

Onsdag den 3. juli 2024, kl. 20:00

# Lucas Debargue, klaver

Foto: Devile Sermokas

## Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

9 Préludes op. 103 (1910), 23'

1. Andante molto moderato (D $\flat$  major)
2. Allegro (C $\sharp$  minor)
3. Andante (G minor)
4. Allegretto moderato (F major)
5. Allegro (D minor)
6. Andante (E $\flat$  minor)
7. Andante moderato (A major)
8. Allegro (C minor)
9. Adagio (E minor)

## Ludvig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Klaversonate nr. 27 i e-mol, op. 90 (1814), 13'

1. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
2. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

## Frederic CHOPIN (1810 – 1849)

Scherzo nr. 4, op. 54, i E-dur (1842), 10'

----- INTERMISSION -----

## Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

Thème et variations, cis-mol, op. 73 (1895), 15'

## Ludvig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Klaversonate nr. 14 i cis-mol, op. 27 nr. 2 (1802), 16'

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto - Trio
- III. Presto agitato

## Frederic CHOPIN (1810 – 1849)

Ballade nr. 3 i As-dur op. 47, 8'

10:30 Louise McClelland Jacobsen, sopran og Laurits Dragsted, klaver

15:30 Novo Quartet

20:00 Lucas Debargue, klaver



# Gabriel Fauré (1845-1924): Klaverværker

Uden for Frankrig kan Faurés popularitet ikke måle sig med landsmændene Debussy og Ravel. Men i hjemlandet er Fauré en musikalsk faderskikkelse. Som kompositionsprofessor og konservatorierektor var han den mest indflydelsesrige person i fransk musikliv omkring forrige århundredeskifte.

Hans egen musik forbindes primært med sangbare melodier, charme og korte former. Men hans sjældent hørte klaverkompositioner viser en anden side af ham. Lucas Debargue har indspillet samtlige Faurés klaverværker. 4 ½ times musik!

**9 præludier, opus 103** fra 1910 afslører Faurés beundring af Chopins sværmeriske klangunivers. Men Faurés præludier er harmonisk mere avancerede. Samtidig gør de tekniske krav præludierne beslægtet med den romantiske etude-tradition. Det er afdæmpet men hundesvært. Indadvendt klaverløverepertoire.

**Tema med variationer, opus 73** er komponeret i 1896. Et majestætisk tema i cis-mol skaber et højtideligt og alvorsfuldt udgangspunkt for de følgende 11 variationer, hvor de tekniske udfordringer gradvist tager til. Efter den virtuose *Variation 10* afrunder Fauré overraskende med en sidste blid variation, som er den eneste i en durtoneart.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klaversonater**  
Klaveret var Beethovens eget instrument. Hans 32 klaversonater er hjørnестenen i pianisters standardrepertoire. Og hver sonate vidner om komponistens ærgerrighed efter at udvide de gængse musikalske rammer.

I manuskriptet til **Klaversonate nr. 14, opus 27 nr. 2** skrev Beethoven "*Quasi una fantasia*" (som en *fantasi*). Efterfølgende sammenlignede digteren Ludwig Rellstab satsen med en natlig sejltur. Siden er sonaten blevet kaldt "Måneskinssonaten", selvom Beethoven insisterede på, at musikken ikke har et programmatisk indhold.

Sonate-fantasiaen er snarere et forsøg på at bryde reglerne for en sonates form. Førstesats er som en hypnotisk improvisation. Den rummer en intens drømmeagtig atmosfære, der er uhørt i nogen anden tidligere Beethoven-sonate.

Måneskinsmusikken bevæger sig fra mol til dur i den yndefulde *Allegretto*, inden Beethoven endelig viser

sin temperamentsfulde side i finalen. En stram sonateform præger den energisk, virtuose finale. Natteskyer? Havstorm? Mareidtsdrømme? En konkret fortolkning af finalen ville være nærliggende, hvis ikke Beethoven havde forsikret os om, at musikken ikke "handler om noget".

Beethoven komponerede sine første 26 klaversonater på 14 år. Så gik gassen af ballonen. En sonatepause på fem år inden **Klaversonate nr. 27, opus 90** udkom i 1814. Og meget er forandret.

Sonaten er i blot to satser. Begge er rolige og sangbare. Ingen af dem i den traditionelle sonateform. Til gengæld er der et bagvedliggende program. Sonaten blev nemlig dedikeret til mæcenen Prins Lichnowsky, der havde indledt et kærlighedsforhold. Efter sigende overvejede Beethoven at kalde førstesats 'Kamp mellem krop og hjerte' og andensats for 'Samtale med den elskede'.

**Frédéric Chopin (1810-1849): Klaverværker**  
Chopins er romantikkens klaverkomponist *par excellence*. Hans hovedværker er obligatoriske for enhver pianist. For spændet mellem hans vemodige melodisitet og dramatiske virtuositet er endnu sjælsvækkende for både musikere og publikum.

**Ballade nr. 3, opus 47** fra 1842, er den lyseste af Chopins fire ballader. To kontrasterende temaer sidestilles. En sangbar hymnisk melodi overfor en vuggende dansant fornemmelse. Gradvist smelter temaerne sammen og intensiteten stiger i en opskruet pardans, hvor pianistens virtuose grænser afsøges i den hæsblæsende coda.

Ballade-genren er egentlig en ordløs udgave af middelaldertrubadurens fortælling. Chopins ballader føles enormt fortællende. Men den konkrete baggrundshistorie må vi gætte os til. Chopin afslørede det aldrig selv.

Betegnelsen *scherzo* dækker over et stykke musik af let karakter og spøgefulde natur. Ofte med højt tempo og et sprælsk tema, der omkranser en mere hymnisk midterdel.

Chopins tre første scherzi er dog alt andet spøgefulde. Iltre og eksplosive satser i mol. Men den fjerde og sidste, **Scherzo nr. 4, opus 54**, er anderledes. I den lyse E-dur-toneart. Åndfuldt dansende vækker den mindelser om Mendelssohns scherzo fra *En Skærsommernats Drøm*. **M. Hammer**

## HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE  
PRIS

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)

SE MERE

[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)



# Lucas Debargue

---

*“Since Glenn Gould’s visit to Moscow and Van Cliburn’s victory at the Tchaikovsky Competition in the heat of the Cold War, never has a foreign pianist provoked such frenzy.”*

Olivier Bellamy, THE HUFFINGTON POST

The incredible gift, artistic vision and creative freedom” of Lucas Debargue was revealed by his performances at the Tchaikovsky International Competition in Moscow in 2015 and distinguished with the coveted Prize of the Moscow Music Critics’ Association.

Today, Lucas is invited to play solo and with leading orchestras in the most prestigious venues of the world including Berlin Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Vienna, Théâtre des Champs Elysées and Philharmonie Paris, London’s Wigmore Hall and Royal Festival Hall, Alte Oper Frankfurt, Cologne Philharmonie, Suntory Hall Tokyo, the concert halls of Beijing, Shanghai, Taipei, Seoul, and of course the legendary Grand Hall of Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Mariinsky Concert Hall in St. Petersburg and Carnegie Hall in New York. He also appeared several times at the summer meetings of La Roque d’Anthéron and Verbier.

Lucas Debargue regularly collaborates with Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Vladimir Jurowski, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov and Bertrand de Billy. His chamber music partners include Gidon Kremer, Janine Jansen, and Martin Fröst.

Born in 1990, Lucas forged a highly unconventional path to success. Having discovered classical music at the age of 10, the future musician began to feed his passion and curiosity with diverse artistic and intellectual experiences, which included advanced studies of literature and philosophy. The encounter with the celebrated piano teacher Rena Shereshevskaya proved a

turning point: her vision and guidance inspired Lucas to make a life-long professional commitment to music.

A performer of fierce integrity and dazzling communicative power, Lucas Debargue draws inspiration for his playing from literature, painting, cinema, jazz, and develops very personal interpretation of a carefully selected repertoire. Though the core piano repertoire is central to his career, he is keen to present works by lesser-known composers like Karol Szymanowski, Nikolai Medtner, or Milosz Magin.

Lucas devotes a large portion of his time to composition and has already created over twenty works for piano solo and chamber ensembles. These include Orpheo di camera concertino for piano, drums and string orchestra, premiered by Kremerata Baltica, and a Piano Trio was created under the auspices of the Louis Vuitton Foundation in Paris. As a permanent guest Artist of Kremerata Baltica, Lucas has been commissioned to write a chamber opera.

Sony Classical has released five of his albums with music of Scarlatti, Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Ravel, Medtner and Szymanowski. His monumental four-volume tribute to Scarlatti, which came out at the end of 2019, has been praised by The New York Times and selected by NPR among “the ten classical albums to usher in the next decade”. August 2021 sees the release of an album devoted to the Polish composer Miłosz Magin. A true discovery of a fascinating yet unknown composer recorded with Kremerata Baltica and Gidon Kremer.

Lucas’s breakthrough at the Tchaikovsky Competition is the subject of the documentary To Music. Directed by Martin Mirabel and produced by Bel Air Media, it was shown at the International Film Festival in Biarritz in 2018..

Mere information: <https://www.lucasdebargue.com/>

---

**Hindsgavl Festival gennemføres med støtte fra**  
Augustinus Fonden; A.P. Møller Fonden; Statens Kunstfond;  
Louis-Hansen Fonden; William Demant Fonden; Beckett-Fonden;  
Knud Højgaards Fond; Middelfart Kommune; Den Faberske Fond; Koda Kultur



---

FORDELE  
PRIS  
SE MERE

**HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!**

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
Enkelt medlem: kr. 900,- (kr. 700,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.100,- (kr. 900,- fornyelse for 2024-medlemmer)  
[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)

