



Lørdag den 17. juli 2021, kl. 20:00

PAVEL HAAS QUARTET

Veronika Jarůšková, Marek Zwiebel (violiner), Luosha Fang (bratsch), Peter Jarůšek (cello)

Bedřich SMETANA (1824 - 1884)

Strygekvartet nr. 2 i d-mol (1882/83), 19'

I. Allegro

II. Allegro moderato

III. Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco

IV. Presto

Béla BARTÓK (1881 - 1945)

Strygekvartet nr. 4, Sz. 91 (1928), 27'

I. Allegro

II. Prestissimo, con sordino

III. Non troppo lento

IV. Allegretto pizzicato

V. Allegro molto

----- pause -----

Antonin DVOŘÁK (1841 – 1904)

Strygekvartet nr. 12 i f-dur, Op. 96, "American" (1893), 27'

I. Allegro ma non troppo

II. Lento

III. Molto vivace

IV. Finale. Vivace ma non troppo

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Ensemble Dialoghi
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Pavel Haas Quartet



Om Pavel Haas Kvartetten

Hvad gør en ung kvinde, når hun er nyuddannet, arbejdsløs og violinist? Ja, hun starter sit eget lille firma, blot fire medarbejdere, og lader sig de næste ti års tid hædre med fem Gramophone Awards, deriblandt én Record of the Year. Noget der må være en slags uofficiel rekord.

Sådan kan man i hvert fald godt opsummere Veronika Jarůšková og dermed Pavel Haas Kvartettens karriere. For at nå så meget på så kort tid, må man have en flyvende start, og Veronikas mand, Peter, blev en dag suget med af den kraftige slipstrøm og hvirvlet ind i kvartetten. Han var ellers cellist og ankermand i Tjekkiets førende kvartet, Skampa Kvartetten, men greb chancen for at spille sammen med sin kone og blive medhjælpende ægtefælle i hendes kække *startup*, da den bød sig.

Det enerverende liv med mange konkurrencer som hører sig til for en ung kvartet, fik de overstået i en fart ved straks at vinde to vigtige konkurrencer, *Prager Frühling* og *Premio Paolo Borciani*, så man næsten med det samme kunne koncentrere sig om "rigtige" koncerter. Det var også stærkt påkrævet. Med sejren i *Premio Paolo Borciani* fulgte nemlig 40 koncerter i Europa, USA og Japan, hvoraf alene de 11 koncerter i Europa skulle klares på de første 14 dage, herefter gik det straks gik til USA, hvor kvartetten skulle give koncert samme aften som den ankom, med jetlag og det hele.

For en purung kvartet der indtil da kun havde spillet en koncert hist og pist, uden at få penge for det, var det noget af et gearskifte og en ægte *trial by fire*. Som kvartetten kom godt igennem, selv om de bagefter måtte finde en ny andenviolin, da deres første havde familie og snart fandt ud af hvor svær den var at kombinere med et fængselsophold.

Kvartettens mentor, den store bratschist Milan Škampa, fra den legendariske Smetana Kvartet, nærede nemlig en så brændende lidenskab for kvartetlivet, at det grænsede til fanatisme, og en dag, midt i arbejdet med at give denne passion videre, bekendtgjorde han, "at strygekvartetten er det smukkeste fængsel der findes."

Og de smukkeste af dem har det heldigvis med at blive stående, år efter år, trods en udskiftning her og der.

Ulrik Damgaard Andersen, 2019

Festivalen gennemføres med hjælp fra



HJÆLP FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE	Min. to ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.
PRIS	Enkelt medlem: kr. 800,- (kr. 600,- fornyelse for 2021-medlemmer) Par (m. børn op til 18 år): kr. 1.000,- (kr. 800,- fornyelse for 2021-medlemmer)
SE MERE	www.hindsgavlfestival.dk/venner

