



*Program*

OVER

2<sup>den</sup> KAMMERMUSIK=UGE

1958

24.-31. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

- Søndag d. 24. Kl. 20.*  
 Johan Bentzon (Fløjte)  
 Waldemar Wolsing (Obo)  
 Poul Allin Erichsen (Klarinet)  
 Ingbert Michelsen (Horn)  
 Carl Bloch (Fagot)
- Guy Ropartz: »Deux pieces« for  
 1864— Blæserkvintet.  
 D. Milhaud: »Suite d'après Corrette«  
 1892— for 5 Blæsere.  
 F. Høffding: Blæserkvintet.  
 1899—  
 Carl Nielsen: Blæserkvintet.  
 1865—1931.
- 
- Mandag d. 25. Kl. 15.*  
 Henry Holst (Violin)  
 Erling Bløndal Bengtsson  
 (Violoncel)  
 Esther Vagning (Klaver)
- P. Tschaikowsky: Klavertrio, a-moll,  
 1840—1893. Op. 50. (Til Minde  
 om en stor Kunstner).
- 
- Mandag d. 25. Kl. 20.*  
 Henry Holst (Violin)  
 Erling Bløndal Bengtsson  
 (Violoncel)  
 Esther Vagning (Klaver)
- F. Mendelssohn: Klavertrio, d-moll,  
 1809—1847. Op. 49.  
 V. Holmboe: Klavertrio.  
 1909—  
 L. v. Beethoven: Klavertrio, B-Dur,  
 1770—1827. Op. 97. (Ærkehertugen).
- 
- Tirsdag d. 26. Kl. 15.*  
 Elisabeth Sigurdsson  
 (Klarinet)  
 Erling Bløndal Bengtsson  
 (Violoncel)  
 Esther Vagning (Klaver)
- Joh. Brahms: Sonate for Violoncel og  
 1833—1897. Klaver, c-moll, Op. 38.  
 C. M. v. Weber: Andante og Allegro  
 1786—1826. af »Grand duo concertant« for Klarinet og Klaver.  
 L. v. Beethoven: Trio for Klarinet,  
 1770—1827. Violoncel og Klaver,  
 B-Dur, Op. 11.
- 
- Tirsdag d. 26. Kl. 20.*  
 Alfredo Wang (Violin)  
 Stanley Popperwell (Violin)  
 Gordon Mutter (Bratsch)  
 Georg Isaac (Violoncel)
- Jos. Haydn: Strygekvartet, F-Dur,  
 1732—1809. Op. 77, No. 2.  
 Daniel Jones: Strygekvartet No. 9,  
 (komp. 1958).  
 L. v. Beethoven: Strygekvartet,  
 1770—1827. B-Dur, Op. 130.
- 
- Onsdag d. 27. Kl. 15.*  
 Paul Tofte-Hansen (Obo  
 og Engelskhorn)  
 Tage Scharff (Klarinet)  
 Leo Lipschitz (Fagot)  
 Esther Vagning (Klaver)
- W. A. Mozart: Blæsertrio, B-Dur.  
 1756—1791.  
 Gabr. Pierné: Canzonetta for Klari-  
 1863—1937. net og Klaver, Op. 19.  
 Phil. Gobert: Romance for Engelsk-  
 1879—1941. horn og Klaver.  
 M. Ravel: Pavane for Engelskhorn  
 1875—1937. og Klaver.  
 N. V. Bentzon: Blæsertrio.  
 1919—  
 Carl Nielsen: 5 Smaastykker for  
 1865—1931. Klaver, Op. 3.  
 S. S. Schultz: Divertimento for  
 1913— 3 Blæsere.

<i>Onsdag d. 27. Kl. 20.</i>	Fr. Schubert: Strygekvartet, G-Dur, 1797—1828. Op. 161.
Alfredo Wang (Violin)	Joh. Brahms: Strygekvartet, A-Dur, 1833—1897. Op. 51, No. 2.
Stanley Popperwell (Violin)	H. Villa-Lobos: Strygekvartet, No. 6. 1887—
Gordon Mutter (Bratsch)	
Georg Isaac (Violoncel)	
<i>Torsdag d. 28. Kl. 15.</i>	Joh. Brahms: Sonatesats for Violin 1833—1897. og Klaver.
Else Brems (Sang)	Joh. Brahms: Sange. 1833—1897.
Henrik Sachsenskjold (Violin)	Joh. Brahms: Sonate for Violin og 1833—1897. Klaver, A-Dur, Op. 100.
Kjell Olsson (Klaver)	
<i>Torsdag d. 28. Kl. 20.</i>	L. v. Beethoven: Strygekvartet, 1770—1827. A-Dur, Op. 18, No. 5.
Walter Levin (Violin)	B. Bartók: Strygekvartet No. 5. 1881—1945.
Henry Meyer (Violin)	Fr. Schubert: Strygekvartet, d-moll, 1797—1828. (Der Tod und das Mädchen).
Peter Kamnitzer (Bratsch)	
Richard Kapuscinski (Violoncel)	
<i>Fredag d. 29. Kl. 15.</i>	Jos. Haydn: Sonate i e-moll. 1732—1809.
Eugene Haynes (Klaver)	M. Ravel: Sonatine. 1875—1937.
	G. Swanson: Sonate No. 1.
	Joh. Brahms: Sonate i f-moll. 1833—1897.
<i>Fredag d. 29. Kl. 20.</i>	Bl. a.:
Walter Levin (Violin)	W. A. Mozart: Strygekvartet, A-Dur. 1756—1791.
Henry Meyer (Violin)	M. Ravel: Strygekvartet. 1875—1937.
Peter Kamnitzer (Bratsch)	
Richard Kapuscinsky (Violoncel)	
<i>Lørdag d. 30. Kl. 15.</i>	Jos. Haydn: Klavertrio, C-Dur. 1732—1809.
Leo Hansen (Violin)	A. Dvorak: Terzet for 2 Violiner og 1841—1904. Bratsch, C-Dur, Op. 74.
Charles Senderovitz (Violin)	
Gunnar Frederiksen (Bratsch)	
Volmer Norup (Violoncel)	
Esther Vagning (Klaver)	
<i>Lørdag d. 30. Kl. 20.</i>	Carl Nielsen: Strygekvartet, F-Dur, 1865—1931. Op. 44.
Leo Hansen (Violin)	Händel-Halvorsen: Passacaglia for 1864—1935. Violin og Bratsch.
Charles Senderovitz (Violin)	B. Martinu: Serenade No. 2 for 2 Violiner og Bratsch. 1890—
Gunnar Frederiksen (Bratsch)	A. Dvorak: Klaverkvintet, A-Dur, 1841—1904. Op. 81.
Volmer Norup (Violoncel)	
Esther Vagning (Klaver)	

Programmerne tilrettelagt af Aage Bredahl.

Ret til Forandringer forbeholdes.

Trods de faa Aar er Kammermusik paa Hindsgavl Slot forlængst blevet en Tradition. Æren herfor er selvsagt først Kunstneres, og ingen behøver at føle sig i anden Række.

Da *Harsdorff* i 1774 foretog sin gennemgribende Forandring af *Eigtved's* Komediehus, forsvandt over Prosceniet Teatrets latinske Devise til Fordel for en dansk: EI BLOT TIL LYST, og under dette meget sigende »Valgsprog«, kendt af ethvert Barn i Landet, er der siden talt og sunget, danset og musiceret i dette Hus, der ikke blot er Dramaets Højborg, men ogsaa Musikens — Hjemstedet for vort kgl. Kapel. Ikke blot til Lyst, men ogsaa til og med Lyst.

Paa det 200-aarige Hindsgavl Slot har Kammermusik-Ugerne hver Sommer bidraget til dansk Kulturlivs Vækst, hver Kunstner har, hvadenten han var fritstillet Solist eller mødte med en Statsinstitution i Ryggen, bidraget til hos Tilhøreren at fæstne det samme Indtryk som paa Kongens Nytorv: Hvad her musikalsk ydes — og nydes — er vel til Lyst, men ej blot til Lyst!

For alle os lykkeligt udvalgte, for hvem Musikken ikke er et uforstaaeligt Sprog, staar den kommende Sommers Kammermusik paa Hindsgavl i samme Forventningens Tegn som vor Barndoms Jul. Og som Julen er andet og mere end Julelys paa Grangrene, er Musikken dér mere end Stemning under levende Kærters Fortryllelse — men den er ogsaa Fortryllelse.

At der her paa Hindsgavl i disse Sommeruger er føjet mange Sten til den Bygning, som er dansk Kultur, er uomtvisteligt — evident ogsaa for de mange udenlandske Tilhørere, som kommer her af særlig Interesse.

At visse sammenfaldende Omstændigheder har truet og maaske vil true med at lægge Hindringer i Vejen for enkelte danske Kunstneres Medvirken skal ikke søges skjult. Men trods Sæsonforberedelser faar vi forhaabentlig ogsaa i Fremtiden Lov til at høre ogsaa de Kunstnere, som om Vinteren gør Dagens Gerning paa Kongens Nytorv. De hører nemlig ogsaa med paa Hindsgavl Slot, ja, de kan slet ikke undværes, hvis vi paa Hindsgavl skal have et fuldgyldigt Udtryk for, hvad Kammermusik i Danmark er.



Amtslæge, Dr. med.