



Fredag den 5. juli 2024, kl. 15:30

# Reumert/Elten Percussion Duo

Mathias Reumert, Anders Elten – marimba og vibrafon

**Steve Reich (f. 1936)**

Nagoya Marimbas (1994), 5'

**Louis AGUIRRE (f. 1968)**

Fantasy for the persistence of memory  
(2023), 12'

*Uropførelse af revideret version*

**Maurice RAVEL (1875 – 1937)**

Le Tombeau de Couperin, (1919),  
arr. Mathias Reumert, 25'

*Prelude – Forlane – Menuet - Rigaudon*

**Andrew THOMAS (f. 1939)**

Merlin (1985) (duo version), 12'

*I. Beyond the faint Edge of the World - II. Time's Way*

## OM MUSIKKEN (English text – please turn page)

Koncerten indledes med **Steve Reichs** swingende '**Nagoya Marimbas**'. Reich er en af de største stilskabere i det 20. århundrede: en "minimalist", hvis musik henter inspiration fra kilder så forskellige som middelalderkomponisten Pérotin og traditionel vestafrikansk trommemusik.

Reumert & Elten arbejder tæt sammen med den Aalborg-baserede cubanske komponist **Louis Franz Aguirre**. Titlen på hans nye værk '**Fantasy for the Persistence of Memory**' referer til Salvador Dalis maleri med de smeltende ure. Det er surrealistisk musik for to vibrafoner med en fjern skygge af Schuberts fantasi for firhændigt klaver i f-mol, D 940, op. 103.

'**Le Tombeau de Couperin**' er **Maurice Ravels** genfortolkning den arketypiske franske baroksuite. Oprindeligt for klaver, senere arrangeret for orkester i en forkortet udgave, som her opføres i Mathias Reumerts arrangement. Duoens indspilning af 'Tombeau' modtog sølvmedaljen ved Global Music Awards 2023. Det er Ravel med en ny sound.

Endelig byder koncerten på marimba-klassikeren '**Merlin**' af den amerikanske komponist **Andrew Thomas**, som fik sin inspiration fra Edward Arlington Robertsons digt af samme navn. Første sats, 'So Far Beyond the Faint Edges of the World', emmer af mystik og vekslende klangfarver, mens anden sats, 'Time's Way', er fyldt til bristepunktet med virtuose passager, synkoperede rytmer og ekstreme dynamikker.

Mathias Reumert

10:30 Poul Ruders 75 år: Kristoffer Hyldig, klaver

15:30 Reumert/Elten Percussion Duo

20:00 Le Consort og Adele Charvet



# Reumert/Elten Percussion Duo

---

## OM KUNSTNERNE

Reumert/Elten Percussion Duo består af de internationalt anerkendte klassiske slagtøjssolister Mathias Reumert (f. 1980) og Anders Elten (f. 1989). I telepatisk og virtuost sammenspil udforsker Mathias og Anders et repertoire, som spænder fra ny musik til transskriptioner af klassiske mesterværker.

Duoen adskiller sig fra andre slagtøjsensembler ved at rendyrke de melodiske percussioninstrumenter, den varmt klingende marimba og dens jazzede søsterinstrument vibrafonen. De to musikere arbejder tæt sammen med en række af nutidens førende komponister, fx Philippe Manoury, hvis værk *Argumenta* er skrevet og dedikeret til duoen.

Reumert/Elten Percussion Duo har siden oprettelsen i 2017 haft som mission at åbne nye ører for den ny partiturmusik. Således har de ikke alene optrådt i landets store koncertsale såsom Tivolis Koncertsal, Alision og Den Sorte Diamant, men også besøgt flere hundrede folkeskoler og inspireret tusindvis af elever til at dykke ned i musikkens verden.

Duoen optræder også til konferencer og events i det private erhvervsliv (DTU, Velux, Lindhardt & Ringhof m.fl.) ligeledes ud fra ønsket om at udbrede kendskabet til den ny partiturmusik og slagtøjets klangverden.

<https://www.reumert-elten.dk/>

---

## THE ARTISTS

Reumert/Elten Percussion Duo consists of the internationally acclaimed Danish soloists, Mathias Reumert (b. 1980) and Anders Elten (b. 1989). A telepathic and virtuoso ensemble, the two musicians explore a repertoire spanning from brand new pieces to transcriptions of classical masterworks.

The duo distinguishes itself from other percussion ensembles by cultivating the more melodic percussion instruments: the warm-sounding marimba and its jazzy relative, the vibraphone. The two musicians collaborate with a number of today's leading composers, for example Philippe Manoury,

whose work *Argumenta* was written for and dedicated to the duo.

Since its formation in 2017, Reumert/Elten Percussion Duo has been on a mission to open new ears to contemporary music. To this end, not only have they performed in major concert halls and at important festivals, they have also visited hundreds of elementary schools and inspired thousands of children to delve into the world of music.

## ABOUT THE MUSIC

The concert begins with **Steve Reich's** swinging '**Nagoya Marimbas**'. Reich is one of the greatest stylists of the 20th century: a "minimalist" whose music draws inspiration from sources as diverse as the medieval composer Pérotin and traditional West African drumming.

Reumert & Elten work closely with the Aalborg-based Cuban composer **Louis Franz Aguirre**. The title of his new work '**Fantasy for the Persistence of Memory**' refers to the famous Salvador Dali's painting with the melting clocks. It is surreal music for two vibraphones with a distant shadow of Schubert's fantasy for four-handed piano in F minor, D 940, Op. 103.

'**Le Tombeau de Couperin**' is **Maurice Ravel's** brilliant reinterpretation of the archetypal French Baroque suite. Originally for piano, later arranged for orchestra in a shortened version, which is performed here in Mathias Reumert's arrangement. The duo's recording of 'Tombeau' received the silver medal at the Global Music Awards 2023. It's Ravel with a new sound.

Finally, the concert offers the marimba classic '**Merlin**' by the American composer **Andrew Thomas**, who was inspired by Edward Arlington Robertson's poem of the same name. The first movement, '*So Far Beyond the Faint Edges of the World*', exudes mystery and alternating timbres, while the second movement, 'Time's Way', is filled to the brim with virtuoso passages, syncopated rhythms and extreme dynamics.

*Mathias Reumert*

---

**Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra**  
Augustinus Fonden; A.P. Møller Fonden; Statens Kunstfond;  
Louis-Hansen Fonden; William Demant Fonden; Beckett-Fonden;  
Knud Højgaards Fond; Middelfart Kommune; Den Faberske Fond; Koda Kultur

