



Mandag den 9. juli 2024, kl. 20:00

Pavel Haas Quartet

Dana Zemtsov, bratsch - Ivan Vokáč, cello

Bohuslav MARTINŮ (1890 – 1959)

Strygesekstet, H.224 (1932), 18'

- I. Lento - Allegro poco moderato
- II. Andantino – Allegro scherzando – Tempo 1
- III. Allegretto poco moderato

Erwin SCHULHOFF (1894 – 1942)

Strygesekstet (1924), 22'

- I. *Allegro risoluto*
- II. *Tranquillo (Andante)*
- III. *Burlesca*
- IV. *Molto adagio*

--- Pause ---

Antonin DVOŘÁK (1841 - 1904)

Strygesekstet i A-dur, Op. 48 (1878), 36'

- I. *Allegro moderato*
- II. *Dumka (Elergie). Poco allegretto*
- III. *Furiant. Presto*
- IV. *Finale. Tema con variazioni. Allegretto grazioso, quasi andantino*

Om Musikken

Bohuslav Martinů (1890-1959): Strygesekstet, H.224 (1932)

Tjekkiske Martinů tilbragte størstedelen af sit liv i politisk landflygtighed. I 1923 flygtede han fra kommunisterne og bosatte sig i Paris. Med nazisternes invasion i 1941 krydsede han Atlanten og levede en årrække i fattigdom i USA. Men på trods af de barske livsvilkår emmer hans hundredvis af værker af vitalitet og optimisme.

Martinů komponerede sin *Strygesekstet* på blot fem dage. Da den efterfølgende blev belønnet med en ærespris, var Martinů overbevist om, at hans venner gjorde grin med ham. Og selvom værket hurtigt blev populært, indvilligede Martinů først på at udgive partituret 15 år senere, i 1947.

Førstesats begynder i mørke og c-mol. Satsen skifter hurtigt tempo og karakter. Gennem en lang række fugerede indsatser bevæger musikken sig mod et triumferende D-dur-punktum. Også andensats begynder sorgfuldt. Halvvejs skifter karakteren. Den scherzoagtige munterhed erstattes dog hurtigt af det resignerende, der lægger den elegiske sats til ro. Finalens hurtige tempo og melodiske klarhed er værkets mest opløftende. Mørket fortrænges og de seks instrumenter samles i en glitrende energisk coda.

Erwin Schulhoff (1894–1942): Strygesekstet (1924)

1. Verdenskrig forandrede den tidligere så konservative tjekkkiskfødte Schulhoff. Han meldte sig ind i kommunistpartiet, kastede sig over dadaisme og jazz og flyttede til Dresden, hvor han i 1920 begyndte at komponere sin *Strygesekstet*. Men i 1923 faldt han pladask for landsmanden Leos Janáček's filosofi og musikalske afsæt i den bøhmiske folkemusik. Så da Schulhoff året efter fandt tid til at færdiggøre sekstetten, var hans æstetiske overbevisning forandret. Den nye og den gamle stil mødes og sidestilles.

Begyndelsen er en ekspressionistisk eksplosion. De dissonerende klange og den voldsomme gestik blødgøres i det centrale afsnit. Men bombardementet vender retur, inden energien siver ud og lægger musikken til ro. Andensats begynder med de samme toner som førstesats sluttede. Den tyste spørgelsesagtige musik vokser efterhånden til en hypnotisk horror-melodi, der demonstrerer

Schulhoffs sans for usædvanlige spilleteknikker. Tredjesats i 5/8 er som en satanisk folkedans. Men dansen er forvandlet til elegisk afmagt i den langsomme og formørkede finale.

Da nazisterne besatte Tjekkoslovakiet i 1939, blev den kommunistiske komponist med de jødiske rødder tilfangetaget. Han døde i en koncentrationslejr i 1942. Sekstettens afslutning er som et forvarsel om Schulhoffs egen skæbne.

Antonin Dvořák (1841-1904): Strygesekstet i A-dur, opus 48 (1878)

I 1876 var Dvořák 35 år gammel og totalt ukendt uden for sit tjekkiske hjemlands grænser. Men ved en komponistkonkurrence sad Johannes Brahms i juryen. Han kastede sin kærlighed på Dvořák. Fra da af voksede berømmelsen. Dvořák måtte smede mens jernet var varmt. I løbet af 10 måneder udgav han første bind af sine *Slaviske Danse, Serenade for blæsere, Strygekvarteret nr. 10, Moraviske Sange og Strygesekstet*. Ens for alle de populære værker er, at de er inspireret af den bøhmiske folkemusik.

At supplere en strygekvarteret med en ekstra bratsch og en ekstra cello mørkner klangen og giver en dybde og tristesse, som klæder den elegiske folkemusik, der danner baggrund for værket.

De to gennemgående temaer i den store førstesats er inspireret af bøhmiske sange. Andensats er en karakteristisk *Dumka*, en slavisk satstype, hvor dyb weltschmerz kontrasteres af flygtige, glædesfyldte passager.

Tredjesats er en *Furiant*, en hurtig bøhmisk folkedans med synkoperede betoning på trykssvage pulsslæg. Finalen er et sorgfuldt tema, som gennem seks variationer kastes mellem mol og dur inden den brillante afslutning.

Dvořák-specialisten Otakar Sourek beskriver strygesekstetten således: "Dvořák har selv skrevet værkets melodier. Men hver eneste af dem pulserer af slavisk liv. Hver eneste tanke er farvet af nationale følelser. Hver eneste klangfarve og musikalske udtryk har dybe rødder i det bøhmiske folkeliv, som Dvořák elskede højere end noget andet."

Mathias Hammer

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE
PRIS

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

SE MERE

www.hindsgavlfestival.dk/venner



Om kunstnerne

Pavel Haas Quartet

Hvad gør en ung kvinde, når hun er nyuddannet, arbejdsløs og violinist? Ja, hun starter sit eget lille firma, blot fire medarbejdere, og lader sig de næste ti års tid hædre med fem Gramophone Awards, deriblandt én Record of the Year. Noget der må være en slags uofficiel rekord.

Sådan kan man i hvert fald godt opsummere Veronika Jarůšková's og dermed Pavel Haas Kvartetens karriere. For at nå så meget på så kort tid, må man have en flyvende start, og Veronikas mand, Peter, blev en dag suget med af den kraftige slipstrøm og hvirvlet ind i kvartetten. Han var ellers cellist og ankermand i Tjekkiets førende kvartet, Skampa Kvartetten, men greb chancen for at spille sammen med sin kone og blive medhjælpende ægtefælle i hendes kække *startup*, da den bød sig.

Det enerverende liv med mange konkurrencer som hører sig til for en ung kvartet, fik de overstået i en fart ved straks at vinde to vigtige konkurrencer, *Prager Frühling* og *Premio Paolo Borciani*, så man næsten med det samme kunne koncentrere sig om "rigtige" koncerter. Det var også stærkt påkrævet. Med sejren i *Premio Paolo Borciani* fulgte nemlig 40 koncerter i Europa, USA og Japan, hvoraf alene de 11 koncerter i Europa skulle klares på de første 14 dage, herefter gik det straks gik til USA, hvor kvartetten skulle give koncert samme aften som den ankom, med jetlag og det hele.

For en purung kvartet der indtil da kun havde spillet en koncert hist og pist, uden at få penge for det, var det noget af et gearskifte og en ægte *trial by fire*. Som kvartetten kom godt igennem, selv om de bagefter måtte finde en ny andenviolin, da deres første havde familie og snart fandt ud af hvor svær den var at kombinere med et fængselsophold.

Kvartetens mentor, den store bratschist Milan Škampa, fra den legendariske Smetana Kvartet, nærrede nemlig en så brændende lidenskab for kvartetlivet, at det grænsede til fanatisme, og en dag, midt i arbejdet med at give denne passion videre, bekendtgjorde han, "at strygekvartetten er det smukkeste fængsel der findes."

Og de smukkeste af dem har det heldigvis med at blive stående, år efter år, trods en udskiftning her og der.

Ulrik Damgaard Andersen, 2019

Se også: pavelhaasquartet.com/en/biography/

Dana Zemtsov, bratsch

Dana Zemtsov is one of the most promising viola soloists of her generation. Gramophone Magazine has celebrated her playing as being *"so perfectly tuned, so varied in color and with such considerable distances in the intervals between the notes, that you would be forgiven for thinking it sounded more like a chamber orchestra"*.

Dana regularly performs in concert halls such as the Royal Concertgebouw Amsterdam, St. Petersburg Philharmonia, The Opera House in Tel Aviv, and Carnegie Hall in New York. She has played chamber music with Janine Jansen, Giovanni Sollima, Martin Frost, Anna Fedorova, Ilya Gringolts, Boris Berezovsky, and many others. As a soloist, Dana has performed with symphony orchestras in the Netherlands, Italy, Germany, US, Brasil, Mexico, Ukraine and Estonia, under the baton of Leif Segerstam, Otto Tausk, Daniel Raiskin, Massimo Quarta, Marco Parisotto, and Fabio Mechetti. In 2011, she participated in the 'Stars of Tomorrow' tour in Germany, together with the most promising young talents of Europe.

Dana is 1st Prize laureate of several competitions in Luxembourg, Italy, Austria, Germany, Portugal, and the Netherlands. In 2010 she won the Dutch competition 'Evening of the Young Musician' and became the *Young Musician of the Year*. She represented The Netherlands at the Eurovision Young Musicians Competition in Vienna. She has also been awarded the prestigious Kersjes Prize, granted every year to an outstanding young string player in the Netherlands. In 2016, Dana was chosen as 'Guest of Honor' among talented young violinists to represent her generation at the 43rd Viola Congress in Cremona by the side of Bruno Giuranna, Ettore Causa and Tabea Zimmermann.

So far, Dana has released five critically acclaimed albums: 'Enigma' (solo, 2014), 'Romantic Metamorphoses' (with pianist Cathelijne Noorland, 2015), 'Essentia' (with Estonian National Symphony Orchestra and conductor Daniel Raiskin, 2018), 'Silhouettes' (with pianist Anna Fedorova, 2020), and 'Dutch Hidden Gems' (with Phion Orchestra, pianist Anna Fedorova and conductor Shizuo Z Kuwahara 2022), all on the Channel Classics Records label.

In her own words, Dana tells us: *"I was born in Mexico City, into an intensely musical family. Apart from a few violinists, a composer and one singer, the rest of my family members are all viola players. I like to think that part of the inspiration for me to pick up the viola was my grandmother Mila. She was a very free and bohemian spirit, a wonderful violist and so in love with music! Her dream was for the whole family to live in the same house in the countryside"*

15:30 Hoppe-Poltera-Brautigam, klavertrio

20:00 Strygesekstet m. Pavel Haas Q + Zemtsov & Vokac



and to make music together all day long. That is the atmosphere that I want to keep alive, I bring that unconditional love for music to every single concert that I play."

Born into a family of musicians in 1992, Dana received her first music lessons from her grandmother and her parents. She continued her studies with viola virtuoso Michael Kugel. Dana teaches regularly at places such as the Kuhmo Festival, Cividale International Masterclasses and the Davidsbündler Music Academy in The Hague. Together with family members, she annually organizes the Zemtsov Viola Masterclasses

danazemtsov.com/bio

Ivan Vokáč, cello

Winner of a number of international competitions (Liezen 2002, Dresden 2005, Martinů competition in Prague 2008, Janáček competition in Brno 2013), Ivan Vokáč performs with leading Czech orchestras, such as the Czech Philharmonic, Prague Philharmonia and Pilsen Philharmonic, and also dedicates himself to chamber music, with artists including the Lobkowitz Trio, Daniel Hope, Paul Neubauer, Josephine Knight and Ivo Kahánek. He is a member of the Prague Cello Quartet and Escualo Quintet, playing the piano in the latter. He has been a co-principal of the cellos in the Czech Philharmonic since 2017.

Bohuslav Martinů's music has always been very close to his heart but he has recently also fallen for Gustav Mahler's Symphony No. 2 "Resurrection". His secret passion is jazz.

He started playing the cello as a child, first attended private lessons with Professor Oldřich Kavale, then studied at the Prague Conservatory and the Academy of Performing Arts in Prague with Professor Miroslav Petráš. He attended masterclass courses in Kronberg (Germany) with S. Isserlis and B. Pergamenschikow and in Pilsen (Czech Republic) with R. Wallfisch. As a soloist, he has appeared at many festivals in the Czech Republic (Talich's Beroun, Young Prague, Young Stage) as well as abroad (Festival l'Été Musical en Bergerac in France, Music Home Alive Festival in the Netherlands). He

regularly collaborates with the Czech Radio and the Czech TV.

He is the laureate of many international interpretation competitions. Among his greatest achievements are victories in Liezen (Austria, 2002), Dotzauer Competition in Dresden (Germany, 2005), Bohuslav Martinů competition in Prague (2008) and the overall winner title he received together with violinist Jakub Junek at Concertino Praga 2006. In 2010, he won the Yamaha Music Foundation of Europe scholarship and in 2012, he was a semi-finalist of the Prague Spring International Competition which made him the most successful Czech contestant. In 2013, he crowned his competition career winning the Leoš Janáček International Competition in Brno.

With the Taras Piano Trio, he won the Internationaler Johannes Brahms Wettbewerb competition (Pörschach, Austria) in 2007 and Rovere d'Oro (San Bartolomeo, Italy) in 2008. With the Lobkowitz Trio, he won the 3rd prize and the award for the best performance of composition by Antonín Dvořák at the Antonín Dvořák International Chamber Music Competition and the 1st prize at the Johannes Brahms International Competition (Pörschachu, Austria). The ensemble also won the Czech Chamber Music Society Award 2017.

ceskafilharmonie.cz/en/players/ivan-vokac/

Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

A.P. MØLLER FONDEN



Statens
Kunstfond



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND

William Demant Fonden



Middelfart
KOMMUNE



BECKETT-FONDEN

Knud Højgaards Fond

GRUNDLAGT 1944



koda kultur



HINDSGAVL SLOT

DEN FABERSKE FOND

FORDELE

PRIS

SE MERE

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

www.hindsgavlfestival.dk/venner

