



*Program*

OVER

2<sup>den</sup> KAMMERMUSIK=UGE

1960

14.-21. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

<i>Søndag d. 14. Kl. 20.</i>	L. van Beethoven: Strygekvartet. 1770-1827.
Frydén-Kvartetten og Koppel-Kvartetten	Joh. Svendsen: Strygeoktet. 1840-1911.
<i>Mandag d. 15. Kl. 15.</i>	J. S. Bach: Sonate for 2 Violiner og 1685-1750. Klaver, C-Dur.
Else Marie Bruun (Violin)	J. Brahms: Sonate for Violin og 1833-1897. Klaver, A-Dur.
Julius Koppel (Violin)	D. Milhaud: Sonate for 2 Violiner 1892- og Klaver.
Herm. D. Koppel (Klaver)	
<i>Kl. 20.</i>	Ernest Bloch: Klaverkvintet. 1880-
Else Marie Bruun (Violin)	G. Verdi: Strygekvartet, e-moll. 1813-1901.
Mogens Holm Larsen (Violin)	R. Schumann: Klaverkvintet, Es-Dur, 1810-1856. Op. 44.
Julius Koppel (Bratsch)	
Jarl Hansen (Violoncel)	
Herm. D. Koppel (Klaver)	
<i>Tirsdag d. 16. Kl. 15.</i>	
Agi Jambor (Klaver)	Barokværker.
<i>Kl. 20.</i>	L. van Beethoven: Trio for Fløjte, 1770-1827. Cello og Klaver, G-Dur.
Erik Thomsen (Fløjte)	S. Prokofiev: Sonate for Fløjte og 1891- Klaver, Op. 94.
Grete Jespersen (Violoncel)	C. M. Weber: Trio for Fløjte, Violon- 1786-1826. cel og Klaver, Op. 63.
Esther Vagning (Klaver)	
<i>Onsdag d. 17. Kl. 15.</i>	C. Debussy: Sonate for Violoncel og 1862-1918. Klaver.
René Honnens (Violoncel)	R. Schumann: Symfoniske Etuder for 1810-1856. Klaver, Op. 13.
Kjell Olsson (Klaver)	J. Brahms: Sonate for Violoncel og 1833-1897. Klaver, F-Dur, Op. 99.
<i>Kl. 20.</i>	L. van Beethoven: Trio for Violin, 1770-1827. Violoncel og Klaver, B-Dur, Op. 97 (»Ærkehertug«).
Henrik Sachsenskjold (Violin)	P. Tjaikovskij: Trio, a-moll, Op. 50. 1840-1893. (Til minde om en stor Kunstner).
René Honnens (Violonmel)	
Kjell Olsson (Klaver)	
<i>Torsdag d. 18. Kl. 15.</i>	A. Vivaldi: Violinsonate, A-Dur. 1675-1741.
Henrik Sachsenskjold (Violin)	J. Bach: Solosonate for Violin, g-moll. 1685-1750.
Kjell Olsson (Klaver)	S. Prokofiev: Violinsonate Nr. 1, 1891- Op. 80.

<p><i>Kl. 20.</i>  Erik Thomsen (Fløjte)  Mogens Steen Andreassen  (Obo)  Palle Nehammer (Klarinet)  Bjarne Lüders (Horn)  Poul Andersen (Fagot)  Esther Vagning (Klaver)</p>	<p>Herm. D. Koppel: Sekstet for Blæsere  og Klaver, Op. 36.  P. Hindemith: Sonate for Klarinet  1895— og Klaver.  Fr. Couperin: Concert Royal.  1668—1733.  G. Rossini: Blæserkvartet.  1792—1868.</p>
---	--

---

<p><i>Fredag d. 19. Kl. 15.</i>  Leo Hansen (Violin)  Charles Senderovitz (Violin)  Gunnar Frederiksen (Bratsch)  Volmer Norup (Violoncel)  Esther Vagning (Klaver)</p>	<p>W. A. Mozart: Klavertrio, E-Dur,  1756—1791. K. 542.  A. Dvorak: Strygekvartet, F-Dur,  1841—1904. Op. 96.</p>
---	---

---

<p><i>Kl. 20.</i>  Leo Hansen (Violin)  Charles Senderovitz (Violin)  Gunnar Frederiksen (Bratsch)  Volmer Norup (Violoncel)  Esther Vagning (Klaver)</p>	<p>J. Haydn: Strygekvartet, B-Dur,  1732—1809. Op. 76.  G. F. Händel: Trio for Obo, Violin  1685—1759. og Klaver, F-Dur.  D. Schostakovitch: Klaverkvintet,  Op. 57.</p>
---	--

---

<p><i>Lørdag d. 20. Kl. 15.</i>  Henry Holst (Violin)  Henri Honegger (Violoncel)  Esther Vagning (Klaver)</p>	<p>J. S. Bach: Solosuite for Violoncel,  1685—1750. C-Dur.  W. A. Mozart: Violinsonate, B-Dur.  1756—1791.  John Ireland: Violinsonate Nr. 2,  1879— a-moll.</p>
--	--

---

<p><i>Kl. 20.</i>  Erik Thomsen (Fløjte)  Palle Nehammer (Klarinet)  Bjarne Lüders (Horn)  Poul Andersen (Fagot)  Henry Holst (Violin)  Flemming Christensen  (Bratsch)  Henri Honegger (Violoncel)  Johan Poulsen (Kontrabas)</p>	<p>J. S. Bach: Suite for Fløjte og  1685—1750. Strygere, h-moll.  W. A. Mozart: »Klarinetkvintetten«,  1756—1791. A-Dur.  L. van Beethoven: Septet, Es-Dur,  1770—1827. Op. 20.</p>
--	---

---

Kunstnerisk Leder: Kgl. Kapelmusicus Erik Thomsen.

*Flygel: Hornung & Møller.*

Ret til Forandringer forbeholdes.

Fra Hr. Museiintendent *Gustaf Åberg* har vi modtaget følgende:


KAMMARMUSIKVECKORNA på Hindsgavl – det är dit man återvänder! Hur kom jag egentligen hit? Kanske var det ett minne av intima konserter i Köpenhamn eller nordiska dagar på Hindsgavl eller också en väns förtjusta skildring: kort sagt, ett lyckligt öde ville det. Och sen? När sorlet av röster under de glittrande ljuskronorna tystnat och stråkarna stämda upp – då kände man det starkt, med ens: »Men detta är ju det riktiga; så har förstås denna musik spelats, detta är dess naturliga miljö! En liten kvällsmusik, i en herrgårdssalong, för en grupp av likasinnade...«.

Så går veckan, alltför fort. Som i en stor familj, nordisk och internationell, leva vi tillsammans, vi som *behöver* musiken, åhörare och musiker. Intet kan lugna, intet kan liva sinnet så som musiken. Och här få vi var dag möta de bästa, gamla mästare och nya. Själén faller till ro – eller får sig en liten diskussion till livs! Det är spänning, det är lugn – det är vila i aktivitet!

Och kroppen får sannerligen också sitt, i detta Danmarks ljuvligaste hörn, där »blaa sig søen bæltet og løvet staa saa grønt«.

Musiken förklingar men dess minnen dröja, som ett pärlband av *ljus*: solglitter över grönskan, månskimmer över sunden, »morildens« gnistor i glidande vatten, glimmande, levande ljus ur kristallkronor och fönster – och allt smälter samman i lördagskvällens illumination av ljuslågor spridda ut över parkens gräs: som om stjärnehimlen fallit ned på jorden!

Just så lever minnet av Hindsgavl-musiken genom åren: en levande, ljus kraft i ens tillvaro! Man är djupt tacksam för att det ljuset blivit tänt och att det får leva vidare.



---

*I den kommende Saison 1960-61*

»KAMMERMUSIK PAA RESTAURANT«

Sopavillonen - Gyldenløvesgade - København

»3 Festaftener«

Lördagene den 19. November 1960 — 21. Januar og 4. Marts 1961

16. SAISON

Koncerterne arrangeres af

*Fru Holger Nebhammer*, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10-13)

hos hvem Programmer og alle nærmere Oplysninger faas.