



Program

FOR

2^{den} KAMMERMUSIK-UGE

1963

12.-18. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Mandag d. 12. Kl. 15.

Vera Kantrovitch
Celia Arieli

F. Delius: Sonate for Violin og
Klaver.
J. Brahms: Sonate for Violin og
Klaver.

Kl. 20.

Vera Kantrovitch
Lilly Phillips
Celia Arieli

J. Gibbs: Sonate for Violin og
Klaver, d-moll, Klaversonate.
J. Haydn: Klavertrio nr. 3, C-Dur.

Tirsdag d. 13. Kl. 15.

Mads Westergård
Esther Vagning

F. Schubert: Sonate for Violin og
Klaver, D-Dur.
C. Debussy: Trois Préludes.
C. Debussy: Sonate for Violin og
Klaver.

Kl. 20.

Vera Kantrovitch
Lilly Phillips
Celia Arieli

L. van Beethoven: Klavertrio G-Dur,
Op. 1, Nr. 2.
A. Cook: Klavertrio.
A. Dvorak: Klavertrio, f-moll, Op. 65.

Onsdag d. 14. Kl. 15.

Else Marie Bruun
Mogens Holm Larsen
Julius Koppel
Jarl Hansen

Vagn Holmboe: Strygekvartet Nr. 1.
W. A. Mozart: Strygekvartet, G-Dur
(K. 387).

Kl. 20.

*Koncert i Middelfart
Kirke.*

Else Marie Bruun
Bonna Søndberg
Charley Olsen

D. Buxtehude: Toccata, F-Dur.
G. Händel: Sonate Nr. 4 for Violin
og Orgel, D-Dur.
J. S. Bach: Partite diverse sopra »Sei
gegrüset Jesu gütig«.
J. Brahms: Vier ernste Gesänge.
F. Mendelssohn: Orgelsonate Nr. 3,
A-Dur, Op. 65.

Torsdag d. 15. Kl. 15.

Erwin Jacobsen
Jørn Nilsson
Friedrich Gürtler

B. Marcello: Sonate for Fagot og
Klaver.
F. Schubert: Impromptus, As-Dur og
f-moll.
Carl Nielsen: Romance og Humoreske
for Obo og Klaver.
Fr. Poulenc: Trio for Obo, Fagot og
Klaver.

Kl. 20.
Erwin Jacobsen
Preben Rasmussen
Hilmar Nielsen
Hans Emil Sørensen
Jørn Nilsson
Friedrich Gürtler

S. S. Schultz: »Une Amourette« for
Blæserkvintet.
W. A. Mozart: Kvintet for Blæsere og
Klaver, Es-Dur (K. 152).
G. Rossini: Blæserkvartet Nr. 1,
F-Dur.
P. Hindemith: Kleine Kammermusik
for Blæsere, Op. 24, Nr. 2.

Fredag d. 16. Kl. 15.
Erik Thomsen
Esther Vagning

J. S. Bach: Sonate Nr. 6, E-Dur, for
Fløjte og Klaver.
G. Händel: Chaconne, G-Dur.
L. van Beethoven: Sonate for Fløjte
og Klaver, B-Dur.

Kl. 20.
Leo Hansen
Charles Senderovitz
Gunnar Frederiksen
Volmer Norup

D. von Dittersdorf: Strygekvartet,
D-Dur.
Z. Kodály: Serenade for 2 Violiner
og Bratsch, Op. 12.
W. A. Mozart: Strygekvartet, C-Dur
(K. 465).

Lørdag d. 17. Kl. 15:
Charles Senderovitz
Esther Vagning

W. A. Mozart: Sonate for Violin og
Klaver, B-Dur.
Carl Nielsen: Sonate for Violin og
Klaver, A-Dur, Op. 9.

Kl. 20.
Palle Nehammer
Leo Hansen
Charles Senderovitz
Gunnar Frederiksen
Volmer Norup
Esther Vagning

J. Haydn: Strygekvartet, B-Dur,
Op. 76 Nr. 4.
W. A. Mozart: »Klarinetkvintetten«
for Klarinet og Strygere, A-Dur.
D. Sjostakovitj: Kvintet for Strygere
og Klaver, Op. 57.

Flygel: Hornung & Møller.

Ledelse:

Landsretssagfører Henning Nehammer
og
Kgl. Kapelmusicus Erik Thomsen

Ret til Forandringer forbeholdes.

Der ligger i mennesket en urdrift, der driver det mod musik! Der gives intet så primitivt samfund, at musik under en eller anden form ikke indgår i dets tilværelse, måske som led i en kult; men med den stigende forfinelse i de såkaldte kultursamfund har musikken gjort sig delvis fri af det religiøst betonedede og er blevet et selvstændigt udtryk for menneskelig følelse og tanke. Og vor egen tid såvel som eftertiden kan være taknemmelig for, at det musikalske udtryk for kultur er helt uafhængigt af den sociale kultur.

Det er en modning i mennesket, der – uafhængigt af den enkeltes ydre vilkår – stemmer strengene i dets sind til at modtage og give resonans for fortidens og samtidens musik.

Med blikket vendt mod eftersommeren 1962 og mod Hindsgavl slot, hvor kammermusik-ugerne i den 12. sæson fandt sted, føler man sig i dyb taknemmelighedsgæld til den samtid, der skænkede en disse ugers storlåede oplevelse, og mod den fortid, af hvilken det musikalske materiale groede.

I intens medleven – og hver ud fra sine forudsætninger af videnskabelig, praktisk udøvende eller blot modtagende art – samles her hvert år en kreds af mennesker, der elsker musik, for hvem musik er en del af hverdagen. I skæret af levende lys og indfanget af den særegne, stilfærdige værdighed i slottets saloner, stilles man ansigt til ansigt med levende og levet musik. Det direkte møde med forskelligartede kunstner-temperamenter og deres karakteristiske tolkninger af kendte og kære værker eller deres forelæggelse af det nye, som vi vel kun halvt forstår og kan vurdere – kunstnere så lidt som tilhørere, – indebærer den friske oplevelses sødme og vælde, skænker én en berigelse, hvis værdi i nuet eller i fremtiden ikke kan vurderes efter noget kendt mål. Men den er – som professor Henry Holst så rigtigt skrev tidligere – en gave. Og det er en gave, som enhver, der giver sig tid til at læse disse linier, kan skænke sig selv og sine nærmeste, i hvis sind hun eller han gerne vil præge sansen for det skønne og udsigelige – det, der kun kan udtrykkes i toner, rytmer og klange.

Med 12 sæsoner bag sig, og en 13. imødeset med forventning, er kammermusik-ugerne på Hindsgavl blevet en institution, der med erfaring og smag er parat til også at række Dem en oplevelse, der brænder sig ind i modtagelige sind.

B. A. Elm & Larsen

B. A. ELM - LARSEN