

Søndag den 7. juli 2024, kl. 20:00

## Pavel Haas Quartet

Veronika Jarůšková og Marek Zwiebel – violiner, Šimon Truszka – bratsch, Peter Jarůšek – cello

### Josef SUK (1874 – 1935)

Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“ (Meditation over den gamle tjekkiske koral St. Wenceslas), op. 25 (1914), 7'

### Pavel HAAS (1899 - 1944)

Strygekvartet nr. 2, *Z opičích hor* (Fra abebjergene), op. 7 (1925), 32'

1. *Krajina (Landskab)* - Andante
2. *Kočár, kočí a kůň (Vogn, kusk og hest)* - Andante
3. *Měsíc a já (Månen og jeg)* - Largo e misterioso
4. *Divá noc (Vild nat)* - Vivace e con fuoco

--- pause ---

### Antonin DVOŘÁK (1841-1904)

Strygekvartet nr. 11, op. 61 i C dur (1881), 38'

- I. Allegro
- II. Poco adagio e molto cantabile
- III. Scherzo. Allegro vivo
- IV. Finale. Vivace

# Om musikken

---

## Josef Suk (1874-1935): Meditation over en gammel tjekkisk koral, Svatý Václav (1914)

Tjekkiske Josef Suks nationalromantiske tonesprog er tydeligt påvirket af den mere berømte landsmand Dvořák. Og det er ikke så underligt. For Suk var både Dvořáks elev og svigersøn.

Josef Suk spillede violin i *Den Bøhmiske Strygekvartet*. Bøhmen var en del af dobbeltmonarkiet Østrig-Ungarn. I 1914, da 1. Verdenskrig brød ud, blev ensemblet tvunget til at indlede alle koncerter med den østrigske nationalmelodi. I protest gjorde Suk det til rutine, at koncerterne også altid indeholdt hans nyskrevne meditation over en religiøs hymne til den bøhmiske skytshelgen, Sankt Václav. Musikkens budskab – en bøn for det bøhmiske folks velbefindende – blev straks forstået af publikum.

## Pavel Haas (1899-1944): Strygekvartet nr. 2, opus 7 "Fra Abebjergene" (1925)

Som jøde blev tjekkiske Pavel Haas' skæbne ubarmhjertig. Efter at have kæmpet i den østrig-ungarske hær under 1. Verdenskrig, besværliggjorde mellemkrigstidens antisemitisme en karriere som andet end tilbagetrukket filmmusik- og teaterkomponist. Kun gradvist fik Haas kæmpet sig til berømmelse. Men i 1941 blev han taget af nazisterne. Tre år senere blev han dræbt i Auschwitz.

Ulykkerne er dog ikke umiddelbart hørbare i Haas' charmerende *Strygekvartet nr. 2* fra en produktiv og lys periode i den martrede komponists liv. De fire programatiske satser er inspireret af sommerferieminder fra Vysočina-regionen, der populært kaldes *Abebjergene*.

Førstesats, *Landskab*, fremmaner farverige naturmotiver. Kvidrende fugle, tågeindhyllede bakker og drivende skyer. Andensats, *Kusk og hest*, imiterer knirken og knagen fra en vaklende vogn, der kører ned ad en hullet landevej. Tredjesats, *Månen og mig*, er en længselsfuld meditation, en afdæmpet nocturne. Fjerdesats, *Vild nat*, afspejler Valborgsaften, der i bøhmisk folketro er forbundet med uhygge og heksexabbat. Undervejs imiterer Haas ligefrem en latinamerikansk rumba. Desuden giver han musikerne mulighed for at inkludere slagtojsinstrumenter, der vækker mindelser om jazzmusikken, som gjorde sit indtog i Europa.

## Antonín Dvořák (1841-1904): Strygekvartet nr. 11 i C-dur, opus 61 (1881)

Violinen var Dvořáks eget instrument. Kammermusik for strygere var hans store passion. Dvořáks opus 1 var en strygekvintet, opus 2 en strygekvintet, og livet igennem skrev han hovedværker indenfor genrer som klavertrio, -kvartet og -kvintet, violin- og cellosonater og ikke mindst strygekvartetter hvoraf der findes 14 nummererede plus et par andre værker for konstellationen.

I 1878 havde Johannes Brahms kastet sin kærlighed på Dvořák. Opmærksomheden førte til et europæisk gennembrud og en kontrakt med et toneangivende tysk musikforlag, som ønskede at Dvořák "internationaliserede" sit tonesprog. Frem til da havde den bøhmiske folkemusik været Dvořáks primære musikalske byggesten. Kravet om en mere universel stil hang også sammen med en voksende modvilje mod bøhmisk kultur blandt habsburgerne i det østrig-ungarske rige. Dvořák var nødsaget til at ændre kurs. Nu skulle han klinge tysk.

Fra første tone af *Strygekvartet nr. 11* fornemmer man, at Dvořák lægger den folkemusikalske inspiration bag sig. Den store førstesats har en rytmisk energi à la Beethoven, en lyrisk ynde à la Schubert og en harmonisk progression, som kendetegnede begge de wien'ske forbilleder. Andensats er en drømmende adagio, der aldrig bliver sentimental. Med abrupt kontrasterende elementer, svælger den melodiske velklang aldrig i nostalgi.

Men i den højintense tredjesats er det alligevel som om Dvořák vender tilbage til hjemstavnens inspiration. En scherzo med fragmenter af folkedans og imitation af fuglesang fra de bøhmiske skove. Og i finalen transformeres det lyse og glædestrålende hovedtema sig også gradvist til en karakteristisk folkedans.

Måske vil Dvořák med *Strygekvartet nr. 11* vise, at han da godt kan komponere på en ny måde. Men samtidig minder han alverden om, at Bøhmens folkemusik er hans hjertebar, og at vi ikke må glemme, at gennembrudsværket var *Slaviske Danse*. Det er sådan vi bedst kan lide ham.

Mathias Hammer

---

### HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE  
PRIS

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

SE MERE

[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)





# Pavel Haas Quartet

---

The Pavel Haas Quartet is revered across the globe for its richness of timbre, infectious passion and intuitive rapport. Performing at the world's most prestigious concert halls and having won five Gramophone Awards and numerous others for their recordings, the Quartet is firmly established as one of the world's foremost chamber ensembles.

The Quartet appears at major venues including Wigmore Hall, London; Philharmonie and Konzerthaus, Berlin; Musikverein, Vienna; Elbphilharmonie, Hamburg; Concertgebouw and Muziekgebouw, Amsterdam; Tonhalle, Zürich; Théâtre de la Ville, Paris; Accademia di Santa Cecilia, Rome; BOZAR, Brussels; NCPA, Beijing; LG Arts Centre, Seoul and Carnegie Hall, New York. In celebration of its 20th anniversary, the Quartet was invited to be on the cover of The Strad's June 2022 issue and was the featured interview in BBC Music Magazine in the same month. They were included in the latter magazine's 10 greatest string quartet ensembles of all time and were described as "stylistically powerful and richly sonorous, [and] known for its passionate and fearless performances".

Since September 2022, the Pavel Haas Quartet has been Artist-in-Residence at the Dvořák Prague Festival and curate the chamber music concerts including programming all the Dvořák String Quartets and chamber music works over the three seasons.

The Pavel Haas Quartet records exclusively for Supraphon. Their most recent recording of the Brahms Viola and Piano Quintets with Boris Giltburg and their former member, Pavel Nikl, was released to critical acclaim in May 2022. The recording was described as "radiant and vivacious" by The Strad, and was Presto Classical's Recording of the Week. For their previous album of Shostakovich String Quartets (2019), they received the Recording of the Year

by Classic Prague Awards and were named one of the 100 best records of the year by The Times.

The Quartet received their five Gramophone Awards for their recordings of Dvořák, Smetana, Schubert, Janáček and Haas, as well as Dvořák's String Quartets No.12 'American' and No.13, for which they were awarded the most coveted prize, Gramophone Recording of the Year in 2011. The Sunday Times commented: "their account of the 'American' Quartet belongs alongside the greatest performances on disc." Further accolades include BBC Music Magazine Awards and the Diapason d'Or de l'Année in 2010 for their recording of Prokofiev String Quartets Nos. 1 & 2.

Since winning the Paolo Borciani competition in Italy in 2005, further highlights early on in their career have included the nomination as ECHO Rising Stars in 2007, the participation in the BBC New Generation Artists scheme between 2007–2009 and the Special Ensemble Scholarship the Borletti-Buitoni Trust awarded to them in 2010.

The Quartet is based in Prague and studied with the late Milan Škampa, the legendary violist of the Smetana Quartet. They take their name from the Czech-Jewish composer Pavel Haas (1899–1944) who was imprisoned at Theresienstadt in 1941 and tragically died at Auschwitz three years later. His legacy includes three wonderful string quartets.

<https://www.pavelhaasquartet.com>

---

15:30 Alexander Malofeev, klaver  
20:00 Pavel Haas Quartet



---

FORDELE  
PRIS  
SE MERE

**HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!**

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)

