

Lørdag den 6. juli 2024, kl. 20:00

Trio con Brio Copenhagen

Soo-Jin Hong, violin – Soo-Kyung Hong, cello -Jens Elvekjær, klaver

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Klavertrio i D-dur op. 70/1 "Geister" (1808), 27'

- I. *Allegro vivace e con brio*
- II. *Largo assai ed espressivo*
- III. *Presto*

Dmitri SJOSTAKOVITJ (1906 – 1975)

Klavertrio i e-mol op. 67, 28'

- I. Andante – Moderato
- II. Allegro con brio
- III. Largo
- IV. Allegretto – Adagio

Bent SØRENSEN (f. 1958)

Klavertrio nr. 3 "Masquerade" (2023), 19'
tilegnet Trio con Brio Copenhagen (Dansk uropførelse)

--- PAUSE ---

Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

A.P. MØLLER FONDEN

William Demant Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND



Knud Højgaards Fond

GRUNDLÆG 1944



BECKETT-FONDEN



Middelfart
KOMMUNE



HINDSGAVL SLOT



Børn og Unge

15:30 Adèle Charvet, mezzosopran og Florian Caroubi, klaver

20:00 Trio con Brio Copenhagen 25 år

22:30 Alon Sariel, mandolin



Om musikken

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klavertrio nr. 5, opus 70 nr. 1 "Geister" (1808)

I 1842 påstod komponisten Carl Czerny, at andensatsen af Beethovens Klavertrio opus 70 nr. 1 mindede ham om den scene i Shakespeares *Hamlet*, hvor faderens ånd viser sig. Siden da er klavertrioen blevet kaldt *Geister Trio*, Spøgelsestrioen.

Om Beethoven selv tænkte på spøgelse og ånder, da han komponerede den, er uvist. Men at den er noget af det mest beåndede, Beethoven nogensinde skrev, er stensikkert. Satsen er med sin sfæriske intensitet og dramatiske spænding direkte æggende på vores fantasi. Den flankeres af to hurtige satser. Beslutsomme og kompromisløse, som kun Beethoven kunne skrive dem.

Klavertrioen er fra 1808 og er Beethovens første seriøse udspil i genren siden de første klavertrioer fra 1794. Og den står som en milepæl i hans oeuvre. For den markerer overgangen fra hans "heroiske periode" til den sene stil: Døvhed, indelukthed, skrøbelighed og sværmerisk ophøjethed begynder at præge musikken. Og lytter man til Schumanns og Brahms' langt senere klavertrioer, er der ingen tvivl om, at de skylder Beethovens *Geiser Trio* meget.

Bent Sørensen (f. 1958): Klavertrio nr. 3 "Masquerade" (2023) (Dansk førsteopførelse)

Komponisten Bent Sørensen og klavertrioen Trio con Brio Copenhagen udgør et power-couple i dansk musikliv. I 2007 komponerede Bent Sørensens sin første klavertrio, *Phantasmagoria*, til Trio con Brio Copenhagen. Også *Klavertrio nr. 3* er skrevet direkte til de tre danske musikere. Uropført i Berlin i maj måned og nu spillet for første gang i Danmark. Bent Sørensen skriver selv om værket:

Titlen "Masquerade" refererer til den kendsgerning, at alle værkets fem satser er spor af eksisterende musik. Fortrinsvist af mig selv og fortrinsvis fra de to værker, som jeg allerede har komponeret til Trio con Brio Copenhagen. Men sporene er tildækket med nye masker af ny musik.

Førstesats er en form for præludium. Det er en blid spejling af Bach, Schumann og mig selv, men dækkes

snart af hurtig musik. Andensats er en barcarole med variationer. De tre sidste satser kan opfattes som en vals, en koral i langsom gengivelse og – afslutningsvis – en rumba.

Dmitrij Sjostakovitj (1906-1975): Klavertrio nr. 2 i e-mol, opus 67 (1944)

Livet var et helvede for Sjostakovitj i 1944. Verdenskrigen rasede, Stalin tyranniserede Ruslands kunstnere, og Sjostakovitjs nære ven Sollertinskij døde pludseligt, bare 41 år gammel. Sjostakovitj satte toner på afmagten, angsten og desperationen i sin *Klavertrio nr. 2*, som han tilegnede sin afdøde ven.

Smerten kommer til udtryk fra første tone. Den mørke cello spiller en sorgfuld melodi i et unaturligt lyst overtone-leje. Violinen imiterer i et lige så unaturligt dybt leje, og klaveret sniger sig ind med en kældermørk bund. Det er som om instrumenterne vender vrangen ud på sig selv.

Andensats er som et krigerisk bombardement. De to strygeinstrumenter forsøger at holde sammen mod klaverets aggressive angreb. Senere byttes rollerne om. Symbolikken er skåret ud i pap. Uforenelighed og ufred på både de indre og ydre linjer.

I tredjesatsen er tabet en realitet. Otte skæbnesvangre klaverakkorder indleder i ensom majestæt. Over dem udfolder strygerne en elegisk resignerende melodi, der er som en sørgemarch, hvor håbet aldrig får en chance. Det er et gribende udtryk for Sjostakovitjs ubærlige sorg.

Den berømte finalesats baserer sig på et iørefaldende jødisk tema, der begynder i det tyste og gradvist opbygger en overstadig energi. Som altid hos Sjostakovitj er den musikalske morale tvetydig. Også det russiske regime havde antisemitiske tendenser under 2. Verdenskrig. Er finalen en jødisk støtteerklæring? En insisteren på folkelig glæde? Eller et musikalsk ragnarok, der bevidner, at ingen mennesker går fri af verdens ondskab?

Mathias Hammer

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE
PRIS
SE MERE

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)
www.hindsgavlfestival.dk/venner



Trio con Brio Copenhagen

Recognized as one of the world's finest piano ensembles, the Trio con Brio Copenhagen's multifaceted members are not only performing artists who tour extensively, but also esteemed recording artists, artistic directors and educators. The Trio appears regularly at the world's leading venues and concert series, including Carnegie Hall, Lincoln Center, Wigmore Hall, Berlin's Pierre Boulez-Saal, the Concertgebouw and many more. Trio con Brio is a recipient of the Carl Nielsen and Anne Marie Carl-Nielsen Award, one of Denmark's most prestigious prizes.

Trio con Brio Copenhagen is a fusion of two overlapping "musical pairs:" two sisters, violinist Soo-Jin Hong and cellist Soo-Kyung Hong, are from South Korea; pianist Jens Elvekjaer, Soo-Kyung's spouse, is from Denmark. Founded at the University of Music and Performing Arts in Vienna in 1999, the Trio is now based in Copenhagen and is recognized for its exceptional musicianship, fresh approach to the core repertoire, adventurous programming and a commitment to bringing music to young people through their highly creative concerts.

The ensemble's recordings have received tremendous critical acclaim. The latest album of Shostakovich and Arensky trios (Orchid Classics) was a *Gramophone* "Editor's Choice" and also singled out by *BBC Music Magazine* as a "Chamber Choice" of the month. The disc also just won the German Record Critics' Award ([Preis der deutschen](#)

[Schallplattenkritik](#)), and was singled out among other winning titles including the Berlin Philharmonic, Frank Peter Zimmermann, and Quatuor Ebène. An album featuring the complete Beethoven piano trios (Orchid Classics) garnered broad, enthusiastic praise from critics and fans alike with the *BBC Music Magazine* calling it "a triumph." The Trio has also recorded the work of leading Scandinavian composers, including Per Nørgård, Bent Sørensen and Sven-David Sandström, who have written works for the group.

As visionary artistic directors who are known for their insatiable curiosity, inventive programming and engaging children's concerts, Trio con Brio Copenhagen plays a vital role in the cultural life of Denmark. This season they are collaborating with leading Danish actor Søren Sætter-Lassen on their new musical production of "The Little Prince" set to open at The Royal Danish Theatre. A tour is planned the following year.

Trio con Brio Copenhagen serves as artistic directors of the annual festival, Chamber Music at Lundsgaard, and the Hellerup Chamber Music Society in Copenhagen.

Soo-Jin plays an Andrea Guarneri violin, Soo-Kyung plays a Grancino cello, and Jens is Denmark's first Steinway Artist. Both string players are endorsed by Jargar Strings and Thomastik-Infeld Vienna.

<https://www.trioconbrio.dk>



Bent Sørensens nye klavertrio er bestilt af Hindsgavl Festival i samarbejde med Pierre Boulez Saal, Berlin, Trio con Brio Copenhagen, Music in Pyeong Chang, Korea, Aulaseriene, Oslo og er støttet af Koda Kultur.

15:30 Adèle Charvet, mezzosopran og Florian Caroubi, klaver
20:00 Trio con Brio Copenhagen 25 år
22:30 Alon Sariel, mandolin



FORDELE
PRIS
SE MERE

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)
www.hindsgavlfestival.dk/venner

