

# Mesterlige kærligheds- valse lukkede årets Hindsgavl Festival

Afslutningskoncerten på Hindsgavl Festival hører sjældenhederne til. De medvirkende, der hører til toppen af europæisk musikliv, leverede en fortræffelig præstation i et repertoire, man sjældent hører i koncertsalene.

## ANMELDELSE

Malena Rønnow Hausmann  
maroh@jfmdk

**KLASSISK:** Det siges, at positive anmeldelser er de sværeste at skrive. Det er ganske enkelt nemmere at være en jammerkommode end at juble. Ikke desto mindre er det, altså at juble, opgaven for undertegnede, for afslutningskoncerten på årets Hindsgavl Festival var en kraftpræstation, hvor man skulle bruge mikroskop i jagten på eventuelle klaver.

Forestil dig, at man kunne samle Michael Laudrup, Peter Schmeichel, Preben Elkjær, Morten Olsen og Christian Eriksen på toppen af deres karriere og sende dem på banen til næste landskamp. Så har du en idé om kvaliteten af det hold, der gik på scenen tirsdag aften. Og egentlig også et fingerpeg om hvor sjælden en koncert som denne er.

Bid mærke i antallet af musikere: fire sangere og to pianister. Det er nemlig en del af forklaringen på, at koncerten var noget af et scoop.

Koncerten starter og slutter med Brahms' to samlinger kærlighedsvalser. Navnet siger det hele: Det er sange, skrevet i valsetakt, og de handler om ... kærlighed. I mellem de to samlinger, der varer cirka en halv time hver, får vi tre samlinger af kvartetter akkompagneret af to- eller fire-hændigt klaver.

Valse og kvartetter blev skrevet til borgerskabet, der spillede og sang i hjemmet før gramfonens indtog. Der var både herrer og damer iblandt, og derfor er det skrevet for både lyse og mørke herre- og dame-stemmer, sopran, alt, tenor og bas. Især kvartetterne og den første samling valser er velegnede til stereoanlægget derhjemme, fordi de er nemme at afkode; til gengæld findes de sjældent på koncertprogrammer.

Hvorfor? Fordi der står seks musikere på scenen. Kan man finde nogen med evnerne og interessen for den slags kammermusik og få seks travle, internationale kalendere til at spille sammen, mangler man stadig det væsentligste: En arrangør med en sparegris på størrelse med et Steinway-flygel.

Men Hindsgavl Festival var leveringsdygtig i alle ovenstående ingredienser, og resultatet blev en absolut mindeværdig aften.

### Miljørigtige eller distraherende tekster

Alle fire sangere og begge pianister har solid erfaring indenfor lied-kunsten - altså de korte kunstsange, hvor fortællingen ofte skal leveres på få minutter i modsætning til operaer, hvor fortællingen trækkes ud - og viser stor dramatisk spændvidde.

Tenoren Benjamin Bruns charmer løs, og i hans åbning i "Ein kleiner hübscher Vogel", hvor en fri fugl bliver fanget af en smuk kvinde, står



Årets sidste koncert på Hindsgavl Festival bød på sjældent opførte Brahms-værker og velsyngende medvirkende. Foto: Cecilia Gaeta / Hindsgavl Festival



Værkerne er kompliceret kammermusik, der kræver stor koncentration. Her er det bassen Michael Nagy, der har streget sit parti under i moderne. Foto: Cecilia Gaeta / Hindsgavl Festival

Publikum smågriner flere gange undervejs af de fiffige tekster, for eksempel i "Neckereien", hvor et kærestepar driller hinanden. Brahms var en komponist med stor humor.

### FRA ARTIKLEN

valsen både skarpt og nonchalant som en Strauss-val.

Patricia Nolz, aftenens alt, er også en fornøjelse. Hun nyder hver tone i "Am Donaustrande", sender dræberblikke afsted i "Nein, es ist nicht auszukommen", hvor sangerne raser over, at ingen forstår, hvordan det er at være forelsket. To minutter efter er hun og sopran Christiane Karg blide og bløde, når de fortæller om kærlighedens sødme.

Især damestemmerne klæder hinanden godt.

Teksterne i kærlighedsvalserne har rod i folkepoesien og er spækket med nem symbolik: En humleranke der kryber langs jorden som bilde på et pigejerte plaget af ulykkelig kærlighed. Den slags. Stemningen er også nem at lytte sig til, og sangerne fører publikum gennem både det rasende, det jublende, det plagede og det sødme-fulde.

Publikum smågriner flere gange undervejs af de fiffige tekster, for eksempel i "Neckereien", hvor et kærestepar driller hinanden. Brahms var en komponist med stor humor.

Der er ingen tekster i programmet, de bliver derimod projiceret på en stor skærm bag sangerne både på dansk og engelsk, så det tilrejsende publikum kan følge med.

Personligt synes jeg, det er en både praktisk og miljørigtig løsning i stedet for tekst-hæfter eller -værre endnu - at nogle sidder med teksterne på deres telefon, men der vil sikkert også være nogle blandt publikum, der synes, det er distraherende. Særligt når der går kludder i tekstaf-

viklingen, som der gør i begyndelsen af anden del. Det er en smagssag.

### Velfortjente stjerner

Klassisk kammermusik kræver stor koncentration, for musikerne skal helst smelte fuldstændig sammen til én helhed. Det gør aftenens medvirkende.

Især tenorstemmen har ry for at være et krævende parti, men Benjamin Bruns rækker ud efter de høje toner som vi andre rækker ud efter en kaffekop: uden videre anstrengelse, selv efter næsten en times koncert.

Musikerne er synkrone som schweiziske urværker. I slutningen af første del begynder jeg at lytte virkelig grundigt efter. Sætter pianisterne ikke slutakkorden et mikrosekund senere end sangerne? Er der ingen, der sætter konsonanterne lidt forskudt fra kollegerne? Nej, hvis der er, kan jeg i hvert fald ikke høre det. Alt er simpelt hen så præcist, ned til det sidste slut-n i sidste kvartet inden pausen.

I anden samling kærlighedsvalser efter pausen er det

mest den smertelige side af kærligheden, der kommer frem, og de føles mere knudrede at lytte til end første del. Sangerne virker også til at være en anelse mere koncentreret om deres nodestativer her, uden at det dog går ud over præcisionen.

Med seks musikere fra toppen af det europæiske musikliv og en smuk, vittig og varieret opførelse af nogle værker, man desværre hører alt for sjældent, er der ingen tvivl om, at de fem stjerner er velfortjente. Dermed er der al mulig grund til at holde øje med programmet for Hindsgavl Festival næste år, for hvis festivalen fortsætter sådan, bør man unde sig selv oplevelsen.

### OM KONCERTEN:

Hindsgavl Festival  
Hindsgavl Slot, 18. juli 2023. Medvirkende: Christiane Karg (sopran), Patricia Nolz (mezzosopran), Benjamin Bruns (tenor), Michael Nagy (bas), Louis Lortie (klaver) og Paolo Bressan (klaver).

★★★★★