



Tirsdag den 20. juli 2021, kl. 20:00

TRIO con BRIO COPENHAGEN

Soo-Jin Hong, violin – Soo-Kyuong Hong, cello – Jens Elvekjær, klaver

Per NØRGÅRD (f. 1932)

--- PAUSE ---

Spell (1973), 17'

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Klavertrio i Es-dur op. 100, D929 (1827), 45'

Felix MENDELSSOHN (1809 – 1847)

Klavertrio nr.2, op. 66 (1845), 28'

- I. Allegro energico e con fuoco
- II. Andante espressivo
- III. Scherzo. Molto Allegro quasi Presto
- IV. Finale. Allegro appassionato

- I. *Allegro*
- II. *Andante con moto*
- III. *Scherzando. Allegro moderato*
- IV. *Allegro moderato*



LOUIS-HANSEN FONDEN



William Demant Fonden



DRONNING MARGRETHES
OG PRINS HENRIKS FOND

KONSUL GEORGE JØRCK OG
HJSTRU EMMA JØRCK'S FOND



DEN FABERSKE FOND

Knud Højgaards Fond
GRUNDLØST 1944

Fonden for
FYNSKE BANK

ERNST & VIBEKE
HUSMANS FOND



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 'Mad lover', violin og lut
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Trio con Brio Copenhagen

20 juli
Hindsø Festival
53. sæson 2021

Om Per Nørgårds 'Spell'

PER NØRGÅRD, SPELL (1973)

Per Nørgårds Trio Nr. 2 er oprindeligt skrevet for for klarinet, cello, klaver. Her er to af værknoder fra Per Nørgårds hånd:

Værknote I.

"Spell" er komponeret i 1973 (til den amerikanske Montagnana-trio), samtidig med at jeg arbejdede på min "3. Symfoni" (1972-75).

Titlen "Spell" peger både på "stavning" med toner, hvor små tonegrupper gentages og drejes via gradvise ændringer af betoning indtil en ny melodisk gestalt er opstået, og det peger på at "tryllebinde".

At der undervejs opstår mindelser om barok, klassisk eller romantiske stilarter må anses som et ledsagefænomen til en musik, som helt er udsprunget af en syntese af den uendelighedsrække-melodik, den over- og undertone-harmonik og den gyldne-snit-rytmik som jeg i 1970'erne fordybede mig i.

Værknote II.

Som titlen antyder, tilstræber værket "at tryllebinde" ved "at stave", hvilket udtrykt i toner vil sige at små, fåtonige motiver gradvist ændrer sig i løbet af talrige genkomster. Når tre instrumenter hver for sig staver igennem motiv efter motiv, er det klart, at det undervejs kommer til mangfoldige former for harmonier, melodier og tilstande: hemmelighedsfulde, lyriske, overstadige, voldsomme, vemodige, festlige (o.s.v.), som skyflader, der samler sig i billeder og splitter sig igen. Formerne er utallige og delvis afhængige af tilhørernes medskabende fantasi.

Alligevel kan – ligesom et landskab set fra en flyvemaskine – værkets forløb beskrives i store træk: Indledningens mumlende dobbelt-tempo, siden en virtuos klaverpræget del, der gradvis "forfalder" og viser en hektisk konfliktside – udløst i et flot klimaks. Dette varer dog kun kort og viser derpå en følsom inderside, indtil et næsten kaotisk 'furioso' driver værket til dets slutning. Der er dog endnu en slutning til allersidst, hvor begyndelsens tonedryp genkommer – men på en ny klanglig og følelsesmæssig basis: cirklen viser sig at være en spiral.

Per Nørgård

ABOUT PER NØRGÅRD, SPELL (1973)

Trio No. 2 for clarinet, cello, piano.

Spell was composed in 1973 (for the American Montagnana Trio), at the same time as I was working with my Symphony No. 3 (1972-75).

The English title "Spell" refers to "spelling" with notes, where small groups of notes are repeated and turned by means of gradual alterations in the accents – until a new melodic pattern has emerged – but the word also refers to the idea of "enchantment".

Per Nørgård

HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
PRIS Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2021-medlemmer)
Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2021-medlemmer)
SE MERE www.hindsgavlfestival.dk/venner

