



Program

OVER

1st KAMMERMUSIK=UGE

1960

7.-14. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 7. Kl. 20.

Tutter Givskov (Violin)
Mogens Lüldolph (Violin)
Mogens Bruun (Bratsch)
Asger Lund Christiansen
(Violoncel)

W. A. Mozart: Strygekvartet, C-Dur,
1756-1791. K. 465 (»Dissonans-
kvartetten«).

L. van Beethoven: Strygekvartet,
1770-1827. Es-Dur, Op. 74.
(»Harpekvartetten«).

P. Tjaikovskij: Strygekvartet, D-Dur,
1840-1893. Op. 11.

Mandag d. 8. Kl. 15.

Tutter Givskov (Violin)
Mogens Lüldolph (Violin)
Mogens Bruun (Bratsch)
Asger Lund Christiansen
(Violoncel)

J. Haydn: Strygekvartet, C-Dur,
1732-1809. Op. 33, Nr. 3 (»Fugle-
kvartetten«).

L. van Beethoven: Strygekvartet,
1770-1827. G-Dur, Op. 18, Nr. 2
(»Complimentskvartetten«).

Kl. 20.

Tutter Givskov (Violin)
Mogens Lüldolph (Violin)
Mogens Bruun (Bratsch)
Flemming Christensen
(Bratsch)
Asger Lund Christiansen
(Violoncel)
Erik Thomsen (Fløjte)

Vagn Holmboe: Strygekvartet Nr. 1,
1909- Op. 46.

D. F. Kuhlau: Kvintet for Fløjte,
1786-1832. Violin, 2 Bratscher og
Violoncel, Op. 51, Nr. 2.

L. van Beethoven: Strygekvartet,
1770-1827. C-Dur, Op. 59, Nr. 3.

Tirsdag d. 9. Kl. 15.

Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Poul Andersen (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

W. A. Mozart: Blæsertrio.
1756-1791.

Poul Jeanjean: Arabeske for Klarinet
og Klaver.

J. B. Loeillet: Sonate for Obo og
1680-1730. Klaver, E-Dur.

D. Milhaud: Blæsertrio.
1892-

Kl. 20.

Erik Thomsen (Fløjte)
Eyvind Sand-Kjeldsen
(Violin)
Flemming Christensen
(Bratsch)
Grete Jerpersen (Violoncel)

W. A. Mozart: Kvartet for Fløjte og
1756-1791. Strygere, A-Dur.

Sv. Erik Tarp: Duo for Fløjte og
1908- Bratsch.

L. van Beethoven: Serenade for Fløjte,
1770-1827. Violin og Bratsch,
D-Dur, Op. 25.

Onsdag d. 10. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Esther Vagning (Klaver)

J. Quantz: Trio for Fløjte, Obo og
1697-1773. Klaver, c-moll.

A. Corelli: Suite for Obo og Klaver.
1653-1713.

Fr. Schubert: Variationer for Fløjte
1797-1828. og Klaver, Op. 160.

<i>Kl. 20.</i>	W. A. Mozart: Kvintet for Blæsere og 1756-1791. Klaver, Es-Dur, K. 452.
Erik Thomsen (Fløjte)	G. Händel: Sonate for Obo og Klaver, 1685-1759. g-moll.
Mogens Steen Andreassen (Obo)	L. van Beethoven: Sonate for Fløjte 1770-1827. og Klaver, B-Dur.
Palle Nehammer (Klarinet)	L. Cahuzac: Andante pastorale for Klarinet og Klaver.
Bjarne Lüders (Horn)	E. Bozza: Musique de Nuit for Blæserkvintet.
Poul Andersen (Fagot)	J. Ibert: Trois pièces brèves for 1890- Blæserkvintet.
Esther Vagning (Klaver)	

Torsdag d. 11. Kl. 15.

Agi Jambor (Klaver) Barokværker.

<i>Kl. 20.</i>	W. A. Mozart: Klaverkvartet, 1756-1791. Es-Dur.
Henry Holst (Violin)	Hindemith: Bratschsonate. 1895-
Herbert Downes (Bratsch)	Joh. Brahms: Klaverkvartet, g-moll. 1837-1897.
Henri Honegger (Violoncel)	
Esther Vagning (Klaver)	

Freitag d. 12. Kl. 15.

Herbert Downes (Bratsch)	L. van Beethoven: Sonate for Violon- 1770-1827. cel og Klaver, A-Dur.
Henri Honegger (Violoncel)	D. Milhaud: Sonate for Bratsch og 1892- Klaver.
Esther Vagning (Klaver)	

<i>Kl. 20.</i>	Carl Nielsen: Strygekvartet, F-Dur, 1865-1931. Op. 44.
Else Marie Bruun (Violin)	W. A. Mozart: Strygekvartet, F-Dur, 1756-1791. K. 590.
Mogens Holm Larsen (Violin)	J. Sibelius: Strygekvartet, d-moll, 1865- Op. 56 (»Voces intimae«).
Julius Koppel (Bratsch)	
Jarl Hansen (Violoncel)	

Lørdag d. 13. Kl. 15.

Lars Frydén (Violin)	Fr. Schubert: Strygekvartet. 1797-1828.
Tullo Galli (Violin)	
Björn Sjögren (Bratsch)	
Bengt Ericson (Violoncel)	

<i>Kl. 20.</i>	J. Haydn: Strygekvartet. 1732-1809.
Frydén-Kvartetten og Koppel-Kvartetten	Joh. Svendsen: Strygeoktet. 1840-1911.

Kunstnerisk Leder: Kgl. Kapelmusicus Erik Thomsen.

Flygel: Hornung & Møller.

Ret til Forandringer forbeholdes.

Slottet Hindsgavl i August. En formiddag under platantræet på den vidtstrakte plæne, der bakkeskraat løber ud i Fænøsund. Et brus af solpletter gennem træets krone, en rytme der ustandselig brister for atter at finde frem til en gentagelse. Der øves i fløjen bag mig. Haydns B-dur strygekvartet »Solopgangen«. Violinerne, Bratschen, Celloen. Øvelser kan være som malerens skitse, det alvorligt arbejdende, det løst henkastede, det ufærdige og uforløste med alle mulighedsers rige kræfter.

Kammermusikugerne paa Hindsgavl er mange ting. De rummer musikens rige uvurderlige glæder, de rummer hver aftens fest under tændte kærter. De giver os tillige mulighed for den ferie, alle vi fortravlede mennesker drømmer om. Skovene hvor vildtet springer, sundet hvor badene venter os – og dertil stilheden. Den nærende, følsomme stilhed, hvori den ydende kunstner faar mulighed for at give sit bedste og den lyttende fred til at modtage.

Naar musikugen naar frem til sin afslutning illumineres plænen foran slottet med tusinder af levende lys. Da brænder Hindsgavl slot og parken omkring den. I Fænøsund glimter morild, en sejler bryder igennem derude, i dens kølvand springer stjerner. Højt paa bakken staar slottet med tændte kærter. Alt er stille og meget stærkt.

Er mariehøns musikelskere? Aldrig saa jeg mange som her. Smaa rustrøde metalglinsende tanks med et graat slæb i hælene. Fra min plads under platantræet forekommer det mig, at aldrig var hvilen større. En mariehøne naar spidsen af min finger, fra musikværelset bag mig lyder Mozarts strygekvartet i A-dur. Solpletterne bruser over plænen, en kutter skærer sundet, sejlene har farve som rødt ler. Nu revner skjoldet paa min mariehøne, den sætter ud i det vældige rum – i kvartettens sidste sats.

Musikugerne paa Hindsgavl gav rige syner til den, der lyttede. Vederkvæget rejser man paany ud i den verden, der venter en. Men man bøjer sig tavs i tak for, hvad man modtog. I sindet fik man den næring, man trængte.

I den kommende Saison 1960-61

»KAMMERMUSIK PAA RESTAURANT«

Søpavillonen - Gyldenløvesgade - København

»3 Festaftener«

Lordagene den 19. November 1960 — 21. Januar og 4. Marts 1961

16. SAISON

Koncerterne arrangeres af

Fru Holger Nebammer, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10-13)

hos hvem Programmer og alle nærmere Oplysninger faas.