



Program

OVER

1^{ste} KAMMERMUSIK=UGE

1952

17.-24. AUGUST

PAA

HINDSGAVL

EFTERMIDDAGS-KONCERTER

KL. 15

Mandag. Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)
Herman D. Koppel (Klaver)

J. Eccles: Sonate for Bratsch
og Klaver.
W. A. Mozart: Duo for
Violin og Bratsch.
Herman D. Koppel: Stryge-
kvartet.

Tirsdag. Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen (Obo)
Taage Scharff (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)

J. Francaix: Blæserkvintet.
W. A. Mozart: Trio for
Obo, Klarinet og Fagot.
Otto Mortensen: Blæser-
kvintet.

Onsdag. Henry Holst (Violin)
Hans Kassow (Bratsch)
Johan Hye-Knudsen (Violoncel)
Johan Poulsen (Kontrabas)
Taage Scharff (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

Joh. Brahms: Klaverkvartet
g-moll.
W. A. Mozart: Keglebane-
trio.
Carl Nielsen: Serenata in
vano.

Torsdag. Henry Holst (Violin)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Kjell Olsson (Klaver)

L. v. Beethoven: Sonate for
Cello og Klaver. - Sonate
for Violin og Klaver
(Kreutzer). - Klavertrio
A-Dur. Op. 97.

Freddag. Ilse Brix-Meinert (Violin)
Johannes Koch (Viola da Gamba
og Blokfløjte)
Walter Gerwig (Lut)

G. F. Händel: Sonate for
Violin og Generalbas (Lut
og Gamba), A-Dur.
G. Th. Telemann: Sonate for
Blokfløjte og Generalbas
(Lut), F-Dur.
Robert de Visée: Suite for
Lut, d-moll.
G. Ph. Telemann: Sonate for
Gamba og Generalbas
(Lut), e-moll.
Jean Marie Leclair: Sonate for
Violin og Generalbas (Lut
og Gamba), D-Dur.

Lørdag. Leo Hansen (Violin)
Charles Senderowitz (Violin)
Gunnar Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Violoncel)
Erik Thomsen (Fløjte)
Esther Vagning (Klaver)

D. v. Dittersdorff: Stryge-
kvartet, D-Dur.
A. Gyrowetz: Fløjtekvartet.
Jos. Haydn: Klavertrio
C-Dur.

Ret til Forandringer forbeholdes.

AFTEN-KONCERTER

KL. 20

Søndag.	Else Marie Bruun (Violin) Andreas Thyregod (Violin) Julius Koppel (Bratsch) Jarl Hansen (Violoncel)	Carl Nielsen: Strygekvarter, g-moll. Fr. Schubert: Strygekvarter, a-moll. Jos. Haydn: Strygekvarter, D-Dur
Mandag.	Else Marie Bruun (Violin) Andreas Thyregod (Violin) Julius Koppel (Bratsch) Jarl Hansen (Violoncel) Herman D. Koppel (Klaver)	Cl. Debussy: Strygekvarter, C. Franck: Klaverkvintet.
Tirsdag.	Erik Thomsen (Fløjte) Mogens Steen Andreassen (Obo) Tage Scharff (Klarinet) Bjarne Lüders (Horn) Aage Bredahl (Fagot) Esther Vagnings (Klaver)	Carl Nielsen: Blæserkvintet. G. F. Händel: Sonate for Obo og Klaver. L. v. Beethoven: Trio for Fløjte, Fagot og Klaver. L. Thuille: Klaversextet.
Onsdag.	Henry Holst (Violin) Hans Kassow (Bratsch) Johan Hye-Knudsen (Violoncel) Johan Poulsen (Kontrabas) Tage Scharff (Klarinet) Bjarne Lüders (Horn) Aage Bredahl (Fagot)	Jos. Haydn: Strygetrio. L. v. Beethoven: Septet.
Torsdag.	Henry Holst (Violin) Erling Bløndal Bengtsson (Violoncel) Kjell Olsson (Klaver)	Jos. Haydn: Klavertrio, G-Dur. Joh. Seb. Bach: Sonate for Violin og Klaver, E-Dur. Fr. Schubert: Klavertrio, E-s-Dur.
Freitag.	Ilse Brix-Meinert (Violin) Johannes Koch (Viola da Gamba og Blokfløjte) Walter Gerwig (Lut)	G. F. Händel: Sonate for Violin og Generalbas (Lut og Gamba), g-moll. Joh. Seb. Bach: Suite for Lut, g-moll. G. Ph. Telemann: Sonate for Gamba og Generalbas (Lut), G-Dur. Jos. Haydn: Cassation for Violin, koncerterende Lut og Gamba. C-Dur.
Lørdag.	Leo Hansen (Violin) Charles Senderowitz (Violin) Cunнар Frederiksen (Bratsch) Volmer Norup (Violoncel) Erik Thomsen (Fløjte) Esther Vagnings (Klaver)	L. v. Beethoven: Strygekvar- ter, Op. 18, F-Dur. W. A. Mozart: Fløjtekvarter. A. Dvorak: Klaverkvintet.

Nogle Uddrag fra Breve og Presse:

. . . Stearinlysene spredde deres blide, dæmpede Skær i de smukke, gamle Sale og det blafrende Lysskær ved Musikernes Nodepulte giver Interiøret en Patina fra Mozart og Beethovens Tid. Vi behøver altsaa ikke at drage flere hundrede Aar tilbage, vi har den her . . .

. . . Musikerne siger selv, at det er langt mere inspirerende at spille imellem de brændende Kærter og midt i Kredsen af Tilhørerne end i en Koncertsal. Vi tror dem gerne . . .

. . . Det hele minder om et Maleri af Julius Poulsen, og man føler her, at ægte Kammermusik er særlig egnet for en Dagligstue . . .

. . . Et særdeles bemærkelsesværdigt Initiativ er gennemført over Forventning og giver Tilhørerne noget af den ædleste Kunst, der er skabt.

. . . hører til mine uforglemmelige Oplevelser . . .

. . . Det er en udsøgt Nydelse at høre Mesterværkerne i den fineste Fortolkning i dette Milieu . . .

. . . Det kan slet ikke beskrives, hvor stemningsfuldt det hele virker. Man sidder tryllebundet, og føler sig hensat til en svunden Tid, og lytter . . .

. . . Man føler det som om man havde levet i en anden Tilværelse. Vi har haft en vidunderlig Oplevelse . . .

NATUR - KUNST - HYGGE - SKØNHED

I den kommende Saison 1952-53:

KAMMERMUSIK AFTENER

Den Kongelige Skydebanes Restaurant

Vesterbrogade 59 - København

Lørdagene 1. November 1952 — 17. Januar og 7. Marts 1953

Koncerterne arrangeres af *Holger Nehammer*, hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.