



Onsdag den 21. juli 2021, kl. 20:00

ENSEMBLE JUPITER

Direction and lute: Thomas Dunford – Mezzo-soprano: Lea Dessandre

Violin 1 : Sophie Gent - Violin 2 : Théotime Langlois de Swarte - Viola : Sophie de Bardonnèche

Viola da gamba : Salomé Gasselin - Double bass : Doug Balliett - Harpsichord : Jean Rondeau

AMAZONES

Project note from JUPITER

The Amazons theme will be featured in a Franco-Italian program, Lea Desandre being francoitalian herself, with Baroque repertoire rediscovering music that hasn't been performed since it was written centuries ago.

The figures of the Amazons were a great source of inspiration for 18th century composers. In these works, we find recurring female characters: queens (Antiope, Mitilene, Hippolyte, Talestri, Marthésie) or androgynous beings, either female or warriors. From the victorious laurels of war to the passions and complaints of love, this program is a dedication to these female and emblematic figures, a journey into the state of mind of these warrior women.

This diversity of characters enables a program with contrasting tunes: from lamenti to great lyrical scenes, war songs, fury songs, stories, tender tunes and instrumental songs.

Festivalen gennemføres med støtte fra



LOUIS-HANSEN FONDEN



William Demant Fonden



KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND



DEN FABERSKE FOND

Knud Højgaards Fond



ERNST & VIBEKE HUSMANS FOND



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Klarinettrio
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Ensemble Jupiter

21 juli
Hindsgavl Festival
53. sæson 2021

PROGRAM – **OPDATERET 21. JULI 2021**

Francesco PROVENZALE

Lo schiavo di sua moglie « Non posso far »
(1'30) ,

Francesco CAVALLI

Ercole Amante Sinfonia Acte 1 (1')

Francesco PROVENZALE

Lo schiavo di sua moglie
« **Lascatemi Morire** » (2')

Giovanni Buonaventura VIVIANI

Mitilene « *Muove il pie fuorie d'averno* »

Georg Caspar SCHÜRMAN

Die Getreue Alceste Sinfonia pour la
tempête (1')

Carlo PALLAVICINO

L'Antiope : « Vieni, corri » (2'20) ,
L'Antiope : « Sdegni furori barbari » (1'30)

François-André Danican PHILIDOR

Les Amazones Marche - Thalestris –
Marche (2'30)

Francoix COUPERIN

Les Barricades Mystérieuses (Harp.+lute)

André-Cardinal DESTOUCHES

Marthésie « Faible fierté, gloire
impuissante »

Marin MARAIS

L'américaine

André-Cardinal DESTOUCHES

Marthésie « Ô Mort ! Ô triste mort »

Marin MARAIS

Les Voix humaines

André-Cardinal DESTOUCHES

Marthésie « Quels coups me réservait la
colère céleste »

-- PAUSE --

Antonio VIVALDI

Ercole sul Termodonte 1er mouvement,
Ouverture (1'40)

Giuseppe DE BOTTIS

Mitilene Regina delle Amazzoni (1707) , «
Che farai misero core » (4')

Georg Caspar SCHÜRMAN

Die Getreue Alceste (1719) « Non ha
fortuna il pianto moi » (3'15)

Antonio VIVALDI

Ercole sul Termodonte (1723) 2ème
mouvement, Ouverture (2')

Giuseppe DE BOTTIS

Mitilene Regina delle Amazzoni (1707)
« Lieti fiori » (3'15)

Antonio VIVALDI

Ercole sul Termodonte (1723): 3ème
mouvement, Ouverture (0'50), « Onde
chiare che sussurate » (5'30); « Scendero,
volero, gridero » (1'30)

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE

PRIS

SE MERE

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.

Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2021-medlemmer)

Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2021-medlemmer)

www.hindsgavlfestival.dk/venner



Om Ensemble Jupiter

Teksten er uddrag fra Hindsgavls program i 2019, hvor ensemblet gæstede festivalen for første gang.

Hvis den historiske opførelsespraksis var en person, så ville man vel sige, at den, på godt og ondt, har overstået puberteten, men stadig tilhører ungdommen. En kæk medbejler blandt ærværdige symfoniorkestre med generationer af publikumsgunst på kistebunden.

Ikke desto mindre har den netop nået et nyt trin af modenhed. Indtil for nylig var en konstellation som Ensemble Jupiter nemlig nærmest utænkelig. I modsætning til den traditionelle musikscene, hvor det er helt normalt at se en gruppe yngre hotshots, hver især allerede en etableret stjerne på sit instrument, slå sig sammen og som musikalske venner give et fællesbud på deres favoritter blandt musikhistoriens mesterværker, uden at en af branchens ældre statsmænd behøver at være til stede.

Scenen for tidlig musik har været heldig med dens pionerer – og alle aftenens musikere har arbejdet med de bedste af dem – men det er løfterigt (og vel også på tide) at se en ny generation indtage scenen på egen hånd, uden angst og med en selvfølgelighed og indstilling som i bund og grund er kammermusikalsk.

Ensemblet er ganske vist bygget op omkring **Thomas Dunford**, lutenist *extraordinaire*, men han ligner ikke en ældre statsmand og er det da heller ikke. Hans ønske var at skabe det særlige frirum som opstår, når man spiller med folk som man holder af, hvor man netop tillader sig musikalske friheder som man ikke gør med de andre, dem man i stedet må håndtere med pincet, som de siger i Frankrig. Dunford vil hverken håndtere eller håndteres med pincet, og et ensemble der behandler hinanden som rådne æg og må veje hvert ord på en guldvægt, ja, det ensemble kommer aldrig rigtig på vingerne.

Derfor er Dunfords to nærmeste musikalske samarbejdspartnere, Jean Rondeau og **Lea Desandre**, selvfølgelig også med i Jupiter. Mezzosopranen Desandre er kun midt i tyverne, men er allerede snarere barokscenens dronning end dens kronprinsesse i Frankrig. At høre en så stor stemme strømme ud af en så spinkel krop virker næsten naturstridigt, og hvis man i første omgang tager Desandre for en ballerina der har forvildet sig ind på scenen, så er man ikke helt galt på den. Som resten af ensemblet er Lea Desandre et multitalent og balletrænet ved siden af sangstudierne.

Med hensyn til **Jean Rondeau**, så er hans største gave utvivlsomt talentet, men nummer to er formentlig de ti års undervisning han fik af den legendariske franske cembalist Blandine Verlet. I hvert fald har han en frihed i sit spil som bringer mindelser om denne store musiker. En frihed han forfølger endnu videre som jazzpianist med sit eget ensemble Note Forget.

Hvad genrebredde angår, så er det dog nok newyorkeren og bassisten **Douglas Baillet** der tager prisen i ensemblet. Karrieren som bassist har blandt andet ført ham til både Ensemble Modern og Les Arts Florissants, dvs. det bedste af det bedste inden for både ny musik og barokmusikken, men også til turneer med popbandet Pink Martini. Han er desuden, sammen med tvillingebror Brad, medlem af The Oracle Hysterical, der bl.a. har opført hiphop-operaer, rap-kantater og art rock-sangcyklusser. Og så er han i øvrigt også lyriker og radiovært.

Ulrik D. Andersen, juli 2019

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE
PRIS

Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
SPAR 150 kr. under festival: Enkelt medlem: kr. 300,- (normalt 450,-)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 500,- (normalt 650,-)

SE MERE

www.hindsgavlfestival.dk/venner

