



Program

FOR

2^{den} KAMMERMUSIK-UGE

1965

8.-14. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

ET FESTPROGRAM

Søndag d. 8. Kl. 20.

Allegrì-Kvartetten
og Celia Arieli (Klaver)

J. Haydn: Strygekvartet, D-Dur,
Op. 64 No. 5 (»Lærkekvartetten«)
W. A. Mozart: Klaverkvartet,
Es-Dur, K. N. 493
J. Brahms: Klaverkvintet, f-moll,
Op. 34

Mandag d. 9. Kl. 15.

Celia Arieli (Klaver)

J. Haydn: Sonate, As-Dur, nr. 46
F. Schubert: Sonate, a-moll, Op. 164
M. Ravel: Sonatine

Kl. 20.

Poul Birkelund-Kvartetten

K. Stamitz: Kvartet for Fløjte, Violin,
Viola og Cello, D-Dur
J. S. Bach: Sonate for Fløjtesolo,
a-moll
J. Haydn: Trio for Violin, Viola og
Cello, Op. 53
Endre Szervànszky: Trio for Fløjte,
Violin og Viola
J. Haydn: Kvartet for Fløjte, Violin,
Viola og Cello, Op. 5 No. 2

Tirsdag d. 10. Kl. 15.

Poul Birkelund-Kvartetten

G. Paisiello: Kvartet for Fløjte,
Violin, Viola og Cello, G-Dur
L. v. Beethoven: Serenade for Fløjte,
Violin og Viola, D-Dur, Op. 25
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,
Violin, Viola og Cello, K. N. 285 b

Kl. 20.

Poul Birkelund-Kvartetten

F. Danzi: Kvartet for Fløjte, Violin,
Viola og Cello, d-moll, Op. 56 No. 2
L. v. Beethoven: Trio for Violin,
Viola og Cello, G-Dur
H. D. Koppel: 11 Variationer for
Fløjte, Violin, Viola og Cello, Op. 26
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,
Violin, Viola og Cello, D-Dur,
K. N. 285

Onsdag d. 11. Kl. 15.

Den danske Kvartet

D. Sjostakovitj: Strygekvartet No. 8
R. Schumann: Strygekvartet, A-Dur

Kl. 20.

Middelfart Kirke
Gurli Plesner (Alt)
Den danske Kvartet
Jørgen E. Hansen (Orgel)

J. S. Bach: Præludium, G-Dur, for
Orgel
J. S. Bach: Arie af H-Moll Messen
»Qui sedes«
J. S. Bach: Arie af Kantate Nr. 147
»Schäme dich, o Seele nicht«
J. Haydn: Syv Ord paa Korset
for Strygekvartet
C. Nielsen: Commotio for Orgel,
Op. 48

<p><i>Torsdag d. 12. Kl. 15.</i> Det kgl. Kapels Blæserkvintet Kammerkvintetten Esther Vagning (Klaver)</p>	<p>J. S. Bach: Sonate No. 1 for Fløjte og Klaver, h-moll L. v. Beethoven: Sonate for Klarinet og Klaver, d-moll, Op. 31 No. 2 M. J. Glinka: »Trio Pathetique« for Klarinet, Fagot og Klaver</p>
<p><i>Kl. 20.</i> Det kgl. Kapels Blæserkvintet Kammerkvintetten Esther Vagning (Klaver)</p>	<p>C. Nielsen: Blæserkvintet, Op. 43 C. M. v. Weber: Tema med variationer for Klarinet og Klaver, Op. 33 F. Poulenc: Sonate for Obo og Klaver A. Roussel: Divertissement for Blæserkvintet og Klaver, Op. 6 C. Arrieu: »Kvintet i C«</p>
<p><i>Fredag d. 13. Kl. 15.</i> Saulesco-Kvartetten</p>	<p>F. Berwald: Strygekvartet, Es-Dur L. v. Beethoven: Strygekvartet, c-moll, Op. 18 No. 4</p>
<p><i>Kl. 20.</i> Saulesco-Kvartetten</p>	<p>J. Haydn: Strygekvartet, Es-Dur, Op. 64 No. 6 M. Ravel: Strygekvartet, F-Dur L. v. Beethoven: Strygekvartet, G-Dur, Op. 18 No. 2</p>
<p><i>Lørdag d. 14. Kl. 15.</i> Saulesco-Kvartetten</p>	<p>Dag Wiren: Strygekvartet, Op. 9 No. 2 F. Schubert: Strygekvartet, a-moll, Op. 29 (Rosamunde-Kvartetten)</p>
<p><i>Kl. 20</i> Københavns Strygekvartet Hilmar Nielsen (Klarinet) Hans Emil Sørensen (Horn) Jørn Nilsson (Fagot) Johan Poulsen (Contrabas)</p>	<p>L. v. Beethoven: Septet, Es-Dur, Op. 20 F. Schubert: Oktet, F-Dur, Op. 166</p>

Flygel: Hornung & Møller.

Ledelse:

Landsretssagfører Henning Nehammer
 og
 Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til Forandringer forbeholdes.

I december 1964 fik jeg en opfordring fra landsretssagfører Nehammer til at blive kunstnerisk leder af »Kammermusikugerne på Hindsgavl Slot«. Naturligvis blev jeg glad for henvendelsen, men da jeg havde givet mit tilsagn, blandedes min glæde en lille smule med bekymring for, om jeg ville kunne påtage mig det kunstneriske ansvar, og om jeg ville kunne overkomme det rent praktiske arbejde ved siden af mine andre »job«.

Nå — jeg gik imidlertid omgående i gang med at engagere og arrangere, og den velvilje og interesse jeg blev mødt med, når jeg nævnede »Hindsgavl« for kunstnerne gjorde, at det hele gik nemmere, end jeg troede. Og nu er jeg altså midt i det.

Selvom større ånder end jeg har beskrevet Hindsgavls lyksaligheder, kan jeg dog ikke lade være med at udtrykke min glæde over at mærke den vidunderlige atmosfære af skønhed, fred og venlighed, der strømmer een i møde, straks når man kører ind på slotspladsen.

Forventningsfulde mennesker med glade ansigter — både kendte og ukendte — vinker velkommen, og kammertonen er straks givet.

Sorger og bekymringer har vi ladet tilbage; nu skal vi have det dejligt. Andre vil sørge for vor daglige pleje, og eftermiddag og aften vil vi — de udøvende — spille for Dem, de skønneste værker, komponisterne har givet os. Musikken kommer til Dem ikke fra nogen scene eller koncerttribune, men — som på Haydn, Mozart og Schubert's tid — er kunstnerne iblandt Dem. De undgår ikke at mærke den intime kontakt med den skønneste musik.

»Kammermusikugerne på Hindsgavl Slot« går nu ind i deres 15. sæson, og det er mit inderligste håb, at det med mine kammeraters hjælp må lykkes at give denne halvårige jubilæumssæson den skønhed og alsidige festivitas, som »Kammermusikugerne« fortjener.

Jrilius Koppel