



Torsdag den 4. juli 2024, kl. 20:00

Louis Lortie

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, violin - Loïc Rio, violin - Laurent Marfaing, bratsch - François Kieffer, cello



Reynaldo HAHN (1874 – 1947)

Nocturne for violin og klaver, 5'
(spilles af Lortie and Coeytaux)

Gabriel FAURÉ (1845 – 1921)

Ballade op 19, 15'

Maurice RAVEL (1875 – 1937)

Strygekvartet i F-dur, op. 35 (1903), 28'

1. *Allegro moderato*
2. *Assez vif, très rythmé*
3. *Très lent*
4. *Vif et agité*

- Pause -

Gabriel FAURÉ (1845 – 1921)

Klaverkvintet nr. 2 i c mol, op. 115 (1921), 33'

1. *Allegro moderato*
2. *Allegro vivo*
3. *Andante moderato*
4. *Allegro molto*

10:30 Rudersdal Kammersolister, Poul Ruders 75 år

15:30 Le Consort, trionsater

20:00 Louis Lortie og Quatuor Modigliani



Om musikken

Reynaldo Hahn (1874-1947): Nocturne (1906)

Reynaldo Hahns eftermæle er reduceret til, at han var en fransk bohème, der skrev sentimentale og lettilgængelige sange. Men Hahn var mere end en parisisk livsnyder. Som søn af en tysk-jødisk far og en venezuelansk-katolsk mor, blev han født i Caracas, men flyttede allerede som barn med sin familie til Paris.

Som vidunderbarn fik Hahn beundrere i det parisiske kunstmiljø. Musikalske notabiliteter som Saint-Saëns og Fauré samt poeter som Proust og Daudet forgudede den unge tilflytter. Hahn blev i Paris' natteliv kendt for sine evner, når han sang til sit eget klaverspil med cigarer og spiritus indenfor rækkevidde. Men Hahn var ikke blot salonkomponist. Hans *Nocturne* rummer en lidenskab og en kromatisk poesi, der vidner om store følelsesmæssige og kompositoriske dybder.

Gabriel Fauré (1845-1924): Ballade (1877)

Levebrødet blev sikret på orgelbænken. Hjerteblodet var klaveret. I sine unge år identificerede Fauré sig som pianist i traditionen fra Franz Liszt. Derfor er mange af hans ungdomsværker virtuose perler for klaver. Og derfor karakteriserede den aldrende Liszt *Ballade opus 19* som teknisk uoverkommelig.

Liszt foreslog Fauré at tilføje den flimrende, drømmeagtige klaversats et orkesterakkompagnement. Så i dag findes balladen både som soloværk og klaverkoncert. For begges vedkommende gælder det, at elegancen og den sanselige ynde er i højsæde. Som Debussy sagde om balladen: "Den er som

en kvinde, hvis skulderstrop er på vej ned over armen".

Maurice Ravel (1875-1937): Strygekvartet (1903)

Fauré var i slutningen af 1800-tallet blevet den førende franske komponist og underviser. Blandt hans prominente elever var Maurice Ravel, der i 1903 skrev på titelbladet til sin nye strygekvartet: "*Tilegnet min elskede læremester Gabriel Fauré, som jeg skylder hele mit liv.*" Ravels strygekvartet er et ungdomsværk. Men mesterværket peger frem i hans senere så berømte tonesprog.

Den lyriske førstesats begynder ellers som en tilbageskuende hyldest til læremesteren. Men snart bliver førsteviolins lysende melodi genstand for flimrende transitioner og impressionistiske antydninger. I andensats vender Ravel definitivt blikket fremad. En æterisk musik, der bygger på spændingen mellem en springende pizzicato-musik overfor en fuldfed sangbarhed. Tredjesats er enestående skønhed. Tåget fransk sanselighed. Den energisk afsluttende finale i en asymmetrisk 5/8-takt balancerer mellem det næsten aggressive og det mere lyriske.

Ravels strygekvartet er som en tidsrejse tilbage til en periode, der aldrig eksisterede. Nyt, gammelt, vildt, traditionelt og først og fremmest helt sin egen.

Gabriel Fauré: Klaverkvintet op. 115 (1921)

76 år gammel, rektor på pariserkonservatoriet og fransk musiks feterede førstemand. Med et utal af mesterværker gennem en livslang karriere, var Fauré en national helt i 1921. Og

FORDELE
PRIS
SE MERE

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!
Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)
www.hindsgavlfestival.dk/venner



på trods af alderdommens svækkelse var hans krav til sig selv fortsat lige så store som omverdenens forventninger til ham.

I to år havde Fauré hemmeligholdt sit arbejde med en storstilet klaverkvintet. Den blev hans sidste værk i fire satser, og den indvarslede en kortvarig kreativ opblomstring inden komponistens død tre år senere. Med sin melankolske mystik reflekterer *Klaverkvintet nr. 2* livets afslutning efterhånden som tonerne trækker sig ind i skyggerne af en musikalske solnedgang.

En yndefuld sitren skaber fra første tone fornemmelsen af en flygtig drøm. Bratschen introducerer melodien. En for en vækkes de

andre strygere til live og gør førstesats til en sanselig musikalsk samtale, der afsluttes med himmelske tonekaskader.

Andensats, scherzoen, er som en lys sommernat. Glitrende skalaer i klaveret og feagtige danserytmer i strygerne skaber en original skrøbelighed, som kontrasteres af en mere melankolsk midterdel.

Den langsomme tredjesats er en tåreperser, hvor et vemod driver frem med afklaret sindsro. Og selv når finalen bryder løs, vil melankolien ikke slippe taget i den sprudlende eufori.

Mathias Hammer

Om kunstnerne

Louis Lortie

Louis Lortie has earned an international reputation as a versatile musician critically acclaimed for the fresh perspective and individuality he brings to the grand masters of the piano repertoire. In demand on five continents for more than thirty years, Louis Lortie performs with the most prestigious orchestras and in major concert halls around the world. A prolific artist, he has produced more than 45 recordings for Chandos Records featuring the pillars of piano literature. He is followed by more than 300,000 listeners monthly on streaming platforms and generated more than 6 billion streams in 2022.

In Great Britain, his long-standing relationship with the BBC, the BBC Symphony and BBC Philharmonic orchestras have resulted in numerous recordings and concerts as well than more than ten invitations at the BBC Proms. In his native Canada, for half a century, he has regularly played with all the major orchestras. Close collaborator of Kurt Masur, he was a regular soloist with the Orchestre

National de France and the Gewandhaus orchestra during his tenure as Music Director.

More information: www.louislortie.com/

Quatuor Modigliani

"One of today's best quartets in the world...Balance, transparency, symphonic comprehension, confident style, their performance reached a very high and inspiring level"

Harald Eggbrecht in Süddeutsche Zeitung

Founded in 2003, the Modigliani Quartet is recognised as one of today's most sought-after quartets, featuring regularly in prominent international series and on the world's most prestigious stages. In addition to annual tours in the United States and in Asia, the quartet's numerous European tours have brought them to Hindsgavl Festival five times between 2011 and 2018.

After reviving the Rencontres Musicales Evian in 2014, of which they assured the artistic direction

10:30 Rudersdal Kammersolister, Poul Ruders 75 år

15:30 Le Consort, trionsonater

20:00 Louis Lortie og Quatuor Modigliani



for 8 years, the quartet was entrusted with the artistic direction of the Bordeaux International String Quartet Competition in 2020. As part of their festival "Vibre !", the quartet counts some of the greatest quartets and chamber music ensembles amongst their guests artists. Through masterclasses and workshops, the festival provides an ideal environment to work with and mentor the young generation, a mission at the heart of the quartet's activities. The quartet is also the founder of the Saint-Paul-de-Vence Festival and the Arcachon Chamber Music Festival, both created in 2011.

The Modigliani Quartet's rich collaboration with the record label Mirare has led to 15 recordings representative of their vast repertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartok...), winning numerous awards in France and abroad (Choc de Classica, Diapason d'Or...). On their last recording release, the prestigious British magazine "The Strad" selected the quartet as their cover feature.

The Modigliani Quartet also performs and commissions a wide range of contemporary works from composers including Marc-Antony Turnage, Philippe Hersant, Peter Vasks, Kaija Saariaho and Evgeny Kissin.

A year after their founding, the Modigliani Quartet won three First Prizes successively at the Eindhoven International Competition (2004), the Vittorio Rimbotti in Florence (2005) and Young Concert Artists Auditions in New York (2006).

The quartet enjoys cultivating close friendships with their chamber music partners, amongst them the Hindsgavl Festival artists Sabine Meyer, Gauthier Capuçon, Nicholas Angelich and Beatrice Rana.

Through the support of generous sponsors, the Modigliani Quartet has the privilege of playing four magnificent Italian instruments.

Amaury Coeytaux plays a 1715 violin by Antonio Stradivarius "Prince Léopold"

Loïc Rio plays a 1780 violin by Giovanni Battista Guadagnini,

Laurent Marfaing plays a 1660 viola by Luigi Mariani,

François Kieffer plays a 1706 cello by Matteo Goffriller.

The Modigliani Quartet also thanks the SPEDIDAM for its help.

www.en.modiglianiquartet.com/

Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

A.P. MØLLER FONDEN

William Demant Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND



Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAET 1944 -



BECKETT-FONDEN



Middelfart
KOMMUNE



HINDSGAVL SLOT



kode kultur

FORDELE

PRIS

SE MERE

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

www.hindsgavlfestival.dk/venner

