



Torsdag den 13. juli 2023, kl. 20:00

Piotr Anderszewski, klaver



Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Partita nr. 6, BWV 830 (1731), 34'

- I. *Toccata*
- II. *Allemande*
- III. *Corrente*
- IV. *Air*
- V. *Sarabande*
- VI. *Tempo di Gavotta*
- VII. *Gigue*

Karol SZYMANOWSKI (1882 - 1937)

Fra 20 Mazurkaer, op. 50 (1925), 13'

3. *Moderato*
7. *Poco vivace. Tempo oberka*
8. *Moderato (non troppo)*
5. *Moderato*
4. *Allegramente, risoluto*

--- Pause ---

Anton WEBERN (1883 - 1945)

Variationer for klaver, op. 27 (1936), 6'

- I. *Sehr mäßig*
- II. *Sehr schnell*
- III. *Ruhig fließend*

Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Klaversonate nr. 31 i As-dur, op. 110 (1821), 21'

- I. *Moderato cantabile molto espressivo*
- II. *Allegro molto*
- III. *Adagio ma non troppo*
- IV. *Fuga. Allegro ma non troppo*

God fornøjelse!

Undlad venligst at fotografere eller optage under koncerten. Et hurtigt billede under bifald er dog helt i orden!

Husk også at slukke mobiltelefoner, ure og andet udstyr, der kan finde på at sige lyde. En telefon i vibrations-modus kan godt forstyrre.

10:00 Kunstnermøde
11:00 Anaëlle Turret, soloharpe
15:30 Blæserkvintetten V Coloris
20:00 Piotr Anderszewski, klaver



Piotr Anderszewski

Aftenens protagonist er et glædeligt gensyn og genhør på Hindsgavl, eftersom vi havde fornøjelsen af at præsentere Piotr Anderszewski her på scenen i 2017 til en frydefuld koncert!

Den polske pianist har vundet ry som en af vor tids største og mest interessante musikalske personligheder: Hans spil er berømt for en særlig klangrigdom, dybde og virtuositet, og han selv er kendt som en kompromisløs, hudløst ærlig og ekstremt perfektionistisk kunstner – træk der bl.a. fik ham til i 1990, som 21-årig deltager ved The Leeds International Piano Competition, at gå ud fra scenen midt i sit program til semi-finalen, fordi han ikke følte han havde spillet sit bedste ... og siden ved en koncert i London at gentage en hel Bach partita, da han ikke var tilfreds med den første gennemspilning.

Den nu 53-årige virtuos startede klaverspillet i hjembyen Warszawa i en alder af 6, og slog altså for alvor sit navn fast ved sin opførelse af de 33 Diabelli-variationer i C-dur af Beethoven ved fornævnte dramatiske deltagelse i The Leeds i 1990 - en optræden der åbnede døren til hans professionelle debut i Wigmore Hall i London og en efterfølgende international karriere med besøg i Wiener Konzerthaus, Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, m.fl..

Programmet ved aftenens koncert demonstrerer en musikalsk spændvidde, der også er at finde i pianisten sproglige formåen (taler flydende polsk, ungarsk, fransk, portugisisk og engelsk), og er en kombination af komponister og værker, som Anderszewski har lange relationer til. Ved første øjekast på diskografien er både Bach, der i aften åbner ballet, og Beethoven, som siden lukker det igen, begge tilbagevendende navne blandt indspilninger gennem de sidste 25 år - en betydelig side af pianistens karriere, der har opnået kritikerros og vundet talrige priser for sine indspilninger; senest en Gramophone Award i 2021 for indspilning af et udvalg af Bachs 'Das Wohltemperierte Klavier' bog II.

Også Antonin Webern og Karol Szymanowski er langvarige bekendtskaber for pianisten. Opus 27

Variationerne for klaver, som vi skal høre efter pausen, findes i en indspilning tilbage fra 2004, og 2005 blev til en plade med Szymanowski. Ifølge Anderszewski må der, ligesom imellem mennesker, altid være en gensidig sympati mellem ham selv som udøver og komponisterne. Måske ligger denne tilgang til grund for hans mangeårige dvælen ved bestemte komponister, såvel som bag hans særlige interesse for den polske komponist og pianist Szymanowski, der desuden er den yngste af komponisterne på programmet og selv tilbragte en del år i Warszawa. Om sit virke med åndsfællen har Anderszewski udtalt,

"At gå ind i ukendt farvand er nervepirrende og kan give utallige problemer. Dette var bestemt tilfældet [med Szymanowski]. Men hvilken tilfredsstillelse, hvilken vidunderlig åbenbaring, når et nyt kontinent kommer til horisonten, og verden bliver meget mere omfattende, end man kunne have forestillet sig! (...) Vanskeligheden med Szymanowski ligger i at finde den ledetråd, den linje, der fører en fra den første tone til den sidste. Det er meget underjordisk, ikke synligt ved første øjekast. Det er måske derfor, at hans musik ikke bliver spillet så meget. Når man først har opdaget det, hørt og forstået det, tager hans musik fart og får en klarhed og uundgåelighed, som nærmest er Mozartsk."

Hvis du ikke har fået nok af den polske pianist, når aftenens program er ved vejs ende, kan du som et andet populærkulturelt fænomen finde Anderszewski som midtpunkt i hele tre forskelligartede dokumentarer, alle af filmproducent Bruno Monsaingeon. Heriblandt det markante kunstnerportræt '*Piotr Anderszewski, Unquiet Traveller* (2008)', som undersøger og fremstiller Anderszewski's forhold til musik, optrædener og nationale rødder, samt et dokumentaristiske selvportræt fra pianistens egen hånd, der vidner om en interesse og optagethed af identitet, historie og ophav, i tråd med tankegangen om den gensidige sympati mellem ham selv som udøver og komponisterne, han beskæftiger sig med.

Dina Bodé

STØT FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE	Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
PRIS	Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer) Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer)
SE MERE	www.hindsgavlfestival.dk/venner



Om Musikken

J.S. Bach (1685–1750): Partita nr. 6 i e-mol

'Partita' er en betegnelse for en suite med stiliserede barokke dansesatser. Ikke musik tiltænkt dans, men musik baseret på kendte danses musikalske og rytmiske karakteristika. Bach skrev berømte partitaer for violin og orgel, men hovedværket er alligevel de seks partitaer for cembalo. Efter tidligere at have komponeret engelske og franske suiter, blev de seks partitaer Bachs sidste suiter for cembalo og fuldbyrdelsen af mesterskabet i genren. De følger alle samme skabelon. En kunstfærdig indledningssats efterfølges af *Allemande*, *Courante*, *Sarabande* og *Gigue*, som adskilles af danse, der varierer fra værk til værk.

Partita nr. 6 i e-mol er den mest monumentale af de seks. En alvorstung grundstemning tilfører de klassiske dansesatser et originalt strejf af tragedie. I varighed og følelsesmæssig tyngde kan *Partita nr. 6* måle sig med klaversonater af Beethoven. Derfor er det på sin plads at spille cembaloværket på et moderne flygel.

K. Szymanowski: *Fra 20 Mazurkaer*

Chopin og Szymanowski var begge fra Polen, de var begge pianister, og de var begge inspireret af hjemlandets folketone. Derfor ligger det lige for at vurdere Szymanowskis musik efter Chopins standard. Men det er ikke retfærdigt. Chopin kan ingen konkurrere mod. Szymanowskis tonesprog er væsentligt anderledes og værdifuldt i egen ret.

I 1920'erne satte Szymanowski sig for at forny Chopins livtag med den polske dansetype *Mazurka*. Szymanowskis mazurkaer er et fascinerende møde mellem polsk folkeliv og det 20. århundredes eksperimenterende

tonesprog, der er så langt fra bondedansens originale karakter. I flere af satserne er den grundlæggende mazurka-rytme helt forduftet. Kun kontrasten mellem dur og mol samt fornemmelsen af den djærve og fastlåste bastone knytter satserne til den traditionelle dans. *20 Mazurkaer* er ikke komponeret for at skulle spilles i sin helhed eller i en bestemt rækkefølge. Derfor giver god mening at Piotr Anderszewski har valgt blot fem af satserne.

A. Webern: *Variationer for klaver, opus 27*

Østrigske Anton Webern var elev af 12-toneteknikkens skaber, Arnold Schönberg. Og i sit eneste store soloklaverværk følger Webern i sin læremesters fodspor. *Variationer for klaver* er en kompromisløs 12-tonekomposition, hvor tonehøjde, dynamik og artikulation er totalt styret af fastlagte rækkefølger. Resultatet er en næsten ærefrygtindgydende stramhed og nøjsomhed i de toneknappe satser, der alle tre er baseret på samme tonerække: e-f-cis-es-c-d-gis-a-b-fis-g-h.

L. van Beethoven: *Klaversonate nr. 31*

Med sine sene klaversonater skabte den døve Beethoven et dragende og nærmest filosofisk tonesprog. I den næstsidste af de 32 sonater skal pianisten bevæge sig fra afgrundsdyb fortvivelse til ekstatisk eufori.

Førstesats stråler af velbehagelighed. En af Beethovens mest sangbare melodier efterfølges af gnistrende arpeggioer og dragende modulationer. Men i den iltre andensats skyder Beethoven pludselig med skarpt. En bevidst leg med grovkornede dynamiske skift, uelegante klange og en

primitiv atmosfære. Temaerne er inspireret af datidens populære tysksprogede børnesange. Det barnligt banale er en selvstændig pointe.

På trods af uendelig forskellighed i udtrykket er tredje- og fjerdesats smeltet sammen. Den langsomme elegiske indledning er sorg i højeste musikalske potens. Det barok-inspirerede tonesprog, sukkefigurerne og de smertelige tonegentagelser går lige i hjertet. Uden varsel overtager et mystisk tema, som Beethoven mesterligt udfolder til en kolossal fuga, der kæmper sig til glæden. Men ak, den langsomme mol-melodi vender tilbage. Påmindelsen om mørket føles endnu mere smertefuldt anden gang. Og end ikke i den afsluttende videreførelse af den virtuose fuga slipper tristessen endegyldigt sit tag.

Matthias Hammer

Hindsgavl Festival 2023 gennemføres med støtte fra



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



LOUIS-HANSEN FONDEN

William Demant Fonden



**DRONNING MARGRETHES
OG PRINS HENRIKS FOND**



BECKETT-FONDEN



**Middelfart
KOMMUNE**

Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAET 1944 -

**KONSUL GEORGE JORCK OG
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND**

DEN FABERSKE FOND



**HINDSGAVL
FESTIVALS
VENNER**

FORDELE
PRIS

STØT FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!
Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2023-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2023-medlemmer)

SE MERE

www.hindsgavlfestival.dk/venner

