



Program

OVER

1st KAMMERMUSIK=UGE

1957

18.-25. AUGUST

PAA

HINDSGAVL SLOT

- Søndag d. 18. Kl. 20.*
 Henry Holst (Violin)
 Erling Bløndal Bengtsson
 (Violoncel)
 Esther Vagning (Klaver)
- L. v. Beethoven: Klavertrio, Es-Dur,
 1770—1827. Op. 1, No. 1.
 J. S. Bach: Suite No. 1, G-Dur for
 1685—1750. Violoncel.
 Fr. Schubert: Klavertrio, B-Dur,
 1797—1828. Op. 99.
-
- Mandag d. 19. Kl. 15.*
 Henry Holst (Violin)
 Hans Kassow (Bratsch)
 Erling Bløndal Bengtsson
 (Violoncel)
 Esther Vagning (Klaver)
- J. Sibelius: Sonatine for Violin og
 1865— Klaver, E-Dur, Op. 80.
 R. Schumann: Klaverkvartet, Es-Dur,
 1810—1856. Op. 47.
-
- Mandag d. 19. Kl. 20.*
 Henry Holst (Violin)
 Hans Kassow (Bratsch)
 Erling Bløndal Bengtsson
 (Violoncel)
 Esther Vagning (Klaver)
- L. v. Beethoven: Klavertrio, g-moll,
 1770—1827. Op. 121a. »Kakadu
 Variation«.
 J. Brahms: Klavertrio, C-Dur, Op. 87.
 1833—1897.
 A. Dvorak: Klaverkvartet, Es-Dur,
 1841—1904. Op. 87.
-
- Tirsdag d. 20. Kl. 15.*
 Henrik Sachsenskjold (Violin)
 Robert Riefling (Klaver)
- L. v. Beethoven: Sonate for Klaver,
 1770—1827. A-Dur, Op. 101.
 L. v. Beethoven: Sonate for Violin og
 1770—1827. Klaver, B-Dur.
-
- Tirsdag d. 20. Kl. 20.*
 Henrik Sachsenskjold (Violin)
 Mogens Steen Andreassen
 (Obo)
 Palle Nehammer (Klarinet)
 Aage Bredahl (Fagot)
 Robert Riefling (Klaver)
- Fr. Schubert: Sonate for Klaver,
 1797—1828. H-Dur.
 J. S. Bach: Chaconne for Violin.
 1685—1750.
 W. A. Mozart: Trio for Obo, Klarinet
 1756—1791. og Fagot, No. 1, B-Dur.
 J. Brahms: Sonate for Violin og
 1833—1897. Klaver, A-Dur.
-
- Onsdag d. 21. Kl. 15.*
 Erik Thomsen (Fløjte)
 Mogens Steen Andreassen
 (Obo)
 Palle Nehammer (Klarinet)
 Bjarne Lüders (Horn)
 Aage Bredahl (Fagot)
 Esther Vagning (Klaver)
- W. A. Mozart: Klaverkvintet, Es-Dur,
 1756—1791. Köch. 452.
 L. Vinci: Sonate for Fløjte og Klaver,
 1690—1730. D-Dur.
 S. S. Schultzt: »Une amourette« for
 1913— Blæserkvintet.

Onsdag d. 21. Kl. 20.
 Erik Thomsen (Fløjte)
 Mogens Steen Andreassen
 (Obo)
 Palle Nehammer (Klarinet)
 Bjarne Lüders (Horn)
 Aage Bredahl (Fagot)
 Esther Vagning (Klaver)

J. B. Loiellet: Sonate for Fløjte, Obo
 1653—1728. og Continuo, d-moll.
 G. F. Händel: Sonate for Obo og
 1685—1759. Continuo.
 D. Milhand: Suite for Blæserkvintet.
 1892—
 A. Reicha: Blæserkvintet, Es-Dur,
 1770—1836. Op. 88.

Torsdag d. 22. Kl. 15.
 Else Marie Bruun (Violin)
 Andreas Thyregod (Violin)
 Julius Koppel (Bratsch)
 Jarl Hansen (Violoncel)
 Bjarne Lüders (Horn)
 Herman D. Koppel (Klaver)

J. Brahms: Trio for Violin, Horn og
 1853—1897. Klaver, Es-Dur, Op. 40.
 A. Dvorak: Kvartet, F-Dur, Op. 96.
 1841—1904.

Torsdag d. 22. Kl. 20.
 Else Marie Bruun (Violin)
 Andreas Thyregod (Violin)
 Julius Koppel (Bratsch)
 Jarl Hansen (Violoncel)
 Herman D. Koppel (Klaver)

Fr. Schubert: Kvartetsats, c-moll,
 1797—1828. Op. posth.
 M. Mussorgsky: »Udstillingsbilleder«
 1839—1881. for Klaver.
 G. Verdi: Kvartet, e-moll.
 1813—1901.

Fredag d. 23. Kl. 15.
 Johannes Koch (Viola da
 Gamba og Blokfløjte)
 Walter Gerwig (Lut)

Musik fra XVI Aarh.

Fredag d. 23. Kl. 20.
 Johannes Koch (Viola da
 Gamba)
 Walter Gerwig (Lut)
 Erik Thomsen (Fløjte)

Musik fra XVII og XVIII Aarh.

Lørdag d. 24. Kl. 15.
 Arne Svendsen (Violin)
 Hans Nielsen (Violin)
 Knud Frederiksen (Bratsch)
 Jørgen Jensen (Violoncel)

G. Tartini: Kvartet, G-Dur.
 1692—1770.
 B. Bartok: Kvartet, No. 6.
 1881—1945.

Lørdag d. 24. Kl. 20.
 Arne Svendsen (Violin)
 Hans Nielsen (Violin)
 Knud Frederiksen (Bratsch)
 Jørgen Jensen (Violoncel)

K. Dittersdorf: Kvartet, G-Dur.
 1739—1799.
 J. Brahms: Kvartet, a-moll, Op. 51,
 1833—1897. No. 2.
 J. Haydn: Kvartet, D-Dur, Op. 64,
 1732—1809. No. 5, »Lærke-
 kvartetten«.

Programmerne tilrettelagt af Aage Bredahl.

Ret til Forandringer forbeholdes.

Fra Professor *Herman D. Koppel* har vi modtaget følgende:

»I Fyn er alting anderledes end i den øvrige Verden, og hvem, der giver sig Tid til at lytte, skal nok erfare det.«

Den store fynbo, komponisten *Carl Nielsen*, antyder med disse enkle ord hemmeligheden ved øen Fyns tiltrækningskraft og charme. På Hindsgavl, en af Fyns skønneste pletter, findes det samlet i et koncentrat, som drager os til Fyn: en frisk og skøn natur, og en gammel og levende kultur. Tilmed er der på Fyn fra gammel tid tradition for musikens trivsel, for menneskets interesse for, ja *kærlighed* til musikken: det, at musikken er mere end en hobby, at musikken er et naturligt livsbehov. Intet under, at det blev på Fyn, denne syntese af natur og kultur blev skabt; i en atmosfære, der i lige grad virker inspirerende på tilhørere og musikere, ligger da muligheden for at levendegøre de store mestres værker i en form, der på samme tid er værdig, levende og opløftende. Og for en nutidig skabende musiker er det en dobbelt glæde, at tidens egne toner også får lov at lyde her.

Herm. D. Koppel.

I den kommende Sæson 1957-58

»KAMMERMUSIK PAA RESTAURANT«

Søpavillonen - Gyldenløvesgade - København

»3 Festeftener«

Lørdagene den 2. November 1957 — 18. Januar og 8. Marts 1958.

13. Saison.

Koncerterne arrangeres af

Holger Nehammer, Skindergade 32, By. 3201 (bedst 10-13)

hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.