



*Program*

FOR

1<sup>st</sup> KAMMERMUSIK-UGE

1968

3.-9. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

<p><i>Lørdag d. 3. Kl. 20.</i> Arne Skjold Rasmussen</p>	<p>L. v. Beethoven: Sonate, D-Dur, Op. 10 J. Brahms: Rhapsodi, Es-Dur Carl Nielsen: Tema med variationer W. A. Mozart: Sonate, C-Dur</p>
<p><i>Søndag d. 4. Kl. 15.</i> Allegrì-Kvartetten</p>	<p>Fr. Schubert: Kvartet, B-Dur, Op. 168 H. Wolf: Italiensk Serenade B. Bartok: Kvartet No. 6</p>
<p><i>Kl. 20.</i> Allegrì-Kvartetten</p>	<p>J. Haydn: Kvartet, d-moll, Op. 42 B. Britten: Kvartet No. 2, Op. 36 L. v. Beethoven: Kvartet, F-Dur, Op. 135</p>
<p><i>Mandag d. 5. Kl. 15.</i> Barok-Ensemblet</p>	<p>G. F. Händel: Concerto a quattro, d-moll Caix d'Hervelois: Sonate for Gambe og Continuo J. J. Froberger: Suite for Cembalo M. Blavet: Sonate for Fløjte og Continuo J. S. Bach: Sonate for Violin og Continuo, E-Dur Fr. Couperin: »La Francaise« for Fløjte, Violin, Gambe og Cembalo</p>
<p><i>Kl. 20.</i></p>	<p>G. F. Händel: Sonate for Violin og Continuo, D-Dur J. Leclair: Sonate for Fløjte og Continuo, D-Dur G. Ph. Telemann: Sonate for Gambe og Continuo, e-moll J. J. Quantz: Trio for Fløjte, Violin og Continuo, D-Dur Fr. Couperin: »La Piemontoise« for Fløjte, Violin, Gambe og Cembalo</p>
<p><i>Tirsdag d. 6. Kl. 15.</i> Novak-Kvartetten</p>	<p>J. Mysliveček: Kvartet B. Smetana: Kvartet, e-moll, »Aus meinem Leben« Fr. Schubert: Kvartet, Es-Dur, Op. 125</p>
<p><i>Kl. 20.</i> Novak-Kvartetten Julius Koppel</p>	<p>A. Dvorak: Kvartet, E-Dur, Op. 80 M. Ravel: Kvartet, F-Dur W. A. Mozart: Kvintet, C-Dur, K.N. 515</p>

Onsdag d. 7. Kl. 15.  
Claes Eriksson Trioen

J. Bach-Busoni: Koralforspil for  
Klaver, »Ich ruf' zu Dir«  
J. Haydn: Trio for Fløjte, Cello  
og Klaver  
L. v. Beethoven: Sonate for Cello og  
Klaver, C-Dur, Op. 102 No. 1  
W. A. Mozart: Sonate for Fløjte  
og Klaver  
Kn. Å. Riisager: Trio for Fløjte,  
Cello og Klaver

---

Kl. 20.

J. B. Loeillet: Grand Sonate a Trois  
Fr. Schubert: Impromptu, B-Dur for  
Klaver  
P. Hindemith: Sonate for Fløjte  
og Klaver  
C. Debussy: Sonate for Cello og  
Klaver  
N. Dello Joio: Trio for Fløjte, Cello  
og Klaver

---

Torsdag d. 8. Kl. 15.  
Københavns Strygekvartet

J. Haydn: Kvartet, C-Dur, Op. 76  
No. 3, »Kejserkvartetten«  
J. Svendsen: Kvartet, a-moll, Op. 1

---

Kl. 20.

L. v. Beethoven: Kvartet, F-Dur,  
Op. 59 No. 1  
W. A. Mozart: Kvartet, F-Dur,  
K.N. 590  
A. Dvorak: Kvartet, d-moll, Op. 34

---

Fredag d. 9. Kl. 15.  
Prager Kammer Studio

J. B. Lully: Le triomphe de l'amour  
A. Vivaldi: Concerto grosso, Op. 3  
No. 11  
J. Suk: Meditation  
L. Janacek: Suite

---

Kl. 20.

H. Purcell: The Fairy Queen, Suite  
J. de Pres: Fantasia  
J. S. Bach: Af »Kunst der Fuge«  
A. Vivaldi: Concerto grosso, D-Dur,  
Op. 3 No. 7  
Fils: Sinfonia  
W. A. Mozart: Divertimento, D-Dur,  
K.N. 136  
A. Dvorak: Serenade

---

*Flygel: Hornung & Møller*

Ledelse: Landsretssagfører Henning Nehammer  
og Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til forandringer forbeholdes.

## MIT FØRSTE BESØG PÅ »HINDSGAVL«

Toget gik fra hovedbanen kl. 7.20, men først i sidste øjeblik kom min ledsager, der var så nervøs, at hans lange fingre stadig flagrede rundt. Dette udløste den bemærkning hos mig, at såvidt jeg kunne se, ville han på kort tid kunne blive en fortrinlig harpespiller.

Jeg anede ikke, at de øvrige rejsende i samme waggon skulle idem til »Hindsgavl« – men intet rynket bryn var at se.

Vel ankommet til »Hindsgavl« bemærkede jeg først Polyhymnia's nærværelse, beskytterinden for digtningen, ledsaget af Terpsichore, Euterpe og Melpomene (nærmere ved henvendelse til »Det Kgl. Theater«s loftsdekoration).

Efterhånden ankom de gæster (jordiske), der også ville tilbringe den vidunderlige tid, der er een beskåret, når man hengiver sig til den harmoniske skønhed i et dejligt slot, hvor alt synes at være skabt af guder.

Næste morgen forlod jeg mit værelse så betids, at jeg kunne foretage en »promenade solitaire« og undervejs dvælede jeg ved den grotte, hvor vandet rislede så lifligt, at jeg ville anse det for udelukket, at kamöners yndling kunne få lukket et øje. (Se iøvrigt Johannes Ewald.)

Dagene gik, og den sidste oprandt for mit vedkommende den 10. august, og på den dag fornemmede vi i erindringens koncentrerede form underet: vi var alle blevet særlig godt forplejet, og den gode vin fra Slotskælderen havde flydt i gavmilde strømme.

Da mørket var faldet på, blev dørene til terrassen åbnet, og så langt øjet rakte, var den store plæne ned mod Fænøsund oversået med levende lys. – Dette syn havde endog bragt et udpluk af Auguststjernerne ned på jordisk besøg og med Lyren i spidsen kom de: Store og Lille Bjørn, Jagthundene, Andromeda, Jagthundene og tilsidst Jomfruen – men da var bægeret også fuldt, og vi jordiske skabninger overlod valpladsen til de himmelske herskere.

EIGIL CHRISTENSEN