



Program

FOR

2^{den} KAMMERMUSIK-UGE

1966

12.-18. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Fredag d. 12. Kl. 20.

Novak-Kvartetten

- F. X. Richter: Strygekvartet, C-Dur
Op. 5 No. 1
L. Janacek: Strygekvartet No. 2
»Intime Briefe«
J. Brahms: Strygekvartet, c-moll
Op. 51 No. 1
-

Lørdag d. 13. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Esther Vagning (Klaver)

- J. J. Quantz: Triosonate for Fløjte,
Obo og Klaver, c-moll
G. F. Händel: Sonate for Obo og
Klaver, g-moll
W. A. Mozart: Fantasie for Klaver
c-moll
L. v. Beethoven: Sonate for Fløjte og
Klaver, B-Dur
-

Kl. 20.

Det Kgl. Kapels Blæser-
kvintet
Kammerkvintetten
Esther Vagning (Klaver)

- W. A. Mozart: Kvintet for Obo,
Klarinet, Horn, Fagot og Klaver,
Es-Dur, K. N. 452
J. B. Loeillet: Sonate for Obo og
Klaver, E-Dur
J. Brahms: Sonate for Klarinet og
Klaver, Es-Dur, Op. 120 No. 2
S. Barber: »Summer Music« for Fløjte,
Obo, Klarinet, Horn og Fagot, Op. 31
J. Ibert: »Trois pièces brèves« for
Fløjte, Obo, Klarinet, Horn og Fagot
-

Søndag d. 14. Kl. 15.

Københavns Strygekvartet

- C. F. Hornemann: Strygekvartet No. 2
D-Dur
Ginastera: Strygekvartet
-

Kl. 20.

Københavns Strygekvartet

- J. Haydn: Strygekvartet, F-Dur,
Op. 3 No. 5 (Serenadekvartetten)
L. v. Beethoven: Strygekvartet, A-Dur,
Op. 18 No. 5
C. Debussy: Strygekvartet, g-moll,
Op. 10
-

Mandag d. 15. Kl. 15.

Kammerkvartetten

- C. Debussy: »Syrinx« for Solofløjte
D. Milhaud: Trio for Violin, Viola og
Cello
A. Roussel: Trio for Fløjte, Viola og
Cello
J. Ibert: Piece pour Solofløjte
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,
Violin, Viola og Cello, C-Dur,
K. N. 171
-

Kl. 20.

Kammerkvartetten

- V. Holmboe: Kvartet for Fløjte,
Violin, Viola og Cello.
L. v. Beethoven: Trio for Violin, Viola
og Cello
W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte,
Violin, Viola og Cello, A-Dur,
K. N. 293

<i>Tirsdag d. 16. Kl. 15.</i>	E. Grieg: Sonate for Violin og Klaver, c-moll
Arve Tellefsen (Violin)	J. Brahms: Fire Fantasier for Klaver, Op. 116
Robert Riefling (Klaver)	M. Ravel: Tzigane for Violin og Klaver
<hr/>	
<i>Kl. 20.</i>	J. Brahms: Sonate for Violin og Klaver, G-Dur, Op. 78
Arve Tellefsen (Violin)	W. A. Mozart: Sonate for Klaver, B-Dur, K. N. 570
Robert Riefling (Klaver)	L. v. Beethoven: Sonate for Violin og Klaver, Es-Dur, Op. 12 No. 3
<hr/>	
<i>Onsdag d. 17. Kl. 15.</i>	W. A. Mozart: Strygekvartet, B-Dur, K. N. 458 (Jagtkvartetten)
Koppel-Kvartetten	G. Verdi: Strygekvartet, e-moll
<hr/>	
<i>Kl. 20.</i>	L. N. Clérambault: Suite du Deuxième ton for Orgel
<i>Middelfart Kirke</i>	J. S. Bach: Partita for Soloviolin, d-moll (med Chaconne)
Else Påske (Alt)	J. S. Bach: Tre Orgelkoraler
Peder Elbæk (Violin)	M. Reger: af »Geistliche Lieder«, Op. 137
Grethe Krogh Christensen (Orgel)	M. Reger: Benedictus, Op. 59
	F. Martin: »Voici mon Serviteur«
	J. Alain: Litanies
<hr/>	
<i>Torsdag d. 18. Kl. 15.</i>	J. S. Bach: Italiensk Koncert
Herman D. Koppel (Klaver)	P. Boulez: Troisième Sonate-formant III/2: miroir
	Fr. Chopin: 24 Préludes
<hr/>	
<i>Kl. 20.</i>	SCHUBERT:
Koppel-Kvartetten	Strygekvartet, d-moll (Tod und Mädchen)
Herman D. Koppel (Klaver)	Kvintet for Violin, Viola, Cello, Bas og Klaver (Forellekvintetten)
Johan Poulsen (Bas)	

Flygel: Hornung & Møller

Ledelse:

Landsretssagfører Henning Nehammer
og
Kgl. Koncertmester Julius Koppel

Ret til forandringer forbeholdes.

MINDET OM sommerdage på Hindsgavl under Kammermusik-Ugerne kan bringe én på den tanke, at en meget væsentlig del af vor oplevelse ved musik henligger ejendommeligt ubeskrevet, måske ligefrem upåagtet. Denne faktor i vor musikglæde kunne kaldes »forholdene hvorunder«.

De forhold hvorunder man lytter til musik har ikke kun med akustik at gøre, ejheller med stolesædernes bekvemmelighed – så sandt som at mange vil huske skelsættende musikoplevelser fra et eller andet teaters stå-parterre – men med en sum af atmosfæriske og håndgribelige ting, som påvirker os til lydhørhed og gør vor opfattelse rummeligere og dybere.

Man hører bedre på Hindsgavl! Kan det virkelig være sådan fat? Den kære salon i halvfemsernes plyssede stil, verandaen med vinduerne mod plænen, der skråner så ubegribelig dansk ned mod Lillebælt. Skulle det påvirke sansningen, opfattelsen af musikalske værker?

Man hører bedre på Hindsgavl. Eller måske rettere, man hører bedre efter. Lykkelige forhold under Kammermusik-Ugerne, som nu er en tradition, bidrager til, at *musikken tager én til nåde* – for at bruge et digterord af skønhed, fordi det bringer orden i forholdet mellem en tilhører og tonekunstens strømmende evighedsvæld.

Der spilles kammermusik mangfoldige steder i vore musikrige tider – Beethoven-kvartetterne fylder dagligstuen fra de stereofoniske skilderhuse, og verdenssemblerne påhøres i sale med plads til tusinder.

Kammermusikken kalder vi den, fordi den blev skrevet til den lille, nære kreds – de få ved instrumenterne omgivet af nogle snese. Klassikerne, romantikerne, modernisterne spillet på Hindsgavl af danske og udenlandske musikere – oplevelsen har i de bedste øjeblikke en styrke, som om musikken har fundet hjem til sin oprindelige bopæl.

Robert Navn