



Program

OVER

2^{den} KAMMERMUSIK=UGE

21.-28. AUGUST 1955

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 21. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)
Guido Vecchi (Violoncel)
Herman D. Koppel (Klaver)

J. Brahms: Klaverkvartet, c-moll, Op. 60.
1833 – 1897.

Fr. Schubert: Strygekvinnet, C-Dur,
1797 – 1828. Op. 163.

Mandag d. 22. Kl. 15.

Else Marie Bruun (Violin)
Julius Koppel (Violin)
Jarl Hansen (Violoncel)
Edmund Schmid (Cembalo)

Joh. Seb. Bach: Kromatisk Fantasi for
1685 – 1750. Cembalo, d moll.
H. Purcell: Triosonate (Golden Sonate)
1658 – 1695. for 2 Violiner og
Continuo, F-Dur.

Joh. Seb. Bach: Koncert for Cembalo,
1685 – 1750. F-Dur. „Den italienske”.

Mandag d. 22. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Mogens S. Andreassen (Obo)
Jarl Hansen (Violoncel)

Jos. Haydn: Strygekvarteret, D-Dur,
1732 – 1809. Op. 64, No. 5,
(Lærkekvarteret).

W. A. Mozart: Kvarteret for Obo,
1756 – 1791. Violin, Bratsch og
Violoncel, F-Dur.

A. Borodin: Strygekvarteret, No. 2,
1833 – 1887. D-Dur.

Tirsdag d. 23. Kl. 15.

Endré Wolff (Violin)
Annette Wolff (Klaver)

Sonater for Violin og Klaver.

Tirsdag d. 23. Kl. 20.

Ellen Birgitte Nielsen (Violin)
Endré Wolff (Bratsch)
Guido Vecchi (Violoncel)

Bl. a.
W. A. Mozart: Divertimento, Es-Dur,
1756 – 1791. (Köch. 563).

Onsdag d. 24. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens S. Andreassen (Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

Mich. Haydn: Divertimento for
1737 – 1809. Blæserkvintet.
R. Schumann: Fantasiestykker for
1810 – 1856. Klarinet og Klaver.
Jørgen Jersild: Serenade for Blæser-
1913 – kvintet.

Onsdag d. 24. Kl. 20.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens S. Andreassen (Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

Joh. Quantz: Triosonate for Fløjte,
1697 – 1773. Obo og Continuo.
Hermann D. Koppel: Sekstet for
1908 – 5 Blæsere og Klaver.
Finn Höffding: „Dialoger” for Obo
1899 – og Klarinet.
Joh. Stamitz: Kvarteret, Es-Dur.
1717 – 1757.

Torsdag d. 25. Kl. 15.

Henry Holst (Violin)
Hans Kassow (Bratsch)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Johan Poulsen (Kontrabas)
Erik Thomsen (Fløjte)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Edvard Larsen (Trompet)
Esther Vagning (Klaver)

Carl Nielsen: „Serenata in vano”.
1865—1931.
W. A. Mozart: Kvarteret for Fløjte
1756—1791. Violin, Bratsch og
Violoncel, D-Dur.
J. Hummel: Septet (Den militære) for
1778—1837. Violin, Fløjte, Klarinet,
Trompet, Violoncel, Kontrabas og
Klaver.

Torsdag d. 25. Kl. 20.

Henry Holst (Violin)
Hans Kassow (Bratsch)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Johan Poulsen (Kontrabas)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Edvard Larsen (Trompet)

A. Casella: Serenade for Klarinet, Fagot,
1883—1947. Trompet, Violin og
Violoncel.
L. v. Beethoven: Septet.
1770—1827.

Fredag d. 26. Kl. 15.

Henry Holst (Violin)
Hans Kassow (Bratsch)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Erik Thomsen (Fløjte)
Esther Vagning (Klaver)

Fr. Kuhlau: Trio for Violin, Fløjte og
1786—1832. Klaver, G-Dur.
A. Gyrowetz: Serenade for Fløjte,
1763—1850. Violin, Bratsch og
Violoncel, D-Dur.
J. Brahms: Klaverkvarteret, A-Dur.
1833—1897. Op. 26, No. 2.

Fredag d. 26. Kl. 20.

Henry Holst (Violin)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Esther Vagning (Klaver)

W. A. Mozart: Klavertrio, No. 1,
1756—1791. G-Dur.
L. v. Beethoven: Klavertrio, D-Dur,
1770—1827. Op. 70, No. 1.
A. Dvorak: Klavertrio, f-moll, Op. 65.
1841—1904.

Lørdag d. 27. Kl. 15.

Leo Hansen (Violin)
Charles Senderovitz (Violin)
Knud Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Violoncel)

K. Dittersdorf: Strygkvarteret, D-Dur.
1739—1799.
L. v. Beethoven: Strygkvarteret, A-Dur,
1770—1827. Op. 18, No. 5.

Lørdag d. 27. Kl. 20.

Leo Hansen (Violin)
Charles Senderovitz (Violin)
Gunnar Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Violoncel)
Esther Vagning (Klaver)

Jos. Haydn: Strygkvarteret, No. 26.
1732—1809. F-Dur.
A. Dvorak: Terzetto, C-Dur, Op. 74,
1841—1904. for 2 Violiner og Bratsch.
César Frank: Klaverkvintet, f-moll.
1822—1890.

Programmerne tilrettelagt af Aage Bredahl.

Ret til Forandringer forbeholdes

Fra Pianistinden Esther Vagning har vi modtaget følgende:

Der er Dage i ens Liv, man mindes med stor Glæde. — Kammermusik-Ugerne paa Hindsøavl Slot staar for mig som lidt af et Eventyr — et skønt Eventyr. Det at faa Lov at musicere sammen med dejlige Kunstnerkammerater i saa vidunderlige Omgivelser — at blive inspireret af et virkeligt Musikpublikum — mærke, at her er et Fællesskab, hvor man sammen nyder de straalende Værdier, der ligger gemt i Kammermusikens Verden. Kort sagt, Hindsøavl lader sig ikke beskrive, det maa opleves. Slottet med dets vidunderlige Beliggenhed, omgivet af den skønne Park, er som skabt til Ramme om Kammermusik-Ugerne.

Og kan man samles om noget dejligere end den ædle Fru Musica paa en skøn Plet af Danmarks Jord.



I den kommende Saison 1955-56:

KAMMERMUSIK-AFTENER

Søpavillonens Restaurant
Gyldenløvesgade - København

Lørdagene 19. November 1955 — 28. Januar og 3. Marts 1956.

Konserterne arrangeres af
Holger Nehammer, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10-13),
hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.