



Christiane Karg, sopran



Patricia Nolz mezzosopr.



Benjamin Bruns, tenor



Michael Nagy, Bariton



Louis Lortie, klaver



Paolo Bressan, klaver

Tirsdag den 18. juli 2023, kl. 20:00

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Koncerten optages af



Liebesslieder-Walzer, op. 52 (1868), 28'

Verse aus »Polydora«, übersetzt von Georg

Friedrich Daumer

1. Rede, Mädchen, allzu liebes
2. Am Gesteine rauscht die Flut
3. O die Frauen
4. Wie des Abends schöne Röte
5. Die grüne Hopfenranke
6. Ein kleiner, hübscher Vogel
7. Wohl schön bewandt
8. Wenn so lind dein Auge
9. Am Donaustrande, da steht ein Haus
10. O wie sanft die Quelle
11. Nein, es ist nicht auszukommen
12. Schlosser auf! und mache Schlösser
13. Vögelein durchrauscht die Luft
14. Sieh, wie ist die Welle klar
15. Nachtigall, sie singt so schön
16. Ein dunkler Schacht ist Liebe
17. Nicht wandle, mein Licht
18. Es bebet das Gesträuche

Drei Quartette, op. 31, 13'

1. Wechsellied zum Tanze (Goethe) (1859)
2. Neckereien (Wenzig) (1863)
3. Der Gang zum Liebchen (Wenzig) (1863)

Drei Quartette, op. 64, 14'

1. An die Heimat (Inkermann) (1864)
2. Der Abend (Schiller) (1874)
3. Fragen (Daumer) (1874)

--- Pause ---

Vier Quartette, op. 92, 10'

1. O schöne Nacht! (Daumer) (1877)
2. Spätherbst (Allmers) (1864)
3. Abendlied (Hebbel) (1864)
4. Warum? (Goethe) (1864)

Neue Liebesslieder-Walzer, op. 65 (1869-74), 27

Verse aus »Polydora«, übersetzt von

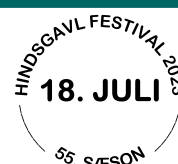
Georg Friedrich Daumer

1. Verzicht, o Herz, auf Rettung
2. Finstere Schatten der Nacht
3. An jeder Hand die Finger
4. Ihr schwarzen Augen
5. Wahre, wahre deinen Sohn
6. Rosen steckt mir an die Mutter
7. Vom Gebirge, Well' auf Well'
8. Weiche Gräser im Revier
9. Nagen am Herzen
10. Ich kose süß mit der und der
11. Alles, alles in den Wind
12. Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster
13. Nein, Geliebter, setze dich
14. Flammenauge, dunkles Haar
15. Zum Schluß: Nun, ihr Musen, genug! (Goethe)

10:00 Kunstnermøde

15:30 Alexander Melnikov, klaver

20:00 Kærlighedssange af Brahms



Om kunstnerne

Den tyske sopran og ven af Hindsgavl, **Christiane Karg**, har udtænkt aftenens festlige Brahms-program og sammensat kunstnerne. Egentlig var det med den italienske LacMus Festival ved Comosøen i tankerne, som Christiane Karg har været en del af siden starten i 2017. Men Christiane kontaktede os heldigvis tidligt i forløbet, og det er nu endt med en lille turné.

Efter LacMus Festival får Hindsgavl Festival fornøjelsen, herefter *Kunst und Klang Feuchtwangen* (grundlagt af Christiane Karg), og til sidst Moritzburg Festival.

LacMus Festival bliver i øvrigt ledet af aftenens firehændige akkompagnatører: Italienske **Paolo Bressan** og fransk-canadiske **Louis Lortie**. Bressan og Lortie er gamle kendinge fra studietiden på Hochschule für Musik 'Franz Liszt' i Weimar, hvor de to begge uddannede sig i en årrække.

Paolo Bressan spiller på flyglet i aften, men til hverdag står han med ryggen til publikum i rollen som dirigent. Han startede sin karriere ved Mecklenburgisches Statsopera i Schwerin, Tyskland, hvor han også var musikalsk og kunstnerisk leder af byens unge symfoniorkester, og har gennem tiden fungeret som assistent for Daniele Gatti og Christian Thielemann (verdensberømte dirigenter), for siden at slå sit navn fast på podiet blandt store talenter på den klassiske musikscene.

Louis Lortie sidder ved flyglet på fuld tid og er en alsidig pianist med mange år ved klaveret bag sig. Gennem over 30 år har han udfoldet sin fortolkende stemme over et bredt spektrum af repertoire i præstationer og prisvindende indspilninger, der vidner om hans bemærkelsesværdige musikalske rækkevidde.

Aftenens sangere er også en absolut top-besætning. I øverste lag af registret skal vi høre **Christiane Karg** (1980). Sopranen er en eftertragtet kvinde med en koncertkalender, der favner store roller verden over. Hun er født i Feuchtwangen, Tyskland, og uddannet på Mozarteum i Salzburg hos Heiner Hopfner og i liedklassen af Wolfgang Holzmair. Mens hun stadig studerede, fik hun sin meget roste debut på Salzburg

Festival, og blev undervejs også tildelt Lilli Lehmann-medaljen for sin kandidatgrad i opera/musikteater.

Ved sin side står mezzosopran **Patricia Nolz** (1995), en af Østrigs mest lovende kunstnere. Trods sin unge alder har Nolz allerede en imponerende historik af anerkendte optrædener bag sig og ligeledes en booket tid foran sig, der blandt andet rummer en plads hos Wiener Konzerthaus som et "Great Talent" med forskellige orkesterkoncerter og sang recitals i sæsonen 2023-2024. For tiden er hun desuden i gang med en kandidatgrad i Lied og Oratorio med studier hos Florian Boesch og Claudia Visca.

Det lyse herreregister besynges af tyske **Benjamin Bruns** (1980). Tenoren fra Hannover begyndte sin sangerkarriere tidligt som altsolist i et drengekor i hjembyen. Efter fire års privat sangundervisning hos prof. Peter Sefcik (sanglærer ved Hannover drengekor), studerede han på Musik- og Teaterakademiet i Hamborg. Under sin studietid blev Bruns tilbudt en fast stilling hos Teater Bremen, en betydningsfuld kontrakt som gjorde det muligt for ham at opbygge et bredt funderet repertoire på et tidligt tidspunkt. Stillingen i Bremen blev siden fulgt op af en periode i operahuset i Köln, hvorfra tenoren fandt vej til Dresden Staatsoper og dernæst ensemblet i Wiens Statsopera. Som en vigtig modpol til Bruns' ellers meget omfattende arbejde som scenekunstner, prioriterer han sine oratorie- og liedkoncerter, der ofte byder på de store kirkeværker af Bach, Händel, Haydn, Mozart, Schubert og Mendelssohn.

I dybden har vi baryton **Michael Nagy** (1976). Den tyskfødte sanger med ungarske rødder er ligeledes en eftertragtet kunstner med et bredt repertoire. Nagy har studeret sang, lied-traditioner og direktion hos Rudolf Piernay, Irwin Gage og Klaus Arp i Mannheim og Saarbrücken, for siden at optimere sit virke med masterclasses ved Charles Spencer, Cornelius Reid og Rudolf Piernay – mentorere, han stadig har kontakt med og rådfører sig hos.

Dina Bodé

STØT FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE
PRIS
SE MERE

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer)
www.hindsgavlfestival.dk/venner



Om Musikken

Johannes Brahms (1833-1897): Liebeslieder-Walzer opus 52 og 65 samt Kvartetter opus 31, 64 og 92

En vals er god til at udtrykke kærlighed. Når man danser vals, holder man hinanden tæt, og de svingende, gyngende trefjerdedels-rytmer giver musikken vinger. Derfor var det en genistreg af Brahms, da han i 1868 satte en række små kærlighedsvers i musik som kærlighedsvalse: Liebeslieder-Walzer.

Her er både kokette, indsmigrende valse med wieneratmosfære, og der er rustikke, folkesangsagtige valse. I alle tilfælde er det musik i et meget lille format. Brahms udtrykte sig gerne kompakt, men sjældent i så udpræget miniatureformat som i sine **Liebeslieder-Walzer opus 52**. De 18 sange varer ikke mere end ca. 25 minutter i alt, så det flyder virkelig om ørerne med melodier og musikalske idéer.

Teksterne fandt Brahms i en digtsamling med titlen *Polydora* – en verdenspoetisk sangbog. I den havde forfatteren og filosofen Georg Fredrich Daumer, som Brahms beundrede højt, gendigtet kærlighedsvers fra mange forskellige lande. Slutresultatet blev temmelig litterært og stærkt præget af Daumers egen digteriske stil, så folkesange kan man ikke kalde dem. Men versenes korte, fyndige formuleringer har deres rod i folkepoesien, og de blev derfor af Brahms set som noget alment og universelt.

Året efter udgivelsen af den første samling af kærlighedsvalser gik Brahms i gang med den svære 2'er. Denne gang varede arbejdet hele fem år, og først i 1874 kunne han præsentere yderligere 15 valser, **Neue Liebeslieder-Walzer opus 65**, der i det store hele følger samme model som opus 52.

Besætningen i begge sæt er helt speciel, i hvert fald når det drejer sig om Brahms: firstemmig sang og firhændigt klaver. Det er ikke angivet, at sangerne skal udgøre et helt kor – faktisk er det sandsynligt, at Brahms forestillede sig en kvartet af fire solosangere. Det skyldtes bl.a., at firhændig klavermusik var uhyre populær i datidens musikalske hjem og små saloner, og at Brahms havde hjemlig musiceren i tankerne.

I Liebeslieder-valsene deler Brahms ofte sangerne op i herrer og damer alene, så de kan synge til det modsatte køn (det er musik fra før LGBT-bevægelsen). Kærlighedens temperament kan være både let, lyst, længselsfuldt og dramatisk. Gennemgående er valsene dog holdt i en jævn og enkel stil, hvor kun enkelte numre stikker ud. I nr. 10 bevæger korstemmerne sig mere individuelt, mens det i nr. 7 kun er alterne og i nr. 17 kun tenorerne, der synger en enstemmig melodi.

Brahms var blevet tunet ind på den kortfattede, folkelige stil, da han i 1860'erne var involveret i en nodeudgivelse af Schuberts 'folkedanse' *Ländler* for tohændigt og firhændigt klaver. På samme måde som Schuberts småstykker er Brahms' valser lavet i en imiteret folkelig stil.

Som ung havde Brahms været dirigent for et kvindekor i Detmold, og livet igennem var han en flittig vokalkomponist med stor kærlighed til sanges korte form, mulighederne i stemmers samklange og den musikalske farvning af tysksproget poesi.

I 1862 slog han sig ned i Wien og komponerede de følgende årtier syv større værker specifikt for fire sangere med klaverledsagelse. Udover de to sæt af *Liebeslieder-Walzer*, finder vi også **3 Kvartetter opus 31** (1863), **4 Kvartetter opus 64** (1874) og **4 Kvartetter opus 92** (1877).

Ens for samlingerne er, at den ellers så karakteristiske kæmpende tone hos Brahms er forduftet. Værkerne er skrevet af lyst, Brahms havde selv håndplukket sine yndlingsdigte om romantisk kærlighed og livets gang af poeter som Goethe, Schiller, Wenzig og Daumer. Under arbejdet havde han specifikke sangere i tankerne. Det er musik skrevet til venner, tiltænkt opførelse i intime og trygge rammer med Brahms selv ved klaveret.

Det er sommermusik, der skal strømme fordomsfrit fra medvirkende til publikum.

Mathias Hammer

Wie des Abends schöne Röte Johannes Brahms total

„Übrigens möchte ich doch riskieren, ein Esel zu heißen, wenn unsere Liebeslieder nicht doch einigen Leuten Freude machen“

Johannes Brahms

Johannes Brahms hat sein ganzes Leben lang Lieder vertont – auch wenn das ihm nicht den großen wirtschaftlichen Erfolg bescherte. Das Lesen war seine große Leidenschaft; so ist es auch verwunderlich, dass er an große Zahl von Büchern ansammelte. In seine Privatbibliothek zog er sich häufig und gerne zurück.

Einige Dichter, deren Werke Brahms vertonte sind heute beinahe unbekannt. Georg Friedrich Daumer, ein Gymnasiallehrer und Religionsphilosoph kreist in seinen Gedichten, die als Grundlage der Liebeslieder-Walzer dienen um „Jammer und Glück“, ein Gemütszustand, den Brahms selbst gut kannte, war er doch zeitlebens aufs engste mit Clara Schumann verbunden. Eine Beziehung, die immer zwischen Freundschaft und Liebe schwankte.

Inspiriert von Wien und der deutschen Rheinromantik verbindet Brahms den Walzer und die Liebeslieder. Schwelgerisch und sinnesfroh sind es elegante Spielereien, die in erster Linie unterhalten sollen. Das Vokalquartett besteht auch langjährigen musikalischen Weggefährten von Christiane Karg, die in dieser Formation exklusiv zusammenkommen.

Christiane Karg (?)

Hindsgavl Festival 2023 gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



LOUIS-HANSEN FONDEN

William Demant Fonden



DRONNING MARGRETHES
OG PRINS HENRIKS FOND



BECKETT-FONDEN



Middelfart
KOMMUNE

Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAET 1944 -

KONSUL GEORGE JORCK OG
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

DEN FABERSKE FOND



HINDSGAVL SLOT



SOLIST
FORENINGEN
af 1921



HINDSGAVL
FESTIVALS
VENNER

God fornøjelse!

Undlad venligst at fotografere eller optage under koncerten. Et hurtigt billede under bifald er dog helt i orden!

Husk også at slukke mobiltelefoner, ure og andet udstyr, der kan finde på at sige lyde. En telefon i vibrations-modus kan godt forstyrre.

STØT FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE
PRIS

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer)

SE MERE

www.hindsgavlfestival.dk/venner

