



Lørdag den 15. juli 2023, kl. 15:30

Asya Fateyeva, saxofon

Eckart Runge, cello

Andreas Borregaard, akkordeon

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750) **Arr. af Eckart Runge for saxofon-cello-akkordeon**

Goldberg-Variationen, BWV 988 (1741), 60'

„Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Verænderungen vors Clavicimbal“

Aria

Variatio 1 – 30

Aria da capo

Über die Musik und die Künstler

Bachs berühmte Goldberg-Variationen bekommen ein aufregend anderes Klanggewand, wenn der Original-Klaviersatz für Saxophon, Violoncello und Akkordeon arrangiert ist. Der Cellist Eckart Runge hat dieses Arrangement vorgenommen. „Für mich ist hiermit ein Traum in Erfüllung gegangen“, erzählt Asya Fateyeva.

Die Saxophonistin Asya Fateyeva, der dänische Akkordeonvirtuose Andreas Borregaard und der Cellist Eckart Runge, Gründungsmitglied des Artemis Quartetts, der nach dreißig Jahren im Ensemble nun eigene künstlerische Wege geht:

Diese drei verbindet die Liebe zur klassischen Kammermusik ebenso wie eine unbändige Neugier über den Tellerrand Ihres instrumentalen Repertoires hinauszuschauen. Dabei wollen sie dieses immer wieder neu beleuchten und mit Leben erfüllen.

So haben sich die drei Künstlerpersönlichkeiten zusammengefunden, um ihre Instrumente, die alle eine außergewöhnliche Geschichte haben, sich in einem Dialog der Farben, Kulturen und Genres begegnen und vereinen zu lassen.

10:00 Kunstnermøde

15:30 Goldbergvariationer for saxofon, cello og akkordeon

20:00 Steven Isserlis og venner



Ins musikalske Zentrum dieser Begegnung haben Fateyeva, Borregaard und Runge eine eigene Bearbeitung der berühmten Goldberg-Variationen von Johann Sebastian Bach gestellt. Das Werk umfasst 30 Variationen über eine Arie und ihrer harmonischen Basslinie, vom Schöpfer ursprünglich in ironischem Understatement als „Clavierübung“ betitelt, ist ein kunstvoll durchgearbeitetes Kaleidoskop von Kontrapunktik, Tanzformen, barockem Groove und einem Kosmos an menschlichen Gefühlen (Affekten), die bei aller Komplexität und transzendentalen Tiefe auch den Bezug zum irdisch Lustvollen wahr.

Die Goldberg-Variationen wurden schon häufig für verschiedene Instrumentalensembles arrangiert.

Das Arrangement von Eckart Runge für Saxophon, Akkordeon und Violoncello tariert die Klangcharakteristiken reizvoll aus: Das helle Sopransaxofon - klanglich zwischen Bachtrumpete und Jazz -. das Akkordeon als agiles, mit der Orgel im Grunde verwandtes und zugleich klassisches Volksmusikinstrument und das Cello, das gleichermaßen zu menschlichem Gesang wie Bassfundament fähig ist. Runges Arrangement unterstreicht auf eine überraschend neue klangliche Weise die unterschiedlichen Dimensionen von Bachs Meisterwerk.

<https://www.asyafateyeva.com>

About the music and the artists

Bach's famous Goldberg Variations take on an excitingly different sound when the original piano movement is arranged for saxophone, violoncello and accordion. The cellist Eckart Runge made this arrangement. "It's a dream come true for me," says Asya Fateyeva.

The saxophonist Asya Fateyeva, the Danish accordion virtuoso Andreas Borregaard and the cellist Eckart Runge, founding member of the Artemis Quartet, who after thirty years in the ensemble is now going his own artistic way: These three are united by their love of classical chamber music as well as an irrepressible curiosity to think outside the box of their instrumental repertoire. In doing so, they want to shed new light on it once again and fill it with life.

Thus, the three artistic personalities have come together to let their instruments, all of which have an extraordinary history, meet and unite in a dialogue of colors, cultures and genres.

Fateyeva, Borregaard and Runge have placed their own arrangement of Johann Sebastian Bach's famous Goldberg Variations at the musical centre of this encounter. The work comprises 30 variations on an aria and its harmonic bass line, originally titled by the creator in ironic

understatement as "Clavierübung", is an artfully crafted kaleidoscope of counterpoint, dance forms, baroque groove and a cosmos of human feelings (affects), which, for all its complexity and transcendental depth, also maintains a reference to the earthly pleasurable.

The Goldberg Variations have often been arranged for various instrumental ensembles. Eckart Runge's arrangement for saxophone, accordion and violoncello balances the sound characteristics in an appealing way: the bright soprano saxophone - sonically between Bach trumpet and jazz -. the accordion as an agile folk music instrument that is basically related to the organ and at the same time classical and the cello, which is equally capable of human singing and bass foundation. Runge's arrangement underlines the different dimensions of Bach's masterpiece in a surprising new tonal way.

<https://www.asyafateyeva.com>

Hindsgavl Festival 2023 gennemføres med støtte fra



HINDSGAVL FESTIVALS VENNER

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE
PRIS
SE MERE

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer)
www.hindsgavlfestival.dk/venner

