



Fredag den 5. juli 2024, kl. 20:00

# Adèle Charvet, mezzosopran

## Le Consort

**VIOLINER:** *Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche, Yaoré Talibert, Roxana Rastegar, Eurydice Vernay*  
**BRATSCH:** *Géraldine Roux* --- **CELLO:** *Hanna Salzenstein, Arthur Cambreling*  
**BAS:** *Michele Zeoli* --- **CEMBALO:** *Nora Dargazanli*

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)  
Sinfonia (L'olimpiade, 1734), 7'

**Michelangelo GASPARINI** (1670 - 1732)  
Il mio crudele amor (Rodomonte sdegnato,  
1714), 3'

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)  
Siam Navi (L'olimpiade, 1734), 7'

**Giovanni Alberto RISTORI** (1692-1755)  
Nell'onda chiara (Ariana, 1736), 3'

**Fortunato CHELLERI** (1690-1757)  
Astri aversi (Amalasunta, 1719), 4'

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)  
Concerto madrigalesco RV19 (1720), 4'

**Fortunato CHELLERI** (1690-1757)  
La Navicella (Amalasunta, 1719), 5'

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)  
- Quella bianca (L'incoronazione de Dario,  
1717), 1'

--- PAUSE ---

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)  
Gelido in ogni vena (Farnace RV 711, 1727),  
10'

Concerto en do RV 109 (1720-1724)  
*I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro molto*

**Giovanni Alberto RISTORI** (1692-1755)  
Con favella di pianti (Cleonice, 1718), 4"

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)  
Sovvente il sole (Andromeda Liberata, 1726),  
10'

Alma oppressa (La Fida ninfa, 1732 Verona),  
6'

---

10:30 Poul Ruders 75 år: Kristoffer Hyldig, klaver  
15:30 Reumert/Elten Percussion Duo  
20:00 Adèle Charvet og Le Consort



## Vivaldi, Venedig og operaens blomstring

I 1637 kunne offentligheden i Venedig for første gang købe billet til en operaforestilling. Fra da af var opera ikke længere forbeholdt de adelige. Musikdramatikken var blevet en folkelig genre. I hvert fald i Venedig.

I 1677 åbnede *Teatro Sant'Angelo* på byens centrale piazza. Og det blev hurtigt operaens hovedscene i en by, hvor underholdningsindustrien blomstrede i en grad, så kunstnere, komponister, musikere, sangere og librettister levede som superstjerner. På trods af skarp konkurrence og knappe resurser var *Teatro Sant'Angelo* en smeltedigel af kreativitet. Sceneeffekterne var af topprioritet og både libretti og musik blev justeret fra dag til dag. I bestræbelserne på konstant at begejstre blev dansere, tryllekunstnere, dyr, komikere, virtuoser, akrobater, sabelslugere, trommeslagere og allehånde showmænd og -kvinder hyret og fyret på daglig basis. Uanset om det var fiasko eller triumf, skete der altid noget spektakulært på teatret.

I 1714 blev **Antonio Vivaldi (1678-1741)** *Teatro Sant'Angelos* kunstneriske leder. Vivaldi oplevede kolossale op- og nedture. Når hans nyskrevne operaer var succesfulde, spillede de 50-60 aftener i træk. Når de var fiaskoer, blev de taget af plakaten efter en enkelt forestilling. Vivaldi masseproducerede nye operaer. Omtrent 50 er bevaret for eftertiden. Et tilsvarende antal er sandsynligvis gået tabt.

I 1717 blev operaen *L'incoronazione de Dario (Darios Kroning)* en succes. Et årti senere blev den overtrumpet af *Il Farnace*. Den handler om Kong Farnakes af Pontus, der er blevet besejret af romerne. Han beordrer sin hustru at slå sig selv og deres fælles søn ihjel for at undgå tilfangetagelse. I arien ***Gelido in ogni vena*** forbereder Farnakes sit eget selvmord. Musikken er skælvende kold med nedadgående skalaer, der understreger Farnakes desperation.

Mindre skæbnsvanger er arien ***Sovvente il sole***, som pointerer nødvendigheden af skygge for at kunne værdsætte lys. Den stammer fra serenaden *Andromeda Liberata*, som Vivaldi komponerede sammen en række komponistkolleger i forbindelse

med et besøg fra Pave Benedikt XII i 1726. Serenaden genfortæller myten om Perseus' befrielse af Andromeda. Men vigtigere er det, at ariens violinsolo blev den sidste, som Vivaldi selv spillede på scenen. Fra da af dedikerede han sig til komponistgerningen.

I 1730'erne skiftede moden radikalt. Den neapolitansk stil gjorde sin indmarch i de venetianske teatre med et mere energisk tonesprog. Vivaldi oplevede det, da han kortvarigt forlod Venedig i 1732. I Verona komponerede han operaen om nymfens troskab, *La Fida Ninfa*, med den virtuose koloraturarie **Alma Oppressa**. Samme stil møder vi i ***Sinfonia*** og arien ***Siam Navi*** fra operaen *L'Olimpiade* fra 1734. En kærlighedshistorie under antikkens Olympiske Lege, hvor vinderen får en smuk kvinde med i præmien.

Vivaldi fik også stor indflydelse på unge komponister, som han inviterede til *Teatro Sant'Angelo*. Blandt andet **Fortunato Chelleri (1690-1757)**, **Giovanni Alberto Ristori (1692-1755)** og **Michelangelo Gasparini (1670-1732)**. Gasparinis stil er inspireret af italiensk folkesang og venetiansk gondoliersang. Det kommer til udtryk i den meditativt vuggende arie ***Il mio crudele amo*** fra 1714.

Musikken af Chelleri og Ristori minder mere om Vivaldis. Begge protegeer er eksempler på hvordan opera spredte sig fra Venedig til resten af Europa. Ristori opholdt sig ved *Teatro Sant'Angelo* i to år inden han rejste til Dresden og indførte italiensk *opera buffa* i Tyskland. Senere gik turen til Sankt Petersborg, hvor Ristori grundlagde et italiensk operakompagni med musikere hentet fra Venedig. Både operaerne *Cleonice* (1718) og *Ariana* (1736) er komponeret i Dresden.

Chelleris opera *Amalsunta* er komponeret direkte til *Teatre Sant'Angelo* i Venedig i 1718, hvor den modtog stor succes for sine kampscener, kor, balletoptrin og komiske intermezzi. Succesen gjorde Chelleri efterspurgt i Nordeuropa. I 1722 rejste han til Würzburg, derfra til Stockholm inden han blev hofkomponist i Kassel frem til 1757.

Mathias Hammer

### HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE  
PRIS

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)

SE MERE



## Om musikerne

---

### Le Consort fortæller om sig selv

Our ensemble, formed in Paris in 2015, is dedicated to baroque music, and more specifically to the genre of the trio sonata. Since our beginnings, this is a repertoire that we have worked intensively on, played and recorded, and which we perform with enthusiasm, sincerity and modernity. The quintessence of chamber music in the Baroque period, we strive to bring a personal, dynamic and colourful interpretation to this genre. Consisting of two violins, a cello and a harpsichord, Le Consort has already developed numerous projects and collaborations and is considered "one of the major players on the French Baroque scene" (Diapason, October 2019).

In June 2017, we won the First Prize and the Audience Prize at the Concours International du Val de Loire, presided over by William Christie. Since then, we have performed in a great many halls in France and Europe. The Consort is in residence at the Fondation Royaumont, the Banque de France and the Fondation Singer-Polignac.

Our repertoire includes works by composers such as Corelli, Vivaldi, Couperin and Purcell, as well as unknown composers whom we strive to rediscover and promote. Bringing these unpublished composers back into the limelight is one of the artistic signatures of our ensemble. Jean-François Dandrieu, Louis-Antoine Lefevre and Giovanni Battista Reali are three composers we have recorded for the first time (on the albums Opus 1, Venez chère ombre and Specchio Veneziano respectively). For our next projects, we already have a few ideas: Nicola Matteis Junior, Ravenscroft, Exaudet, Lamolinari, Gentili... all composers to whom we will devote ourselves in the coming years.

The growth of our solo careers has led Le Consort to develop and flourish in larger forms, for violin concerto or opera projects. Drawing on our extensive experience of chamber music, this change of line-up is very fluid: our chamber music reflexes permeate the rest of the orchestra, and the cohesion that we have always enjoyed as a four-piece ensemble extends to the whole ensemble.

### Adèle Charvet, mezzosopran

In just a few years, Adèle Charvet has established herself as one of the most talented French mezzos of her generation.

She made her operatic debut as Mercedes in Bizet's Carmen at the Royal Opera House. From then on, her career took off: her voice is described as velvety, dense and vibrantly sensitive. She cultivates her singularity by eagerly embracing all repertoires, from early to contemporary music, and adapting to all forms: voice/piano recitals, chamber music, opera, orchestral concerts, with renowned ensembles and conductors such as Marc Minkowski, Raphaël Pichon, François-Xavier Roth, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Vincent Dumestre, Julien Chauvin.

Since 2015, she has formed a duo with pianist Florian Caroubi born of their shared passion for music and poetry, with whom she won the Melodie prize at the Nadia and Lili Boulanger International Competition, then the grand prize at the IVC Competition in 's-Hertogenbosch as well as four special prizes.

She takes part in the Académie du Verbier Festival, where she wins the Prix Yves Paternot, honoring the most promising musician of the Académie.

In 2019, she recorded her first album « Long Time Ago » with pianist Susan Manoff, a program of American music and English melodies for Alpha Classics, for whom she is recording exclusively. Since then, her eclecticism has been reflected in the richness of her repertoire, exploring all forms and periods, from chamber music to opera. Her latest recording, « Teatro Sant'Angelo », which includes world premiere recordings of arias by Vivaldi, Chelleri, Ristori, recorded with the french ensemble Le Consort, was awarded the Diamant d'Opéra Magazine, TTTT Télérama, \*\*\*\*\* BBC Music Magazine.

Upcoming projects include Carmen (title role) at the Opéra royal de Versailles, Le Nozze di Figaro (Cherubino) at the Glyndebourne Festival and, in concert, Werther (Charlotte) with the Geneva Chamber Orchestra, Didon et Enée (title role) with Le Poème Harmonique. <https://adelecharvet.com/>

---

10:30 Poul Ruders 75 år: Kristoffer Hyldeg, klaver

15:30 Reumert/Elten Percussion Duo

20:00 Adèle Charvet og Le Consort



## Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra



**AUGUSTINUS FONDEN** **A.P. MØLLER FONDEN**

STIFTET 25. MARTS 1942

**William Demant Fonden**



**AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS  
FOND**



Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAET 1944 -



**BECKETT-FONDEN**



**Middelfart**  
KOMMUNE



**HINDSGAVL SLOT**



FORDELE

PRIS

SE MERE

### HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)

