



Mandag d. 11. juli 2022, kl. 22:30

Tirsdag d. 12. juli 2022, kl. 10:30 (kun Abrahamsen)

CAROLIN WIDMANN, violin

George ENESCU (1881-1955)

Airs dans le genre Roumain (1926), 8'

George BENJAMIN (f. 1960)

Tre miniature for soloviolin (2001), 7'

I. "A Lullaby for Lalit"

II. "A Canon for Sally"

III. "Lauer Lied"

Hans ABRAHAMSEN (f. 1952)

Dansk uropførelse:

Violin for Carolin (2021-22), 10'

15:30 Denis Kozhukhin

17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer

20:00 Sarah Maria Sun, Jörg Widmann og Schumann Quartett

22:30 Carolin Widmann



Om musikken

George Enescu (1881-1955):

Airs dans le genre Roumain (1926)

Enescu er Rumæniens nationalkomponist. Han levede størstedelen af sit liv i Frankrig, men hjemlandets folketone slap aldrig sit greb i komponisten. Ej heller den klanglige og tekniske udforskning af mulighederne i Enescus eget instrument, violinen. *Airs dans le genre Roumain* er fire satser for soloviolin i rumænsk folkestil.

1. sats' vemodige rubato-karakter udsmykkes af karaktertræk fra spillemandsviolinens ornamentationer. 2. sats er en humoristisk folkedans mens 3. sats er som en sørgmodigt skælvende sang. Punktum bliver sat med 4. sats' spektakulære og virtuose folkedansfinale.

George Benjamin (f. 1960): Tre miniaturer (2001)

Britiske George Benjamins *Tre miniaturer* udforsker alle forskellige aspekter af den samme kompositionsteknik, og er alle skrevet til venner. I 1. sats *A lullaby for Lalit* (tilegnet den indiske violinist Jagdish Mistry, hvis datter hedder Lalit) akkompagneres en langsom og enkel melodi for åbne strenge, der gradvist transformeres til bånd af overtonerharmonier. 2. sats *A canon for Sally* (tilegnet Benjamins udgiver Sally Cavender) er højspændt energi og accentuerede rytmer. 3. sats *Lauer Lied* (tilegnet den tyske koncertarrangør Klaus Lauer) indledes med knipsende pizzicato, der på magisk vis blander sig med en sangbar melodi, som om violinen spiller duet med sig selv.

Mathias Hammer

Hans Abrahamsen (f. 1952):

Violin for Carolin (2022), Uropførelse

Den danske komponist Hans Abrahamsen skriver bl.a. om sit nye værk for soloviolin:

”Violinens løse (eller åbne) strenge har altid betaget mig. To grundlæggende musikalske ideer gennemstrømmer værkets fem satser. Den første ide præsenteres i 1. sats, skrevet for løse strenge. Musikken er simpel og åben. I realiteten en kanon i to tempi. Den ene er hurtig og spilles med buen på strengene. Den anden er i halvt tempo med pizzicato i venstre hånd. Der er et ekko af Bachs musik. Men der er også fragmenter af den danske folkesang *Jeg gik mig ud en sommerdag*, som min onkel Vagn elskede. Han var skolelærer og spillede violin. Hans spil var mit første møde med instrumentet.

Den anden grundlæggende ide er en systematisk udforskning af mødet mellem primental, skalaer og løse strenge. Udgangspunktet er en kromatisk skala fra tonen d til tonen a. De syv halvtonetrin spilles polyrytmisk simultant med indlagte temposkift. Originalen er 2. sats, som er hurtig-langsom. Spejlingen, langsom-hurtig, udgør 3. sats.

4. sats vender tilbage til de løse strenge, men nu som flageoletter, naturlige overtoner. Satsens struktur er identisk med 1. sats men hurtigere og med et anderledes udtryk inspireret af fuglekald.

Finalen er inspireret af vores elskede kat Figaro, der lå på sofaen mens jeg arbejdede. I 2019 komponerede jeg en melodi baseret på bogstaverne i dens navn: F-(m)I-G-A-R(e)-(d)O. Desværre blev Figaro kørt ned og døde en uge senere. Men i efteråret 2021 fandt jeg atter melodien frem og genopdagede ideen om violinens åbne strenge. Finalen blev et gravmæle og skabte en klar forbindelse til værkets øvrige satser.

Værket er skrevet til og dedikeret til violinisten Carolin Widmann, som også har lagt navn til titlen.”

Om kunstneren

I 2010, da Hindsgavl Festival, sådan som vi kender den i dag, kun havde eksisteret i få år, gav den tyske violinist fra München (og søster til Jörg) Carolin Widmann, to koncerter. 11 år og utallige af koncerter, recitals og prestigefyldte priser efter vendte Carolin tilbage til Hindsgavl Festival 2021. Vi er, som så mange andre i det klassiske musiklandskab, betagede af Carolin Widmann og derfor også utroligt begejstrede for at være medbestiller af et soloviolinværk komponeret af Hans Abrahamsen til Carolin Widmann. En historie der har rødder helt tilbage til 2012, da Carolin Widmann – sammen med pianist Tanja Zapolski og strygere fra DR Symfoniorkestret opførte Abrahamsens dobbeltkoncert for violin og klaver i DR Koncerthuset. Her fik Abrahamsen for alvor øjnene op for Carolin Widmanns delikate og unikke tilgang til de værker, hun opfører. I et tysk interview fra 2017 fortæller Carolin om sin måde at gribe nye værker an på. Hun forklarer med begejstring, hvordan hun, når det er nyere kompositionsmusik, er nødt til at gå til musikken uden nogen forforståelse. Oversættelses- og fortolkningsarbejdet starter fra punkt nul. Denne tilgang til værker er noget hun forsøger at tage med sig – selv når musikken er ældre og velkendt. For ifølge Carolin er det altafgørende at blive ved med at spille og lytte til musikken, som var det for første gang – det er her de magiske musikalske stunder ifølge hende opstår.

Hindsgavl festival gennemføres med støtte fra

