



Program

FOR

KAMMERMUSIK=UGEN

1969

2.-8. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Lørdag d. 2. Kl. 20.

Koppel-Kvartetten
Elisabeth Sigurdsson
Arne Skjold Rasmussen

W. A. MOZART:
Trio for Klarinet, Viola og Klaver,
Es-Dur, K.N. 498 (Keglebane-Trioen)
Strygekvartet, D-Dur, K.N. 499
Adagio for Klaver, h-mol
Klarinetkvintet, A-Dur, K.N. 581

Søndag d. 3. Kl. 15.

Trio Eriksson

E. Kammerer: Impromptu for Fløjte
og Cello, Op. 6 (Uropførelse)
A. Berg: Opus 1 for Klaver
N. V. Bentzon: Camp-Duo
(Seriest Kuriosum)
J. Haydn: Trio, F-Dur

Kl. 20.

V. Holmboe: Trio, Op. 97
Fr. Schubert: Arpeggione-Sonate
for Cello og Klaver
A. Roussel: Joueurs de Flute
R. Schumann: Sonate for Klaver,
g-mol
B. Martinu: Trio

Mandag d. 4. Kl. 15.

Stanislav Apolin
Josef Hala

C. Ph. E. Bach: Sonate, g-mol
L. Janacek: Ein Märchen
B. Britten: Sonate i C, Op. 65

Kl. 20.

J. Brahms: Sonate, e-mol, Op. 38
L. v. Beethoven: Sonate, A-Dur, Op. 69
P. Locatelli: Sonate, D-Dur

Tirsdag d. 5. Kl. 15.

Suzanne Ibstrup
Jørgen Friisholm

E. Jørgensen: »Figurer i tid« for
Cello og Slagtøj
M. Davidowsky: »Synkronisms« for
Cello og Lydbånd
K. Stockhausen: »Zyklus für einen
Slagzeuger«
B. Lorentzen: »Studie for to« for
Cello og Slagtøj

Kl. 20.

Bonna Søndberg
Eyvind Møller

W. A. Mozart: Fantasi for Klaver,
c-mol, K.N. 475
R. Schumann: Frauenliebe und Leben
J. Brahms: Intermezzo for Klaver,
E-Dur, Op. 116
J. Brahms: Rapsodi for Klaver,
g-mol, Op. 79 No. 2
P. E. Lange-Müller: »Salomon og
Sulamith«

Onsdag d. 6. Kl. 15.
Foerster-Trioen

L. v. Beethoven: Variationer, Es-Dur,
Op. 44
B. Smetana: Trio, g-mol, Op. 15.

Kl. 20.

W. A. Mozart: Klaver-Trio, E-Dur,
K.N. 542
J. Brahms: Klaver-Trio, B-Dur, Op. 97
Fr. Schubert: Klaver-Trio, Es-Dur,
Op. 100

Torsdag d. 7. Kl. 15.
Den danske Blæserkvintet

A. Reicha: Blæserkvintet, D-Dur
K. Szalowskij: Trio for Klarinet,
Obo og Fagot
J. Ibert: Trois pieces breves for
Blæserkvintet

Kl. 20.

G. Rossini: Kvartet, F-Dur for Fløjte,
Klarinet, Horn og Fagot
J. Jersild: Blæserkvintet,
»At spille i Skoven«
J. Haydn: Divertimento for Blæser-
kvintet, B-Dur
C. Nielsen: Blæserkvintet, Op. 43

Fredag d. 8. Kl. 15.
Den danske Kvartet

L. v. Beethoven: Strygekvartet,
A-Dur, Op. 18 No. 5
E. Grieg: Strygekvartet, g-mol, Op. 27

Kl. 20.
Den danske Kvartet
Julius Koppel

Fr. Schubert: Strygekvartet, d-mol
(Tod und Mädchen)
J. Brahms: Strygekvintet, C-Dur,
Op. 111

Flygel: Hornung & Møller

Ledelse:

Landsretssagfører Henning Nehammer
og
Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til forandringer forbeholdes.

Atter kan vi glæde os over at skulle mødes på Hindsgavl i det hellige fællesskab om kammermusikken, som jo har en absolut helbredende og befriende virkning på vore sind, og hvor vi er væk fra hverdagens travle rytme. Jeg kender tilhørere, som påstår, at kammermusik har stor indflydelse på deres befindende – jeg tror, at det er rigtigt.

Som udøvende er éns befindende under en koncert ofte afhængig af publikum – man kan komme ind i en koncertsal, hvor en tæt tåge af kritisk bedømmelse har lagt sin klamme hånd på alt, og hvor angsten og uroen griber fat i én, eller man kan møde tilhørere, som er forberedt på – og oplagt til det, de er kommet for – at lytte – og bringe sig selv i intim kontakt med det, de lytter til, enten det er nyere – for dem ubekendt musik, eller det er genkendelsens glæde ved at lytte til de gamle mestres værker.

Når man på Hindsgavl i de enestående omgivelser og den intime atmosfære år efter år oplever dette at være ét med sine tilhørere, ja, så kan man kun være taknemlig over, at man er musiker og kan få lov til at spille – og spille for andre.

Vi i »Den Danske Kvartet« har i 20 måneder, takket være den store økonomiske støtte fra de bevilgende myndigheder, haft den glæde at spille for »det nye publikum« – ungdommen, som vi alle kun har grund til at vente os meget af. Vi har ikke slæbt dem til koncertsalen ved håret, ej heller bedt dem trække i jakkesæt og slips, men besøgt dem i de vanlige omgivelser på deres skoler, hvor de føler sig hjemme, og hvor de er medbestemende om det, der sker, hvor de selv er med til at udvælge et program fra det klassiske repertoire og til vor tids musik. Dette har givet os mod og lyst til at bringe så meget god musik ud til så mange som muligt. Den kløft man så ofte taler om, er så uendelig lille, jeg tror slet ikke den eksisterer.

Jeg føler mig overbevist om, at »det nye publikum« om få år vil tilslutte sig det publikum på Hindsgavl, som i så mange år har værnet om den gren af musikken, som vi alle – lyttende og udøvende – sætter så uendelig højt.

ARNE SVENDSEN