



Program

OVER

1st KAMMERMUSIK=UGE

1956

12.-19. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 12. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch).
Jarl Hansen (Violoncel)
Herman D. Koppel (Klaver)

Carl Nielsen: Kvartet, F-Dur, Op. 44.
1865—1931.

Joh. Brahms: Klaverkvintet, Op. 115.
1833—1897.

Mandag d. 13. Kl. 15.

Else Marie Bruun (Violin)
Herman D. Koppel (Klaver)

Carl Nielsen: Thema med Variationer
1865—1931. for Klaver.

C. Franck: Sonate for Violin og Klaver.
1822—1890.

Mandag d. 13. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)
Herman D. Koppel (Klaver)

L. Cherubini: Kvartet, Es-Dur.
1760—1842.

W. A. Mozart: Kvartet, D-Dur.
1756—1791. (Köch. 499).

R. Schumann: Klaverkvintet, Es-Dur,
1810—1856. Op. 44.

Tirsdag d. 14. Kl. 15.

Mogens S. Andreassen (Obo)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vågning (Klaver)

Fr. Couperin: Concert Royal No. 2 for
1668—1733. Obo, Fagot og Continuo.

Cl. Debussy: Arabesque.
1862—1918. Clair de lune.
Minstrels.

Fr. Poulenc: Trio for Obo, Fagot og
1899— Klaver.

Tirsdag d. 14. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)

Fr. Schubert: Kvartetsats, Op. posth.
1797—1828.

Jos. Haydn: Kvartet, D-Dur, Op. 76
1732—1809. No. 5.

J. Sibelius: Kvartet, d-moll, Op. 56
1865— (Voces Intimæ).

Onsdag d. 15. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens S. Andreassen (Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vågning (Klaver)

Jos. Haydn: Divertimento for Blæser-
1732—1809. kvintet.

J. B. Loëillet: Sonate for Obo og
1653—1728. Continuo.

G. Rossini: Blæserkvartet, B-Dur.
1792—1868.

Onsdag d. 15. Kl. 20.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens S. Andreassen (Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vågning (Klaver)

W. A. Mozart: Klaverkvintet, Es-Dur.
1756—1791.

Fr. Kuhlau: Sonate for Fløjte og
1786—1832. Klaver.

W. A. Mozart: Trio No. 2 for Obo,
Klarinet og Fagot, B-Dur.

Fr. Danzi: Blæserkvintet, g-moll.
1763—1826.

Torsdag d. 16. Kl. 15.
 Else Margrethe Jeppesen
 (Sopran)
 Palle Nehammer (Klarinet).
 Kjell Olsson (Klaver)
 Esther Vågning (Klaver)

Fr. Schubert:
 1797—1828.
 3 „Marches Militaires“ for 4-hændigt Klaver.
 „Der Hirt auf dem Felsen“ for Sopran
 og Klaver med obligat Klarinet.
 Sonate for 4-hændigt Klaver, B-Dur.

Torsdag d. 16. Kl. 20.
 Else Margrethe Jeppesen
 (Sopran)
 Tutter Givskov (Violin)
 Kjell Olsson (Klaver)
 Esther Vågning (Klaver)

W. A. Mozart:
 1756—1791.
 Sonate for 4-hændigt Klaver, B-Dur.
 (Köch. 358).
 Sonate for Violin og Klaver, G-Dur.
 (Köch. 379).
 Lieder for Sopran og Klaver.
 Sonate for 4-hændigt Klaver, C-Dur.
 (Köch. 521).

Fredeg d. 17. Kl. 15.
 Otto Partmann (Violin)
 Viktor Redtenbacher (Violin)
 Karl Stierhof (Bratsch)
 Ludvig Beinl (Violoncel)

Strygekvarterter af: Bela Bartok.
 L. v. Beethoven.
 Jos. Haydn.
 W. A. Mozart.
 Fr. Schubert.

Fredeg d. 17. Kl. 20.
 Otto Partmann (Violin)
 Viktor Redtenbacher (Violin)
 Karl Stierhof (Bratsch)
 Ludvig Beinl (Violoncel)

Lørdag d. 18. Kl. 15.
 Henry Holst (Violin)
 Hans Kassow (Bratsch)
 Erling Bløndal Bengtsson
 (Violoncel)
 Esther Vågning (Klaver)

bl. andet:
 Joh. Brahms: Klaverkvarteret, g-moll.
 1833—1897.

Lørdag d. 18. Kl. 20.
 Henry Holst (Violin)
 Tutter Givskov (Violin)
 Hans Kassow (Bratsch)
 Erling Bløndal Bengtsson
 (Violoncel)
 Johan Poulsen (Kontrabas)
 Palle Nehammer (Klarinet)
 Bjarne Lüders (Horn)
 Aage Bredahl (Fagot)

bl. andet:
 Fr. Schubert: Oktet.
 1797—1828.

Programmerne tilrettelagt af Aage Bredahl.

Ret til Forandringer forbeholdes.

Fra Violinvirtuosen Endré Wolf har vi modtaget følgende:

I should like to thank you for having invited my wife and myself to come to Hindsøavl last summer and for the delightful week we spent there. We had had many descriptions of the beauty of Hindsøavl and of the chamber music activities there, but reality surpassed all our expectations.

The castle and park are surely one of the loveliest spots lovely Fyn can boast of, and the musical arrangements are certainly unique in Scandinavia and have very few parallels in the world. The cheerful camaraderie among the artists themselves and the close contact between artists and guests with their particular interest in chamber music in all its forms, created just the right atmosphere for the performance of works which were certainly meant to be performed in environments of this nature rather than in big concert halls in front of hundreds or even thousands of listeners.

My wife and myself are most grateful for having been including among performing artists during your 1955 series.

With kind regards
Sincerely yours



I den kommende Sæson 1956-57

„KAMMERMUSIK PAA RESTAURANT“

Søpavillonen - Gyldenløvesgade - København

Lørdagene den 3. November 1956 - 19. Januar og 9. Marts 1957.

12. Saison.

Konserterne arrangeres af

Holger Nehammer, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10-13)

hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.