde som malerens skitse står i forventningens og løfternes fine tegn.

Jeg mindes tillige Hindsgavl af andre grunde. Parkens både vilde og fine anlæg. Småsoernes åkander, kinesiske skåle seende op i himlen – og dertil Mariehønsene. Jeg husker, at jeg var overbevist om at Mariehøns måtte være musikelskere. De var smukke og mange. De satte sig på en gul forvasket sommerkjole og troede at solen aldrig gik ned.

En musikuge på Hindsgavl slot hører ikke ind under rubrikken: turistrejser. Man risikerer ikke at kikke lige ind i en solskoldet dansk ryg og at opleve det larmende pulserende liv med snavset sand mellem tærerne. Jeg tør måske endog tilføje: man risikerer end ikke at høre et eneste dansk ord... Hindsgavl bringer et menneske langt langt bort. Til landet østen for sol og vesten for måne. Man går med Haydn ved hånden og i hælene på Mozart.



Karen Aabye

Programmet:

- Kl. 8-9: Morgenmåltid med kaffe eller the, ost, marmelade, smør og brød.
Kl. 12,30: Frokost, bestående af koldt bord med varm ret. Mælk, hvidtøl og kaffe.
Kl. 15: Eftermiddagskoncert.
Kl. 16: The.
Kl. 18,30: Middag med to retter, dessert og kaffe.
Kl. 20: Aftenkoncert.
Kl. 22: Frugtanretning.

Priser og betingelser:

For en uges ophold er prisen pro persona 985 kr. for enkeltværelser og 910-985 kr. for dobbeltværelser. Priserne er *exclusive* moms, for tiden 12 $\frac{1}{2}$ %.

Ved indtegningen erlægges et depositum på 500 kr. pro persona, mens resten betales under opholdet. Indtegningen er bindende. Ved afbestilling tilbagebetales depotet, - med fradrag af et ekspeditionsgebyr -, såfremt den reserverede plads besættes igen. Der gives ikke fradrag i prisen, fordi gæsterne ikke deltager i samtlige måltider og ikke overværer alle koncerter. De opgivne priser dækker betaling for ophold, koncerter og betjening. Drikkevarer må ikke medbringes. Spiritus kan købes på slottet til rimelige priser.

Ankomsten kan først finde sted lørdag fra kl. 16. Første servering på ankomstdagen er middagen kl. 18,30. Sidste servering på afrejsedagen er morgenmåltidet.

Af hensyn til kunstnerne må båndoptagelser ikke finde sted.

Adressen er: Hindsgavl Slot pr. Middelfart, 5500 Middelfart.

Telefon: Middelfart (09) 41 18 18

Nærmere oplysninger og indtegning finder sted hos

Fru KIRSTEN NEHAMMER

Kirsebærbacken 4 - 2830 Virum - Tlf. (01) 85 11 73

Giro 16 60 00