

Torsdag den 4. juli 2024, kl. 15:30

Le Consort: Triosonater

Théotime Langlois de Swarte og Sophie de Bardonnèche, barokvioliner

Hanna Salzenstein, cello - Nora Dargazanli, cembalo (*replaces/erstatter Justin Taylor, left in pic*)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Sonate i g-mol op. 1 nr. 1, 7'

Sonate for cello i e-mol nr. 5, 4'

Giovanni Battista REALI (1681-1751)

Sinfonia IV (Sonate) i D-dur, 7'

Sonata VIII, 1'30

Sonata IX i d-mol., 1'30

Marco UCCELLINI (1603-1680)

La Bergamasca, 6'

Giovanni Battista REALI (1681-1751)

Follia, 8'

Sonate for violin i a-mol op. 2 nr. 1, 1'10

Sinfonia VI (Capriccio) i C-dur, 1'

Sinfonia X (Capriccio) i A-dur, 6'

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Andante BWV 974 (transkriberet fra obokonserten i d-mol af **Alessandro Marcello**)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Follia (10'30)

Triosonaten var genrenes konge i barokken, og vi mener, at den fortjener et ensemble 100% dedikeret til den for at yde den størst mulig retfærdighed. ... Triosonaten kan faktisk sammenlignes med strykekvartetten fra den klassiske og romantiske tidsalder: Fra 1600 til 1800 var den den mest populære genre inden for kammermusik.

Le Consort

La sonate en trio était le genre roi à l'époque baroque, et nous considérons qu'il mérite un groupe qui s'y consacre entièrement pour lui rendre justice... En effet, la sonate en trio peut être comparée au quatuor à cordes des époques classique et romantique : de 1600 à 1800, c'est le genre de musique de chambre le plus populaire.

Le Consort

10:30 Rudersdal Kammersolister, Poul Ruders 75 år

15:30 Le Consort, triosonater

20:00 Louis Lortie og Quatuor Modigliani



Om kunstnerne

Vores ensemble, der blev dannet i Paris i 2015, er dedikeret til barokmusik, og mere specifikt til triosonate-genren. Siden vores begyndelse er det et repertoire, som vi har arbejdet intenst med, spillet, indspillet og som vi fortolker med entusiasme og modernitet. Vi forsøger også at bringe en personlig, dynamisk og farverig fortolkning til genren.

I juni 2017 vandt vi førsteprisen og den offentlige pris ved Val de Loire International Competition, ledet af William Christie.

Le Consort har udviklet adskillige projekter og samarbejder og betragtes som "en af de største spillere på den franske barokscene" (Diapason, oktober 2019). Vores repertoire omfatter værker af komponister som Corelli, Vivaldi, Couperin, Purcell... men også komponister, der er forblevet ukendte, og som vi stræber efter at genopdage og gøre kendt. Jean-François Dandrieu, Louis-Antoine

Lefevre og Giovanni Battista Reali er tre komponister, som vi har lavet første-indspilninger af (albummene *Opus 1*, *Venez cher ombre* og *Specchio Veneziano*).

Væksten i vores respektive solokarrierer får Le Consort til at udvikle sig og blomstre til større konstellationer, f.eks. til violinkoncerter eller operaprojekter, som det vi kan høre på Hindsgavl Festival fredag den 5. juli.

Med udgangspunkt i vores store berøringsflade inden for kammermusikken, sker denne udvidelse i konsortets medlemstal på en meget flydende måde: Vores kammermusikalske reflekser stråler ud til resten af orkestret, og den samhørighed vi altid har haft som fire musikere, opnår hele ensemblet.

Uddrag fra <https://www.leconsort.com/>

Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

A.P. MØLLER FONDEN

William Demant Fonden



**AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND**



Knud Højgaards Fond

GRUNDLAET 1944



BECKETT-FONDEN



**Middelfart
KOMMUNE**



HINDSGAVL SLOT



FORDELE
PRIS

SE MERE

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

www.hindsgavlfestival.dk/venner

