



Mandag den 17. juli 2023, kl. 20:00

Marie-Elisabeth Hecker, cello

Martin Helmchen, klaver



Johann S. BACH (1685-1750)

Cellosuite nr. 2 i d-mol, BWV 1008 (1720), 20'

- I. *Præludium*
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. *Sarabande*
- V. *Menuet I*
- VI. *Menuet II*
- VII. *Gigue*

Johann S. BACH (1685-1750)

Gambesonate nr. 3 i g-mol, BWV 1029 (1737), 15'

- I. *Vivace*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro*
- IV. *Pause*

Robert SCHUMANN (1810-1856)

3 Romanzen, op. 94 (opr. for obo), (1849), 12'

1. *Nicht schnell*
2. *Einfach, innig*
3. *Nicht schnell*

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Suite Italienne, (1932), 18'

- I. *Introduzione*
- II. *Serenata*
- III. *Tarantella*
- IV. *Gavotte con due variazioni*
- V. *Scherzino*
- VI. *Minuetto e finale*

--- Pause ---

10:00 Kunstnermøde

15:30 Teyber Trio (strygetrio)

20:00 Marie Elisabeth Hecker, cello og Martin Helmchen, klaver



Om kunstnerne

En duo som den, aftenens koncert byder på, fås nok ikke meget mere sammentømret, når ægteparret Marie-Elisabeth Hecker og Martin Helmchen indtager scenen til et lovende program med stykker for to.

Med god sandsynlighed sidder der nogle blandt publikum, som husker det beundringsværdige musikerpars optræden tilbage i 2016, da Hecker og Helmchen indledte en aftenkoncert som duo, inden Armida Quartett'en tilsluttede sig scenen ... eller mere for nyligt i 2021, i fortryllende kvintet med Carolin Widmann (violin), David McCarroll (violin) og Pauline Sachse (viola).

Måske nogle havde fornøjelsen at opleve cellisten i 2012, da vi første gang kunne præsentere Marie-Elisabeth Hecker (1987) på Hindsgavl, dengang både i trio- og kvartetformat. Hvad enten det er her i Middelfart, på Fyn eller et andet sted i verden, er Hecker et uundgåeligt navn, når snakker falder på klassiske superstjerner eller musikere i det hele taget. Det er efterhånden en gammel nyhed, men ikke det mindre imponerende eller nævneværdigt, hvordan Marie-Elisabeth Hecker spillede sig midt ind i det internationale spotlys ved Rostropovich-konkurrencen i Paris i 2005 (opkaldt efter den russiske cellist og dirigent, (1927-2007)), da hun som 18-årig, og som den første i historien overhovedet, vandt både konkurrencens førstepris og alle specialpriserne. Siden har kritikerne prist hende til skyerne for hendes følelsesfulde og betagende spil.

Helt sådan skulle det ikke gå for pianisten Martin Helmchen (1982), da han som også helt ung (19-årig) spillede sig til en førstepris i den internationale Clara Haskil klaverkonkurrence (opkaldt efter den rumænske pianist, (1895-1960)). Normalt ville en sådan slags plads på

podiet, kaste vinderen fluks ind i den klassiske musikverdens kendisfulde, men koncertagenter og pladeselskaber var mere forsigtige. Det skulle ikke slå pusten ud af den unge pianist, heldigvis! Martin Helmchen udviklede sin egen holdning til, hvordan hans udøvende musikskab skulle tage form og har med den etableret sig i klaververdenens førende liga med sit udtryksfulde, fuldstændig intime spil, for siden at have imponerende debuter med Berliner Filharmonikerne, Wiener Filharmonikerne og London Philharmonic sammen med nogle af tidens største dirigenter. Om Helmchens spil har den anerkendte musikkritiker Cristophe Huss udtalt: *"Helmchen's control of sound, subtle dynamic range and rythmical mastery leave one speechless."* ... Og hvor vi glæder os til at blive efterladt målløse!

Hvis ikke spillet skulle kunne gøre det, er superstjerneduoens imponerende og indflydelsesrige virke som festival-iværksættere i sig selv nok til at få slået pusten ud. I mere end ti år har parret været involveret i det musikalske liv i Rwanda, og i 2018 blev Music Road Rwanda dannet, i samarbejde med Presbyterian Church of Rwanda (Eglise Presbytérienne au Rwanda, EPR) i Kigali. Med kun få skoler, der tilbyder musikundervisning og ingen videre musikuddannelse, sigter initiativet mod at etablere og drive en struktureret musikskole for unge og voksne i området, for hvilket Hecker-Helmchen-duoen sidste år (2022) modtog den første nogensinde 'Pablo Casals Award - For A Better World' ved afslutningen af Kronberg Festival i Tyskland.

Som kronen på værket har duoen startet en ny international kammermusikfestival "FLIESSEN", der netop har haft premiere her i juli 2023.

Dina Bodé

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

| | |
|---------|---|
| FORDELE | Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a. |
| PRIS | Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer) Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer) |
| SE MERE | www.hindsgavlfestival.dk/venner |



Om Musikken

J.S. Bach (1685-1750): Cellosuite nr. 2 i d-mol, BWV 1008 (ca. 1720)

Bachs seks suiter for solocello er blandt verdens mest berømte stykker musik, men alligevel er de omgærdet af mystik. Hvornår skrev Bach dem? Til hvem? Og er de tiltænkt en moderne cello eller en tidligere gambe eller violoncello da spalla? Svarene fortaber sig i tågerne. Originalpartituret er forsvundet, kilden er en afskrift af Bachs hustru Anna Magdalena, og værkerne var stort set glemt indtil cellisten Pablo Casals genopdagede suiteerne i 1930'erne – mere end 200 år efter, de var skrevet.

Alt tyder på, at Bach skrev dem i sin tid som kapelmester i Anhalt-Köthen (1717-1723), hvor han udforskede instrumenternes muligheder og begrænsninger i store soloværker. Cellosuiterne er i familie med violin- og cembalosuiterne. Og de stiller mindst lige så store tekniske og musikalske krav. Suiteerne lykkes med at kombinere det størst tænkelige musikalske udtryk med teknikker og samklange, som indtil da var uhørte. Suiteerne revolutionerede simpelthen mulighederne på en cello.

Til gengæld er musikkens form alt andet end revolutionerende. Den fremherskende kompositionsteknik var på Bachs tid suiteformen. Et værk på typisk seks satser, som indledes af et kunstfærdigt præludium og efterfølges af fem af datidens populære dansesatser. Men musikken ikke er skrevet til brug for dans. Det er koncertsalslytning til koncentration og fordybelse, baseret på velkendte former og rytmer.

J.S. Bach (1685-1750): Gambesonate nr. 3 i g-mol, BWV 1029 (ca. 1737)

Fra 1723 og frem til sin død i 1750 var Bach kantor i Leipzig og komponerede primært musik til kirkelig brug. Men fra 1729-1738 stod han også i spidsen for musikforeningen *Collegium Musicum*, der spillede koncerter med verdslig musik på byens kaffebar, *Café Zimmermann*. Bachs tre sonater for gambe og cembalo er med al sandsynlighed skrevet til dette formål.

Den tresatsede sonate nr. 3 bliver i dag oftest spillet af gambens og cembaloets arvtagere, cello og klaver. Den veloplagte melodiske åbningssats efterfølges af en gudesluk langsom andensats, inden den finurligt repetitive finale sætter et punktum, der er både en kaffebar og en koncertsal værdig.

Robert Schumann (1810-1856): 3 Romanzen, opus 94 (1849)

Schumann skrev sine tre blide romancer for obo og klaver. Men musikkens lyriske kvaliteter har inspireret alskens instrumentalister til at adoptere værket. Den romantiske celloklang er som skræddersyet til tonesproget.

Værket er komponeret som en julegave til komponisten hustru, Clara. Kærlighed og taknemmelighed strømmer ud af de korte tredelte satser, der alle emmer af skønhed på hver side af midterdelene, som rusker liv i den sødmefulde klangskønhed.

10:00 Kunstnermøde

15:30 Teyber Trio (strygetrio)

20:00 Marie Elisabeth Hecker, cello og Martin Helmchen, klaver



Igor Stravinskij (1882-1971): Suite Italienne, opus 23 (1932)

I 1920 komponerede Stravinskij musik til balletten *Pulcinella* baseret på værker fra begyndelsen af 1700-tallet af den italienske barokkomponist Pergolesi. Stravinskij var tro mod fortidens idealer. Men han tillod sig samtidig at modernisere de gamle toner. "Pulcinella er et blik bagud – men også et blik i spejlet", sagde Stravinskij. Som hvis han spejlede sig med en 1700-tals pudderparyk på, uden at det ændrede det indre af hans hoved.

Pulcinella er det italienske navn for Mester Jakel. Balletten foregår nemlig i den teatertradition, der kaldes *Comedia dell'arte*, som vi kender fra dukketeater og Tivolis pantomimer. Efterfølgende omskabte Stravinskij dele af værket til både en orkestersonate og til den originale neoklassiske suite *Suite Italienne* for cello og klaver.

Mathias Hammer

Hindsgavl Festival 2023 gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



LOUIS-HANSEN FONDEN

William Demant Fonden



DRONNING MARGRETHES
OG PRINS HENRIKS FOND



BECKETT-FONDEN



Middelfart
KOMMUNE

Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAET 1924 -

KONSUL GEORGE JORCK OG
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

DEN FABERSKE FOND



HINDSGAVL
FESTIVAL
VENNER

FORDELE
PRIS
SE MERE

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer)

www.hindsgavlfestival.dk/venner

