



*Program*

FOR

1<sup>ste</sup> KAMMERMUSIK=UGE

1966

5.-11. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

*Fredag d. 5. Kl. 20.*

Birkelund-Kvartetten

K. Stamitz: Kvartet for Fløjte, Violin,  
Viola og Cello, D-Dur  
J. S. Bach: Sonate for Fløjtesolo,  
a-moll  
J. Haydn: Trio for Violin, Viola og  
Cello, Op. 53  
M. Reger: Serenade for Fløjte, Violin  
og Viola  
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,  
Violin, Viola og Cello, A-Dur,  
K. N. 298.

---

*Lørdag d. 6. Kl. 15.*

Birkelund-Kvartetten

G. Paisiello: Kvartet for Fløjte, Violin,  
Viola og Cello, G-Dur  
L. v. Beethoven: Serenade for Fløjte,  
Violin og Viola, D-Dur Op. 25  
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,  
Violin, Viola og Cello, K. N. 285 b

---

*Kl. 20.*

Birkelund-Kvartetten

F. Danzi: Kvartet for Fløjte, Violin,  
Viola og Cello, Op. 56 No. 2  
L. v. Beethoven: Trio for Violin, Viola  
og Cello, G-Dur, Op. 9 No. 1  
Ib Nørholm: »Mosaik« for Fløjte,  
Violin, Viola og Cello, Op. 15  
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,  
Violin, Viola og Cello, D-Dur,  
K. N. 285

---

*Søndag d. 7. Kl. 15.*

Parrenin-Kvartetten

Fr. Schubert: Strygekvarteret  
Prokofieff: Strygekvarteret  
L. v. Beethoven: Strygekvarteret,  
C-Dur, Op. 59 No 3

---

*Kl. 20.*

Parrenin-Kvartetten

J. Haydn: Strygekvarteret, G-Dur,  
Op. 77 No. 1  
B. Bartok: Strygekvarteret, No. 4  
C. Debussy: Strygekvarteret, g-moll,  
Op. 10

---

*Mandag d. 8. Kl. 15.*

Anton Kontra (Violin)  
Arne Skjold Rasmussen  
(Klaver)

W. A. Mozart: Sonate for Violin og  
Klaver, e-moll, K. N. 304  
C. Nielsen: Tre Klaverstykker, Op. 59  
L. v. Beethoven: Sonate for Violin og  
Klaver, F-Dur, Op. 24 (Forårssonaten)

---

*Kl. 20.*

Anton Kontra (Violin)  
Arne Skjold Rasmussen  
(Klaver)

L. v. Beethoven: Klaversonate  
J. S. Bach: Solosonate for Violin,  
g-moll  
J. Brahms: Sonate for Violin og  
Klaver, d-moll, Op. 108

Tirsdag d. 9. Kl. 15.

Leo Hansen-Kvartetten

Serge Jw. Tanciew: Trio for 2 Violiner og Viola, D-Dur, Op. 21  
J. Haydn: Strygekvarteret, G-Dur  
Op. 64 No. 4

Kl. 20.

Leo Hansen-Kvartetten  
Elisabeth Sigurdsson  
(Klaver og Klarinet)

W. A. MOZART:

Klaverkvartet, g-moll, K. N. 478  
Strygekvarteret, Es-Dur, K. N. 428  
Klarinetkvintet, A-Dur, K. N. 581

Onsdag d. 10. Kl. 15.

Elisabeth Sigurdsson  
(Klarinet)  
Karen Levinsen (Klaver)

J. Vanhal: Sonate for Klarinet og Klaver, B-Dur  
P. Hindemith: Sonate for Klarinet og Klaver  
W. A. Mozart: Duport-Variationer for Klaver, D-Dur, K. N. 573  
N. V. Gade: Fire Fantasiestykker for Klarinet og Klaver, Op. 43

Kl. 20.

Middelfart Kirke

Kirsten Schultz (Sopran)  
Elsemarie Bruun (Violin)  
Bertel Søeborg Ohlsen (Cello)  
Jørgen E. Hansen (Orgel)

J. S. Bach: Præludium og Fuga, C-Dur for Orgel  
To Orgelkoraler  
Suite for Solocello  
D. Buxtehude: Singet dem Herrn ein neues Lied, Kantate for Sopran, Violin, Cello og Cembalo  
J. Ph. Krieger: Sonate for Violin, Cello og Cembalo, d-moll, Op. 2 No. 2  
J. Pachelbel:  
Christus, der ist mein Leben, for Cembalo  
G. Fr. Händel: Meine Seele hört im Sehen, Arie for Sopran, med Violin og Continuo  
N. V. Gade: Orgelkoral  
P. Heise: Orgelkoral  
Hartman:  
Blomst kan visne før Sol nedgår  
Sov sødt Barnlille  
Fantasi i f-moll, Op. 20 for Orgel

Torsdag d. 11. Kl. 15.

Novak-Kvartetten

A. Haba: Strygekvarteret No. X 111  
L. v. Beethoven: Strygekvarteret, cis-moll, Op. 131

Kl. 20.

Novak-Kvartetten  
Julius Koppel (Viola)

J. Haydn: Strygekvarteret, D-Dur, Op. 50 No. 6 (Frøkvartetten)  
B. Martinu: Strygekvarteret No. VI  
Mozart: Strygekvinnet

*Flygel: Hornung & Møller*

Ledelse: Landsretssagfører Henning Nehammer  
og Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til forandringer forbeholdes.

NÅR MAN midt i Vinterkulden, blot ved at *tænke* på Kammermusik-Ugerne på Hindsgaul Slot, får en frydefuld Fornemmelse af Sol, Sommer og musikglade Mennesker, så må der være stærke Kræfter med i »Spillet«, og man begynder allerede at glæde sig til August.

Søren Kierkegård påstår, at Forventningens Glæde er den største, men med al Respekt for vor store Filosof er jeg ikke enig med ham i dette. Vel er det både sundt og dejligt for Mennesker at glæde sig til noget, for selve det *at* man glæder sig indebærer jo, at det er noget godt man glæder sig til, noget man holder af. Men kommer man så frem til Målet og får sin Forventningsglæde bekræftet i selve Oplevelsen, ja, så fortoner den første sig i bleg Utilstrækkelighed, mens den anden stråler levende varmt og nærværende. Sandheden i dette har jeg Gang på Gang følt netop på Hindsgaul, og jeg kan til Overflod gi' et konkret Bevis. Hvert Aar har jeg været på Hindsgaul, men næsten altid i et forrygende Tempo, der nærmede sig »molto vivace«, og hver Gang ønskede jeg at kunne blive hele Ugen og lytte med. Dette Ønske fik jeg opfyldt i Fjor, og jeg nød det ubeskriveligt — det var *endnu* morsommere end jeg havde troet, det var *endnu* dejligere, end jeg havde forestillet mig. Men det kan jo ikke undre, for alle Betingelser er til Stede: Det smukke gamle Slot, hvis Gemakker om Dagen ligger badet i Sol og Himmellys, og om Aftenen oplyses mildt og nådigt af lutter levende Lys — et skønt Syn. Den dejlige Park, hvor Udsigt og Tankens Flugt aldrig standses, men føres videre ud over det skovkransede, glitrende Lillebælt: et fortryllende fynsk Natursceneri.

Men selve Livet, »Tonen« på Hindsgaul i disse to Kammermusikuger er noget helt specielt. Jeg elsker den uhøjtidelige — åndfulde — Atmosfære, den på een Gang opladte og afslappede Tilstand man befinder sig i, og som er så berigende for Sjæl og Sind; man bevæger sig på den naturligste Måde rundt i en Verden af ligesom andre Dimensioner end ellers, og føler sig virkelig i mer end een Forstand på »fredet Område«. Og så denne hyggelige Flok af Individualister som alle er besjælet af den samme Kærlighed til Hindsgaul-Ugernes Hovedtema: Kammermusikken, hele den udødelige Skat af skønne Værker — ofte det sublimeste Mestrene har skabt. Når *de* klinger — Eftermiddag og Aften — mødes alle og lytter, nyder Intimiteten, Tvangfriheden og kan på nærmeste Hold helt tilegne sig Musikken.

Rebekke Marie Brün.