



Program

OVER

2^{den} KAMMERMUSIK=UGE

1957

25. AUGUST — 1. SEPTEMBER

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 25. Kl. 20.

Jacques Parrenin (Violin)
Marcel Charpentier (Violin)
Serge Collot (Bratsch)
Pierre Penassou (Violoncel)

W. A. Mozart: Kvartet, G-Dur.
1756—1791. Köch. 387.
B. Bartok: Kvartet, No. 5.
1881—1945.
M. Ravel: Kvartet, f-moll.
1875—1937.

Mandag d. 26. Kl. 15.

Tutter Givskov (Violin)
Egil Harder (Klaver)

W. A. Mozart: Sonate for Violin og
1756—1791. Klaver, B-Dur. Köch. 378.
J. Brahms: Sonate for Violin og
1833—1897. Klaver, G-Dur. Op. 78.

Mandag d. 26. Kl. 20.

Johannes Koch (Viola da
Gamba og Blokfløjte)
Walter Gerwig (Lut)

Musik fra XVII og XVIII Aarh.

Tirsdag d. 27. Kl. 15.

Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

L. v. Beethoven: Klaverkvintet,
1770—1827. Es-Dur, Op. 16.
C. M. Weber: Concertino for Klarinet
1786—1826. og Klaver.
Fr. Poulenc: Trio for Obo, Fagot
1899— og Klaver.

Tirsdag d. 27. Kl. 20.

Jacques Parrenin (Violin)
Marcel Charpentier (Violin)
Serge Collot (Bratsch)
Pierre Penassou (Violoncel)

B. Britten: Kvartet, No. 1.
1913—
F. Mendelssohn: Kvartet, a-moll.
1809—1847.
L. v. Beethoven: Kvartet, a-moll,
1770—1827. Op. 132.

Onsdag d. 28. Kl. 15.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

K. Stamitz: Kvartet for Fløjte, Obo,
1746—1801. Fagot og Klaver, G-Dur.
R. H. Walthew: Trio for Obo, Klari-
1872— net og Fagot, Es-Dur.
A. Klughardt: Blæserkvintet, C-Dur,
1847—1902. Op. 79.

Onsdag d. 28. Kl. 20.

Erik Thomsen (Fløjte)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)
Esther Vagning (Klaver)

J. Quantz: Triosonate for Fløjte, Obo
1697—1773. og Continuo, c-moll.
K. Stamitz: Kvartet for Obo, Klari-
1746—1801. net, Horn og Fagot,
Es-Dur, Op. 8, No. 2.
J. S. Bach: Solosonate for Fløjte,
1685—1750. a-moll.

Torsdag d. 29. Kl. 15.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)
Mogens Steen Andreassen
(Obo)

Herm. D. Koppel: Trio for Obo,
1908— Bratsch og Violoncel.
J. Haydn: Kvartet, fis-moll, Op. 50.
1732—1809.
W. A. Mozart: Kvartet for Obo,
1756—1791. Violin, Bratsch og
Violoncel, F-Dur. Köch. 370.

Torsdag d. 29. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Hans Kassow (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)

L. v. Beethoven: Kvintet for 2 Violoncel,
1770—1827. 2 Bratscher og
Violoncel.
W. A. Mozart: Kvintet for 2 Violiner,
1756—1791. 2 Bratscher og Violoncel.
g-moll. Köch. 516.

Fredag d. 30. Kl. 15.

Else Marie Bruun (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Erik Thomsen (Fløjte)
Käthe Hiesiger (Harpe)

C. Saint-Saëns: Fantasi for Violin og
1835—1922. Harpe.
M. Ravel: Introduktion og Allegro
1875—1937. for Harpe.
C. Debussy: Sonate for Fløjte, Bratsch
1862—1918. og Harpe.

Fredag d. 30. Kl. 20.

Else Marie Bruun (Violin)
Andreas Thyregod (Violin)
Julius Koppel (Bratsch)
Jarl Hansen (Violoncel)
Herman D. Koppel (Klaver)

L. v. Beethoven: Kvartet, C-Dur,
1770—1827. Op. 59, No. 3.
A. Franck: Klaverkvintet, f-moll.
1822—1890.

Lørdag d. 31. Kl. 15.

Leo Hansen (Violin)
Charles Senderovitz (Violin)
Gunnar Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Violoncel)
Esther Vagning (Klaver)

J. Haydn: Klavertrio, C-Dur.
1732—1809.
L. v. Beethoven: Kvartet, f-moll,
1770—1827. Op. 95.

Lørdag d. 31. Kl. 20.

Leo Hansen (Violin)
Charles Senderovitz (Violin)
Gunnar Frederiksen (Bratsch)
Volmer Norup (Violoncel)
Esther Vagning (Klaver)

W. A. Mozart: Kvartet, D-Dur.
1756—1791. Köch. 575.
J. Haydn: Strygetrio, D-Dur, Op. 53.
1732—1809.
J. Brahms: Klaverkvintet, f-moll,
1833—1897. Op. 34.

Programmerne tilrettelagt af Aage Bredahl.

Ret til Forandringer forbeholdes.

Den Tid er længst forbi, da Komponister og Musikere var store Fyrsters Lakajer. Vi tænker maaske knap nok over, at Haydn var i den hovedrige Grev Esterhazys Tjeneste, eller at Mozart som ung var i Salzburger-Ærkebiskoppens Brød. Nu er det selvfølgelig, at Musikeren er fri Kunstner og Musikene alle Menneskers Ejendom. Men endnu finder man i mange ældre Koncertsales imiterede Slotsinteriører Mindelser om Fyrsternes pragtfulde Saloner, hvor tidligere Musikene klang i Glans fra Hundreder af levende Lys.

I det Miljø, de gamle Værker skabtes til, genopstaar de paa Hindsgavl Slot. Ind i den Ramme passer ogsaa senere Tidens Musik smukt. Men den dybeste Oplevelse gives først og fremmest af selve Musikene og dens hengivne Tjenere: Musikerne. Det er dem, vi skylder Tak for, at »Kammermusik-Ugerne« paa Hindsgavl Slot for saa mange, og ikke mindst for mig selv, er blevet uforglemmelige Oplevelser.

De skønne Natur-Omgivelser, Stemningen i de gamle, smukke Sale oplader Sindet for Tonernes Kunst, og tilsammen danner de en betagende Ramme om et inspirerende Indhold, *Musiken*, som den klinger fra store Kunstneres Instrumenter.

Men det er Kunstnerne, der fylder Rammen med den Skønhed, den Menneskelighed, den Inspiration, der er nedlagt i Tidernes store Musik. Vor Tak til dem rummes i den usigelige Glæde, deres Kunst giver os her paa Hindsgavl.



I den kommende Sæson 1957-58

»KAMMERMUSIK PAA RESTAURANT«

Søpavillonen - Gyldenløvesgade - København

»3 Festaftener«

Lørdagene den 2. November 1957 — 18. Januar og 8. Marts 1958.

13. Saison.

Koncerterne arrangeres af

Holger Nehammer, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10-13)
hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.