



Fredag den 5. juli 2024, kl. 10:30

Kristoffer Hyldig, klaver

Poul RUDERS (f. 1949)

- I. *Event Horizon, Etude no. I* (2001), 5'
- II. *Twinkle Bells, Etude no. II* (2012), 1'
- III. *Shifts, Etude no. III* (2014), 2,5'
- IV. *Étude d'Evolution, Etude no. IV* (2014), 2'
- V. *Force Majeure, Etude no. V* (2015), 2'
- VI. *Papillons, Etude No. VI* (2019), 1,5'

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

fra "Huit préludes" (1927-28)

- 1 *La colombe*
- 3 *Le nombre léger*
- 7 *Plainte calme*
- 8 *Un reflet dans le vent*

Kristoffer Hyldig: Siden 2006 har han udgivet en række fremragende indspilninger med lieder, kammermusik og soloværker af bla Debussy, Ravel, Messiaen, Bent Sørensen og Hindemith. For nyligt har han udgivet Messiaens enorme klaverværk, *Tyve blikke på Jesusbarnet* på OUR Recordings. En indspilning, der har modtaget højeste ros af anmeldere verden over og har modtaget P2's musikpris for bedste album 2023.

På Hindsgavl Festival i juli 2025 får publikum muligheden for at fordybe sig i netop dette værk sammen med Kristoffer, der over 6 dage gennemgår de enkelte dele af værket i korte formiddagsandagter, for på syvendendagen at spille hele værket i sammenhæng. Han er i år inviteret til Hindsgavl Festival i anledning af vores alt for beskedne markering af Poul Ruders 75 år, med hvem han har en nær forbindelse. Til koncerten vil han "gå helt bananas", som han siger, i Poul Ruders krævende etuder. Samtidig får vi en lille forsmag på Messiaen.

Til daglig indgår han i en mængde kammermusikalske sammenhænge, bl.a. i Messiaen Quartet Copenhagen. Han er kunstnerisk leder af Fejøs Festival samt Båstad Kammarmusikfestival og fik i 2009 juryens specialpris i EU Piano Competition. Han har derudover fået tildelt flere priser, heriblandt Jakob Gades store legat, Léonie Sonnings Musikfondsstipendium og Musikanmelderingens Kunstnerpris.

10:30 Poul Ruders 75 år: Kristoffer Hyldig, klaver

15:30 Reumert/Elten Percussion Duo

20:00 Le Consort og Adele Charvet



Poul Ruders, 75 år

Poul Ruders er uddannet organist og er stort set selvleret komponist. Han har haft stor succes både i Danmark og internationalt. Den 27. marts fyldte han 75 år.

For Poul Ruders kan komponistgerningen let anskues som en vanskelig balanceakt mellem profession og kald. Han mener, at det muligvis vil støde enkelte romantisk disponerede, når han fortæller, at de fleste af hans mange kompositioner er bestilt af andre, som har betalt for Ruders' arbejde.

- Men - og rolig nu - jeg havde sgu komponeret løs alligevel, bestilte værker eller ej, for jeg kan ikke lade være, siger Poul Ruders.

Senere på året er han aktuell med sin sjette (og ifølge ham selv sidste) symfoni, der til november skal uropføres af Odense Symfoniorkester.

Godt nok kommer Poul Ruders fra et hjem med klaver, som hans mor kunne spille på. Men det lå ikke i kortene, at han skulle blive en kendt komponist med succes herhjemme såvel som i udlandet.

Hans far var blomsterhandler og moren fra en akademisk familie. Men fordi hun kunne spille klaver, begyndte Poul Ruders på klavertimer som syvårig. Dog syntes han ikke, at han var særligt dygtig. Til tider brød han sig faktisk slet ikke om det. Men spilleriet gik op i en højere enhed, da han som 14-årig begyndte at spille orgel. Der besluttede han - mere eller mindre bevidst - at han ville være musiker.

Det endelige skub kom en torsdag aften, da han gik i gymnasiet. Han sad på forreste række til en koncert og lyttede til Mahlers 2. symfoni. Det blæste ham helt og aldeles bagover.

- Det fabelagtige fysiske nærvær af det store orkester lagrede sig i baghovedet på mig. Indtil da var jeg smalsporet fokuseret på orgelmusik, men

heldigvis fik jeg nu øjne og ører op for en helt anden verden, fortæller komponisten.

Poul Ruders har opnået betydelig udenlandsk bevågenhed særligt i arbejdet med orkesterværker. Og operaen "Tjenerindens fortælling" blev en stor succes både i Danmark og internationalt.

- Det er såmænd en tilfældig blanding af talent, held og gode forbindelser, der har skubbet bag på karrierevognen, siger han.

Poul Ruders var netop fyldt 33, da han følte, han "fandt melodien".

- Det er nu 42 år siden, og i det store perspektiv er det jo ikke særligt lang tid. Jeg føler, at tiden er gået alt for hurtigt, konstaterer Poul Ruders.

Nu er så blevet 75, hvilket han har svært ved at forstå helt kan passe. Men han fejrer det gerne med et glas vand og en snegl fra bageren, siger han.

Poul Ruders er gift for anden gang. Og sammen med sin kone, Annette, fejrede han sølvbryllup i 2020.

- Det blev fejret med Annettes to døtre og deres børn, som jeg har været så heldig at gifte mig til, fortæller han.



Ritzau

Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra
Augustinus Fonden; A.P. Møller Fonden; Statens Kunstfond;
Louis-Hansen Fonden; William Demant Fonden; Beckett-Fonden;
Knud Højgaards Fond; Middelfart Kommune; Den Faberske Fond; Koda Kultur

