



*Program*

FOR

1<sup>st</sup> KAMMERMUSIK=UGE

1967

5.-11. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Lørdag d. 5. kl. 20.

Leo Hansen-Kvartetten  
Esther Vagning

Fr. Schubert: Kvartet, G-Dur,  
Op. 161  
A. Dvorak: Klaverkvintet, A-Dur,  
Op. 81

---

Søndag d. 6. kl. 15.

Trio A Cordes Français

L. Boccherini: Trio, c-moll, Op. 14,  
No. 2  
J. Français: Trio (komp. 1933)  
L. v. Beethoven: Trio, c-moll, Op. 9,  
No. 3

---

Kl. 20.

Trio A Cordes Français

J. Haydn: Trio, B-Dur, Op. 53, No. 2  
A. v. Webern: Trio, Op. 20 (komp.  
1927)  
Fr. Schubert: Triosats, B-Dur  
W. A. Mozart: Divertimento, Es-Dur,  
K. N. 563

---

Mandag d. 7. kl. 15.

Koppel-Kvartetten  
Arne Møller

M. Reger: Klarinetkvintet, A-Dur,  
Op. 146  
W. A. Mozart: Klarinetkvintet, A-Dur,  
K. N. 581

---

Kl. 20.

Koppel-Kvartetten  
Jarl Hansen

Fr. Schubert: Kvartet, a-moll, Op. 29  
(Rosamunde)  
Fr. Schubert: Kvintet, C-Dur,  
Op. 163

---

Tirsdag d. 8. kl. 15.

Den Danske Kvartet

G. Tartini: Kvartet, G-Dur  
J. Haydn: Kvartet, Es-Dur, Op. 31,  
No. 2 («The Joke»)  
K. D. v. Dittersdorff: Kvartet, D-Dur  
I. Strawinsky: Trois pieces

---

Kl. 20.

Den Danske Kvartet

L. v. Beethoven: Kvartet, Es-Dur,  
Op. 74 (Harpekvartetten)  
A. v. Webern: 5 stykker for Stryge-  
kvartet, Op. 5  
W. A. Mozart: Kvartet, C-Dur,  
K. N. 465 (Dissonanskvartetten)

<p><i>Onsdag d. 9. kl. 15.</i>  Poul Birkelund  Eyvind Møller</p>	<p>F. G. Händel: Sonate for Fløjte og Klaver, G-Dur  W. A. Mozart: Klaversonate, D-Dur, K. N. 576  L. v. Beethoven: Sonate for Fløjte og Klaver, B-Dur</p>
<hr/>	
<p><i>Kl. 20.</i>  <i>Middelfart Kirke</i>  Lone Koppel  Poul Birkelund  Mogens Wöldike</p>	<p>Værker af bl. a.:  Chr. Ritter  D. Buxtehude  G. Muffat  Fr. Couperin  J. S. Bach</p>
<hr/>	
<p><i>Torsdag d. 10. kl. 15.</i>  Liv Glaser  Arve Tellefsen</p>	<p>W. A. Mozart: Sonate for Violin og Klaver, A-Dur, K. N. 305  L. v. Beethoven: Klaversonate, Op. 14, No. 1  Klaus Egge: Sonate for Violin og Klaver, Op. 3</p>
<hr/>	
<p><i>Kl. 20.</i>  Liv Glaser  Arve Tellefsen</p>	<p>L. v. Beethoven: Sonate for Violin og Klaver, G-Dur, Op. 96  J. S. Bach: Partita, E-Dur for Solo-violin  J. Brahms: Sonate for Violin og Klaver, d-moll, Op. 108</p>
<hr/>	
<p><i>Fredag d. 11. kl. 15.</i>  Alberni-Kvartetten</p>	<p>J. Haydn: Kvartet, D-Dur, Op. 64, No. 5 (Lærken)  L. v. Beethoven: Kvartet, c-moll, Op. 18, No. 4</p>
<hr/>	
<p><i>Kl. 20.</i>  Alberni-Kvartetten</p>	<p>J. Haydn: Kvartet, B-Dur, Op. 103  A. Rawsthorne: Kvartet nr. 3.  L. v. Beethoven: Kvartet, C-Dur, Op. 59, No. 3</p>

*Flygel: Hornung & Møller*

Ledelse: Landsretssagfører Henning Nehammer  
og Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til forandringer forbeholdes.

IGENNEM flere år vægrede jeg mig ved at spille på Hindsgavl, fordi tidspunktet var ubekvem for mig, enten var min familie og jeg endnu på sommerferie, eller vi var lige kommet hjem til en vildnisset have, hvor man måtte medbringe kompas for at hitte roserne på grund af græs og mælkebøtter i knæhøjde. Et par hænder, der har fået skik på en sådan jungle, er ikke velegnede til den salige og ubesværede gang i Mozarts rondo.

Sidste år ramte Julius Koppel mig på et ømt punkt; jeg fik hænderne op af jorden i tide og drog til Hindsgavl, hvor jeg ikke havde været før. Da koncertdagen var omme, var jeg en mærkelig intens oplevelse rigere; hvorfor? Det er ikke blot det blå bælt, den dejlige park, de smukke rum og de levende lys, nej, det er i overvejende grad de levende mennesker, der som tilhørere skaber en fortættet, kunstnerisk atmosfære, næsten følbare på huden. Man føler sig frem på instrumentet og mærker med det samme en positiv lydhørhed uden lige; kunstner og tilhører arbejder sammen i det brændende ønske, at værket må folde sig ud, intimt eller storladent efter dets natur, at vi må få lov til at identificere os med værket og fornemme den ærbødige forundring over de store mestres ufattelige arv til os.

Hindsgavlugerne med kunstnere fra ind- og udland og musikkens sande beundrere som medleverer har bevist deres eksistensberettigelse, og de drives af værterne på udelukkende idealistisk baggrund i lighed med andre og ældre musikinstitutioner, der lige akkurat holder næsen over vandskorpen økonomisk. I vort tolerante samfund, som er nået vidt i mange henseender, trives den avantgardistiske musik side om side med den mere traditionelt betonedede musik; måske hvad den offentlige støtte angår med en accentuering af dagens musik. Mon ikke den nærmeste tid vil vise, at den del af landets musikerstand, der er indstillet på at være værnende overfor alle gode stilarter, snart vil modtage offentlig bevågenhed. Det kan gøres på mange måder, f. eks. ved at ombytte hæderkronede, musikalske kulturinstitutioners livsrisiko med en garanti for fortsat beståen og udvikling.

V. Arne Skjold-Rasmussen.