



Program

FOR

1^{ste} KAMMERMUSIK=UGE

1964

2.-8. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 2. Kl. 20.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Eyvind Sand-Kjeldsen
(Violin)
Esther Vagning (Klaver)

G. F. Händel: Triosonate for Obo,
1685-1759 Violin og Klaver.
J. Ch. Naudot: Sonate for Fløjte og
† 1762 Klaver, A-Dur.
L. van Beethoven: Sonate for Violin
1770-1827 og Klaver, A-Dur, Op. 47.
(»Kreutzer-sonaten«)
D. F. Kuhlau: Trio for Fløjte, Violin
1786-1832 og Klaver, G-Dur,
Op. 119.

Mandag d. 3. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

F. Poulenc: Trio for Obo, Fagot og
1899- Klaver.
J. Brahms: Sonate for Klarinet og
1833-1897 Klaver, Es-Dur,
Op. 120, Nr. 2.
C. Arrieux: Kvintet for Fløjte, Obo,
Klarinet, Horn og Fagot.

Kl. 20.

Koncert i Middelfart Kirke

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Georg Fjelrad (Orgel)

D. Buxtehude: Passacaglia, d-moll.
1637-1707
Carl Nielsen: Kvintet for Blæsere
1865-1931 (med Variationer over
»Min Jesus lad mit
Hjerte faa«).
J. S. Bach: Præludium og Fuga, h-moll.
1685-1750
A. Vivaldi: Sonate for Obo og Orgel.
1675-1741
J. S. Bach: Toccata og Fuga, d-moll.
1685-1750

Tirsdag d. 4. Kl. 15.

Celia Arieli (Klaver)

J. S. Bach: Kromatisk Fantasi og
1685-1750 Fuga.
W. A. Mozart: Rondo, D-Dur
1756-1791 (K. 485).
F. Mendelssohn: Capriccioso, Op. 14.
1809-1847
S. Prokofiev: Klaversonate, Op. 28,
1891- Nr. 3.

Kl. 20.

Henry Holst (Violin)
Esther Vagning (Klaver)

L. van Beethoven: Violinsonate,
1770-1827 D-Dur, Op. 12, Nr. 1.
R. Strauss: Violinsonate, Es-Dur,
1864-1949 Op. 18.
P. Nørgaard: »Diptychon« for Violin
og Klaver, Op. 11.
C. Franck: Violinsonate, A-Dur.
1822-1890

Onsdag d. 5. Kl. 15.

Henry Holst (Violin)
Esther Vagning (Klaver)

F. Schubert: Sonatine for Violin og
1797-1828 Klaver, D-Dur.
Duo for Violin og
Klaver, A-Dur, Op. 162.
Rondeau: Brillant for Violin og
Klaver.

<i>Kl. 20.</i>	J. Haydn: Strygekvartet, C-Dur, 1732-1809 Op. 33.
Else Marie Bruun (Violin)	
Mogens Holm Larsen (Violin)	L. van Beethoven: 32 Variationer for 1770-1827 Klaver, c-moll.
Julius Koppel (Bratsch)	
Lars Geisler (Cello)	C. Franck: Klaverkvintet, f-moll.
Herm. D. Koppel (Klaver)	1822-1890
<i>Torsdag d. 6. Kl. 15.</i>	Carl Nielsen: Strygekvartet, g-moll, 1856-1931 Op. 13.
Else Marie Bruun (Violin)	
Mogens Holm Larsen (Violin)	A. Borodin: Strygekvartet, D-Dur.
Julius Koppel (Bratsch)	1833-1887
Lars Geisler (Cello)	
<i>Kl. 20.</i>	J. Brahms: Sekstet for 2 Violiner, 1833-1897 2 Bratscher og 2 Celli, B-Dur.
Else Marie Bruun (Violin)	
Mogens Holm Larsen (Violin)	Sekstet for 2 Violiner, 2 Bratscher og 2 Celli, G-Dur.
Julius Koppel (Bratsch)	
Lars Geisler (Cello)	
Flemming Christensen (Bratsch)	
Ove Winther (Cello)	
<i>Fredag d. 7. Kl. 15.</i>	W. A. Mozart: Klavertrio, E-Dur, 1756-1791 K. 542.
Vera Kantrovitch (Violin)	
Lilly Philips (Cello)	F. Schubert: Klavertrio, B-Dur, 1797-1828 Op. 99.
Celia Arieli (Klaver)	
<i>Kl. 20.</i>	J. Haydn: Klavertrio Nr. 2, fis-moll. 1732-1809
Vera Kantrovitch (Violin)	
Lilly Philips (Cello)	L. van Beethoven: Klavertrio, D-Dur, 1770-1827 Op. 70, Nr. 1. (»Spøgelsestrioen«)
Celia Arieli (Klaver)	J. Brahms: Klavertrio, C-Dur, Op. 87. 1833-1897
<i>Lørdag d. 8. Kl. 15.</i>	F. Schubert: Strygekvartet, G-Dur, 1797-1828 Op. 161.
Eli Goren (Violin)	
James Barton (Violin)	
Patrick Ireland (Bratsch)	
William Pleeth (Cello)	
<i>Kl. 20.</i>	L. van Beethoven: Strygekvartet, 1770-1827 f-moll, Op. 95.
Eli Goren (Violin)	
James Barton (Violin)	D. Sjostakovitj: Strygekvartet Nr. 5, 1906- B-Dur.
Patrick Ireland (Bratsch)	
William Pleeth (Cello)	A. Dvorak: Klaverkvintet, A-Dur, 1841-1904 Op. 81.
Celia Arieli (Klaver)	

Flygel: Hornung & Møller.

Ledelse:

Landsretssagfører Henning Nehammer

og

Kgl. Kapelmusicus Erik Thomsen

Ret til Forandringer forbeholdes.

Hvad er det som gør, at ordet »Kammermusik-uge« står indskrevet med solskinsbogstaver i ens bevidsthed? Den dag, da man rejser hjem fra Hindsgavl, synes man det er så utrolig let at opregne motiverne til den forløbne uges lyksalighed. Men senere hen – med en skrivemaskine og et blad jomfrueligt papir foran sig – er det svært at samle de mange temaer til noget, der ligner en komposition.

Man ser den skønne fynske herregård for sig, ikke mindst parken, som så underfuldt skråner ned mod Lillebælt, en dansk idyl af sjælden finhed. Og alt dette er »vort«, så længe vi er her. Om det så er Foreningen »Norden«s righoldige bogsamling, står den til vor disposition – et tilbud, som ikke er at foragte på en regnvejrsdag.

Men det som giver de to årlige »uger« deres ganske særlige atmosfære er dog den fælles kærlighed til musik i almindelighed – og kammermusik i særdeleshed. Kammermusik (»stuemusik«, »værldsmusik«) kan naturligvis nydes i en koncertsal af ikke alt for drabelige dimensioner, men den klinger dog ganske anderledes – og anderledes herligt – når man er i stue med den, og der ikke er noget podium som løfter den op over ørets niveau. Intimiteten er dens inderste sjæl.

På Hindsgavl er man rent bogstaveligt i stue med Mogens Steen Andreassens obo, Erik Thomsens fløjte, Palle Nehammers klarinet, Esther Vagnings klaver, for ikke at tale om de mange fremragende betvingere af violin, bratsch og cello. Ja, egentlig mere end det; man er på talefod med Wolfgang Amadeus Mozart som aldrig før, når f. eks. Jagtkvartetten eller Klarinetkvintetten står på programmet, og for øvrigt med den hele kongerække af store kammermusikskabere, fra Vivaldi til Holmboe. Hvem der naturligvis ikke savnes er Carl Nielsen – og så spørger man sig selv, om hans musik ikke lyder allerdejlignest her i den fynske luft.

Man siger vist til sig selv eller hinanden, før man rejser til Hindsgavl: »Vi behøver da ikke gå til *alle* koncerterne«. Nej, man er ikke bundet af nogen forpligtelse, men det mærkelige er, at man ikke ville drømme om at svigte en eneste af dem, når man først er derovre, for det ville være at svigte sig selv. Det fortæller noget om kammermusik-ugernes musikalske troldom – man bliver besat. Lykkeligt besat!

Carl Johan Elmqvist.