



Program

FOR

2^{den} KAMMERMUSIK-UGE

1964

9.-16. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 9. Kl. 20.

Eli Goren (Violin)
James Barton (Violin)
Patrick Ireland (Bratsch)
William Pleeth (Cello)
Celia Arieli (Klaver)

W. A. Mozart: Strygekvarter, D-Dur,
1756-1791 K. 575.
E. Bloch: »Landscapes« for Stryge-
1880- kvarter.
A. Dvorak: Klaverkvintet, A-Dur,
1841-1904 Op. 81.

Mandag d. 10. Kl. 15.

Vera Kantrovitch (Violin)
Lilly Phillips (Cello)
Celia Arieli (Klaver)

J. Loeillet: Klavertrio, h-moll.
1680-1730
A. Dvorak: Klavertrio, c-moll, Op. 90.
1841-1904 (»Dumkytrioen«)

Kl. 20.

Eli Goren (Violin)
James Barton (Violin)
Patrick Ireland (Bratsch)
William Pleeth (Cello)

J. Haydn: Strygekvarter, C-Dur,
1732-1809 Op. 76, Nr. 3.
B. Bartok: Strygekvarter Nr. 6.
1881-1945
F. Mendelssohn: Strygekvarter,
1809-1847 Es-Dur, Op. 12.

Tirsdag d. 11. Kl. 15.

Bjarne Lüders (Horn)
Henry Holst (Violin)
Esther Vagning (Klaver)

J. Brahms: Sonate for Violin og
1833-1897 Klaver, A-Dur, Op. 100.
Trio for Horn, Violin og
Klaver, E-Dur, Op. 40.

Kl. 20.

Vera Kantrovitch (Violin)
Lilly Philips (Cello)
Celia Arieli (Klaver)

W. A. Mozart: Klavertrio, B-Dur,
1756-1791 K. 502.
L. van Beethoven: Klavertrio, Es-Dur,
1770-1827 Op. 70, Nr. 2.
F. Mendelssohn: Klavertrio, d-moll,
1809-1847 Op. 49.

Onsdag d. 12. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

W. A. Mozart: Kvintet for Obo,
1756-1791 Klarinet, Horn, Fagot og
Klaver, Es-Dur, K. 452.
R. Kókai: 4 ungarske Danse for
Klarinet og Klaver (1951).
F. Poulenc: Sekstet for Blæsere og
1899- Klaver.

Kl. 20.

Koncert i Middelfart Kirke.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Carl Riess (Orgel)

G. Frescobaldi: Toccata e Ricercare
cromatica.
Toccata per l'Eleva-
tione.
Canzona Nr. 2
L. Vinci: Sonate for Fløjte og Orgel.
1690-1730
Nicola de Grigny: Dialogue.
Recit de tierce
en taille.
Recit en dialogue.

Fortsat

F. Couperin: Offertoire sur les grands
1668-1733 jeux, C-Dur.
J. B. Loeillet: Sonate for Obo og
1680-1730 Orgel.
C. Saint-Saëns: Rhapsodie sur des
1835-1921 cantiques bretons, F-Dur.
L. Boëllmann: Toccata, c-moll.
1862-1897

Torsdag d. 13. Kl. 15.

Celia Arieli (Klaver)

J. Haydn: Variationer (Fantasi i
1732-1809 f-moll).
F. Schubert: Klaversonate, B-Dur
1797-1828 (D. 960).

Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Mogens Holm Larsen (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Lars Geisler (Cello)

L. Boccherini: Strygekvartet, g-moll,
1743-1805 Op. 27, Nr. 2.
W. A. Mozart: Strygekvartet, C-Dur
1756-1791 (K. 465).
F. Schubert: Strygekvartet, d-moll.
1797-1828 (»Der Tot und das
Mädchen«)

Fredag d. 14. Kl. 15.

Else Marie Bruun (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Lars Geisler (Cello)
Herm. D. Koppel (Klaver)

L. van Beethoven: Klaversonate,
1770-1827 c-moll, Op. 13.
(»Pathétique«)
W. A. Mozart: Klaverkvartet, Es-Dur,
1756-1791 K. 493.

Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Mogens Holm Larsen (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Lars Geisler (Cello)
Flemming Christensen (Bratsch)
Ove Winther (Cello)

J. Brahms: Sekstet for 2 Violiner,
1833-1897 2 Bratscher og 2 Celli,
B-Dur.
Sekstet for 2 Violiner,
2 Bratscher og 2 Celli,
G-Dur.

Lørdag d. 15. Kl. 15.

Leo Hansen (Violin)
Charles Senderovitz (Violin)
Gunnar Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Cello)

E. Toch: Strygetrio.
1887-
J. Haydn: Strygekvartet, d-moll,
1732-1809 Op. 76, Nr. 2.
(»Kvintekvartetten«)

Kl. 20.

Leo Hansen (Violin)
Charles Senderovitz (Violin)
Gunnar Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Cello)
Joh. Poulsen (Kontrabas)
Esther Vagning (Klaver)

W. A. Mozart: Strygekvartet, d-moll.
1756-1791
B. Martinu: Serenade.
1890-
F. Schubert: Kvintet for Violin,
1797-1828 Bratsch, Violoncel,
Kontrabas og Klaver,
A-Dur, Op. 114.
(»Forellekvintetten«)

Når man har en stor glæde, vil man gerne dele den med andre. Og det er en stor glæde at overvære en kammermusikuge på Hindsgavl. Den begynder straks når man svinger ind ad indkørselen til det smukke, gamle slot. Her bliver man modtaget som en kær og velkommen gæst. Og hvidklædte unge piger står parat til at gribe ens kuffert og ledsage en til ens værelse. Man pakker ud og sætter sig i hasesalen. Her er det altså, det skal foregå; her skal vi samles hver eftermiddag og hver aften for at høre musik, alle vi der ved siden af vor daglige gerning har den lykkelige evne at kunne nyde god musik. Endnu ser vi kun enkelte af gæsterne; men ved det første måltid møder vi alle, gamle og unge, og den fælles interesse smelter os straks sammen, så at vi ved koncerterne føler os som een stor familie. De smukke omgivelser, inde og ude, den festlige belysning, men frem for alt den fremragende udførelse af musikkoncertens mesterværker gør hver dag til en fest. Kom nu ikke og sig, at De skal nok finde en mangel eller ønske det ene eller det andet anderledes. Men sæt Dem i vennekredsen med et modtageligt sind, så vil også De blive begejstret.



Flygel: Hornung & Møller.

Ledelse:

Landsretssagfører Henning Nehammer

og

Kgl. Kapelmusicus Erik Thomsen

Ret til Forandringer forbeholdes.