



Program

OVER

2^{den} KAMMERMUSIK-UGE

1952

24.-31. AUGUST

PAA

HINDSGAVL

EFTERMIDDAGS-KONCERTER

KL. 15

Mandag. Ilse Brix-Meinert (Violin)
 Johannes Koch (Viola da Gamba
 og Blokfløjte)
 Walter Gerwig (Lut)

Musik fra 16. Aarh. for Lut,
 Violin og Blokfløjte af
 Hans Judenkunig
 Hans Newsidler
 Arnold Schlich
 Pierre Attaignant
 Luys Milan
 D. Ortiz
 John Dowland

Tirsdag. Else Marie Bruun (Violin)
 Andreas Thyregod (Violin)
 Julius Koppel (Bratsch)
 Jarl Hansen (Violoncel)

Bj. Brustad: Duo for Violin
 og Bratsch.
 V. Holmboe: Strygekvarter
 W. Stenhammer: Serenade
 Nr. 5

Onsdag. Else Marie Bruun (Violin)
 Andreas Thyregod (Violin)
 Julius Koppel (Bratsch)
 Jarl Hansen (Violoncel)
 Mogens Steen Andreassen (Obo)
 Herman D. Koppel (Klaver)

G. F. Händel: Sonate for
 2 Violiner og Klaver,
 E-Dur.
 G. Th. Telemann: Sonate for
 Obo og Klaver.
 W. A. Mozart: Klaverkvarter,
 Es-Dur.

Torsdag. Henry Holst (Violin)
 Erling Bløndal Bengtsson
 (Violoncel)
 Esther Vågning (Klaver)

N. W. Gade: Klavertrio,
 F-Dur.
 E. Grieg: Sonate for Cello
 og Klaver.
 John Ireland: Klavertrio Nr. 3,
 E-Dur.

* Fredag. Erik Thomsen (Fløjte)
 Mogens Steen Andreassen (Obo)
 Tage Scharff (Klarinet)
 Bjarne Lüders (Horn)
 Aage Bredahl (Fagot)
 Esther Vågning (Klaver)

J. Loeillet: Sonate for Fløjte,
 Obo, Fagot og Klaver.
 A. Reicha: Blæserkintet.
 Joh. Brahms: Sonate for
 Klarinet og Klaver.
 Sv. S. Schultz: Blæserkintet.

Lørdag. Henry Holst (Violin)
 Hans Kassow (Bratsch)
 Johan Hye-Knudsen (Violoncel)
 Joh. Poulsen (Kontrabas)
 Tage Scharff (Klarinet)
 Bjarne Lüders (Horn)
 Aage Bredahl (Fagot)
 Esther Vågning (Klaver)

Joh. Brahms: Klaverkvarteret,
 g-moll.
 W. A. Mozart: Keglebane-
 trio.
 Carl Nielsen: Serenata in
 vano.

Ret til Forandringer forbeholdes.

* Programmet
 for fredag aften
 d. 21/8

AFTEN-KONCERTER

KL. 20

Søndag.	Leo Hansen (Violin) Charles Senderowitz (Violin) Gunnar Frederiksen (Bratsch) Volmer Norup (Violoncel) Esther Vågning (Klaver)	A. Dvorak: Strygekvarteret, F-Dur. C. Franck: Klaverkvintet.
Mandag.	Ilse Brix-Meinert (Violin) Johannes Koch (Viola da Gamba og Blokfløjte) Walter Gerwig (Lut)	G. F. Händel: Sonate for Violin og Generalbas (Lut og Gamba), g-moll. Joh. Seb. Bach: Suite for Lut, g-moll. G. Ph. Telemann: Sonate for Gamba og Generalbas (Lut), G-Dur. Jos. Haydn: Cassation for Violin, koncerterende Lut og Gamba. C-Dur.
Tirsdag.	Else Marie Bruun (Violin) Andreas Thyregod (Violin) Julius Koppel (Bratsch) Jarl Hansen (Violoncel)	Joh. Brahms: Strygekvarteret, a-moll. J. Bentzon: Racconto Nr. 6. W. A. Mozart: Strygekvar- teret B-Dur (Jagt-kvarteret).
Onsdag.	Else Marie Bruun (Violin) Andreas Thyregod (Violin) Julius Koppel (Bratsch) Jarl Hansen (Violoncel) Mogens Steen Andreassen (Obo) Herman D. Koppel (Klaver)	L. Boccherini: Strygekvarteret A-Dur. W. A. Mozart: Obo-Kvartet. R. Schumann: Klaverkvintet.
<i>Frødy</i> <i>(Torsdy. form. i</i> <i>program d. 21. 8)</i> Torsdag.	Henry Holst (Violin) Erling Bløndal Bengtsson (Violoncel) Esther Vågning (Klaver)	G. F. Händel: Sonate for Violin og Klaver, D-Dur. W. A. Mozart: Klavertrio, E-Dur. S. Schostakowitch: Trio.
<i>Frødy</i> <i>Torsdy.</i> Fredag.	Erik Thomsen (Fløjte) Mogens Steen Andreassen (Obo) Tage Scharff (Klarinet) Bjarne Lüders (Horn) Aage Bredahl (Fagot) Esther Vågning (Klaver)	W. A. Mozart: Kvintet for 4 Blæsere og Klaver. L. v. Beethoven: Sonate for Fløjte og Klaver R. H. Walthew: Trio for Obo, Klarinet og Fagot. Carl Nielsen: Blæserkvintet.
Lørdag.	Henry Holst (Violin) Hans Kassow (Bratsch) Johan Hye-Knudsen (Violoncel) Johan Poulsen (Kontrabas) Tage Scharff (Klarinet) Bjarne Lüders (Horn) Aage Bredahl (Fagot)	L. v. Beethoven: Serenade for Violin, Bratsch og Violoncel, D-Dur. L. v. Beethoven: Septet.

Flygel: Hornung & Møller.

Nogle Uddrag fra Breve og Presse:

. . . Vi har haft en vidunderlig Tid i Selskab med de største af Musikens Mestre og Eliten af Danmarks Kammermusikere paa et af de skønneste Steder i Landet. Musikken, Salene, Parken, Sundet, de levende Lys og Gæsterne har tilsammen dannet en Harmoni, i hvilken vi ikke har hørt en eneste Dissonans. Vi har haft den Begunstigelse og Lykke at være med til at indlede, hvad der maaske kan blive Indledningen til et Kammermusik »Glyndebourne« i Danmark . . .

. . . Musik i den rette Ramme . . .

. . . Der er en egen Stemning af intim Hygge . . .

. . . Men ofte behøver man ikke at rejse ud i Verden for at finde de helt store Oplevelser, de findes tit lige for Næsen, som nu her . . .

. . . Koncerterne var enestaaende i deres Art. I Skæret af Hundrede af levende Lys spillede Danmarks bedste Kunstnere i Havesalen med Udsigten til Fænøe som Baggrund. Her er virkelig Basis for et dansk Salzburg . . .

. . . Det kan være udmærket at sidde i en smuk Koncertsal og høre en Strygekvarter, men hvor kønt det end kan klinge, opnaas den rette Stemning alligevel ikke. Kammermusik skal spilles i en Dagligstue. De lyttende skal ikke være Publikum, men Gæster . . .

. . . Det var en glimrende Idé . . .

NATUR - KUNST - HYGGE - SKØNHED

I den kommende Saison 1952-53:

KAMMERMUSIK AFTENER

Den Kongelige Skydebanes Restaurant

Vesterbrogade 59 - København

Lørdagene 1. November 1952 — 17. Januar og 7. Marts 1953

Koncerterne arrangeres af *Holger Nehammer*, hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.