



Program

OVER

2^{den} KAMMERMUSIK-UGE

1962

12.-19. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 12. Kl. 20.

Herbert Downes
Palle Nehammer
Esther Vagning

Benj. Britten: »Lachrymae« over et
Tema af Dowland
for Bratsch og Klaver.

P. Hindemith: Sonate for Klarinet og
Klaver.

R. Schumann: »Märchenbilder« for
Bratsch og Klaver.

W. A. Mozart: »Keglebanetrioen« for
Klarinet, Bratsch og Klaver, Es-Dur.

Mandag d. 13. Kl. 15 og Kl. 20.

Walter Levin
Henry Meyer
Peter Kamnitzer
Jack Kirstein

La Salle Kvartetten (U.S.A.).

Tirsdag d. 14. Kl. 15.

Erik Thomsen
Mogens Steen Andreassen
Esther Vagning

B. Loeillet: Trio for Fløjte, Obo og
Klaver, g-moll.

A. Vivaldi: Sonate for Obo og Klaver.

Niccolo Cartiglioni: »Gymel« for
Fløjte og Klaver.

S. Prokofiev: Sonate for Fløjte og
Klaver, Op. 94.

Kl. 20.

Erik Thomsen
Palle Nehammer
Eyvind Sand Kjeldsen
Mogens Bruun
Grete Jespersen
Esther Vagning

A. Roussel: Trio for Fløjte, Bratsch
og Cello.

A. Uhl: Trio for Klarinet, Bratsch og
Klaver.

G. Ph. Telemann: Suite for Fløjte,
Violin, Bratsch, Cello og Klaver.

Fr. Schubert: Trio for Violin, Cello og
Klaver, B-Dur, Op. 99.

Onsdag d. 15. Kl. 15.

Jytte Gorki Schmidt

Værker for Vihuela og Guitar af bl. a.
Mudarra, Valderabano,
Dowland, Lobos og Turina.

Kl. 20.

Villy Kær
Allan Schou
Rich. Dahl Eriksen
Jørgen Jensen

L. van Beethoven: Strygekvarteret,
A-Dur, Op. 18 Nr. 5.

J. N. Hummel: Trio for 2 Bratscher
og Cello, Es-Dur.

Fr. Schubert: »Døden og Pigen«,
Strygekvarteret, d-moll.

Torsdag d. 16. Kl. 15.

Villy Kær
Allan Schou
Rich. Dahl Eriksen
Jørgen Jensen

J. Haydn: »Solopgangen«, Stryge-
kvartet, B-Dur.
D. Sjostakovitsj: Strygekvarteret Nr. 3,
F-Dur.

Kl. 20.

Villy Kær
Allan Schou
Rich. Dahl Eriksen
Jørgen Jensen

W. A. Mozart: Strygekvarteret, G-Dur,
K. 387.
M. Ravel: Strygekvarteret, F-Dur.
L. van Beethoven: Strygekvarteret,
C-Dur, Op. 59 Nr. 3.

Fredag d. 17. Kl. 15.

Mads Westergaard
Merete Westergaard

L. van Beethoven: Klaversonate,
E-Dur, Op. 109.
C. Franck: Violinsonate, A-Dur.

Kl. 20.

Leo Hansen
Charles Senderovitz
Gunnar Frederiksen
Volmer Norup

W. A. Mozart: Strygekvarteret, D-Dur,
K. 575.
L. Boccherini: Strygetrio, G-Dur.
Carl Nielsen: Strygekvarteret, F-Dur,
Op. 44.

Lørdag d. 18. Kl. 15.

Leo Hansen
Charles Senderovitz
Gunnar Frederiksen
Volmer Norup
Esther Vagning

J. Haydn: Trio Nr. 3 for Violin, Cello
og Klaver, C-Dur.
W. A. Mozart: Klaverkvarteret, g-moll,
K. 478.

Kl. 20.

Leo Hansen
Charles Senderovitz
Gunnar Frederiksen
Volmer Norup
Esther Vagning

J. Haydn: Strygekvarteret, F-Dur,
Op. 50 Nr. 5.
B. Martinu: Tre Madrigaler for Violin
og Bratsch.
A. Dvorak: Klaverkvintet, A-Dur,
Op. 81.

Kunstnerisk Leder: Kgl. Kapelmusicus Erik Thomsen.

Flygel: Hornung & Møller.

Ret til Forandringer forbeholdes.

Når jeg nu griber til pennen for at samle mine indtryk om sommerkoncerterne på Hindsgavl, så er det med vemod i sindet.

Disse koncerter, som jeg har medvirket ved i al den tid, de har eksisteret, er gået ind i min bevidsthed som en institution i den danske sommer, som jeg nødig vil undvære. Nu vil skæbnen imidlertid, at jeg på grund af et toårigt ophold i Japan må give afkald på disse for mig så kære sammenkomster med musikglade mennesker i dette tidsrum. Japan er et meget smukt land fra naturens side, med et klima som man kan stole på, en flora, som i sin farverigdom virker overvældende, og i tilgift får man saa Fusijama, som i ensom majestæt sætter sit dominerende præg på naturen. Ja, der er meget, vi ikke har i Danmark, men hvad er al denne østerlandske pragt mod det fortryllende billede, som viser sig for tilskueren, når han fra Hindsgavls haveasal ser ud over mod Fænø med Dannebrog som det danske landskabs emblem. Har man een gang oplevet dette syn, glemmer man det aldrig. Fra foden af Fusijama vil jeg tænke paa Hindsgavl slots sale, hvor musikens venner i andagt lytter til tonekunstens tjenere, som i de hundrede kerters lys lader sig inspirere til at yde det bedste.

På en regnvejrsgag er der dejligt i Hindsgavls biblioteksstue, dejligt er det at spadserere i parken efter en byge, hvor solen med sine stråler får det hele til at glitre som lyset i haveasalens prismekrone, men allerdejlignst er der, når man er så heldig, at det sætter i med en rigtig dansk sommer, hvor man kan høre eftermiddagskoncerten på terrassen og således forene musikindtryk med naturindtryk – kunst med natur –, så er syntesen komplet.

Når jeg i tanken oplever disse skønne stunder fjernt fra Danmark, ja, så mærker man, at sommerkoncerterne paa Hindsgavl ikke alene er en institution, men en gave.

I den kommende Saison 1962-63

»KAMMERMUSIK PAA RESTAURANT«

Søpavillonen - Gyldenløvesgade - København

»3 Festaftener«

Lordagene den 17. November 1962 — 19. Januar og 2. Marts 1963.

18. SAISON

Koncerterne arrangeres af

Fru Holger Nebammer, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10—13)
hos hvem Programmer og alle nærmere Oplysninger faas