



Program

OVER

1st KAMMERMUSIK=UGE

15.-22. AUGUST 1954

PAA

HINDSGAVL SLOT

Søndag d. 15. Kl. 20.

- Else Marie Bruun (Violin) Carl Nielsen: Kvartet, f-moll Op. 5.
Andreas Thyregod (Violin) Jos. Haydn: Kvartet, C-Dur, Op. 33
Julius Koppel (Bratsch) No. 3 (Fuglekvar tetten).
Jarl Hansen (Violoncel) A. Dvorak: Kvartet, F-Dur, Op. 96.
-

Mandag d. 16. Kl. 15.

- Else Marie Bruun (Violin) V. Holmboe: Kvartet No. 3.
Andreas Thyregod (Violin) Komp. 1949.
Julius Koppel (Bratsch) Fr. Schubert: Kvartet, Es-Dur
Jarl Hansen (Violoncel) Op. 125 No. 1.
-

Mandag d. 16. Kl. 20.

- Else Marie Bruun (Violin) L. v. Beethoven: Kvartet, F-Dur
Andreas Thyregod (Violin) Op. 18 No. 1.
Julius Koppel (Bratsch) Jos. Haydn: Kvartet, B-Dur Op. 76
Jarl Hansen (Violoncel) No. 4. (Solopgangen).
Palle Nehammer (Klarinet) W. A. Mozart: Klarinetkvintet.
-

Tirsdag d. 17. Kl. 15.

- Erik Thomsen (Fløjte) A. Reicha: Blæserkvintet.
Mogens S. Andreassen (Obo) C. M. v. Weber: Grand Duo for Kla-
Palle Nehammer (Klarinet) rinet og Klaver.
Bjarne Lüders (Horn) O. Mortensen: Sonate for Obo og
Aage Bredahl (Fagot) Klaver.
Esther Vagning (Klaver) Fr. Poulenc: Sekstet for 5 Blæsere og
Klaver.
-

Tirsdag d. 17. Kl. 20.

- Erik Thomsen (Fløjte) G. P. Telemann: Triosonate for
Mogens S. Andreassen (Obo) Fløjte, Obo, Fagot og Klaver.
Palle Nehammer (Klarinet) W. A. Mozart: Trio for Obo, Klari-
Bjarne Lüders (Horn) net og Fagot.
Aage Bredahl (Fagot) Fr. Schubert: Variationer for Fløjte
Esther Vagning (Klaver) og Klaver.
Carl Nielsen: Blæserkvintet.
-

Onsdag d. 18. Kl. 15.

- Jaroslav Suchy (Violin) W. A. Mozart: Kvartet, G-Dur
Helge Duvander (Violin) (Köchel 387).
Bertil Orsin (Bratsch) A. Dvorak: Kvartet, Es-Dur Op. 51.
Gino Filippini (Violoncel)
-

Onsdag d. 18. Kl. 20.

- Jaroslav Suchy (Violin) W. A. Mozart: Kvartet, B-Dur
Helge Duvander (Violin) (Köchel 458 Jagtkvartetten).
Bertil Orsin (Bratsch) H. Wolf: »Italiensk Serenade« for
Gino Filippini (Violoncel) Strygekvar tet,
G. Verdi: Kvartet, e-moll (Komp.
1877).

Torsdag d. 19. Kl. 15.

Henry Holst (Violin)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Esther Vagning (Klaver)

L. v. Beethoven: Sonate for Violin
og Klaver. (Forårssonaten).
L. v. Beethoven: Sonate for Violon-
cel og Klaver.
L. v. Beethoven: Klavertrio, Op. 77
(Ærkehertugen).

Torsdag d. 19. Kl. 20.

Henry Holst (Violin)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Esther Vagning (Klaver)

Fr. Schubert: Sonate for Violoncel
og Klaver, a-moll (Arpeggione).
Fr. Schubert: Rondo brillante for
Violin og Klaver, Op. 70.
Fr. Schubert: Klavertrio, B-Dur.

Fredag d. 20. Kl. 15 og Kl. 20.

Ilse Brix-Meinert (Violin)
Johannes Koch (Viola da
Gamba og Blokfløjte)
Walter Gerwig (Lut)

Musik fra XVII og XVIII Aarh.

Lørdag d. 21. Kl. 15.

Henry Holst (Violin)
Hans Kassow (Bratsch)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)

J. S. Bach: Solosonate for Violin.
L. v. Beethoven: Duet for Bratsch
og Violoncel, Es-Dur, »Mit zwei
obligaten Augengläsern«.
L. Boccherini: Strygetrio.

Lørdag d. 21. Kl. 20.

Henry Holst (Violin)
Tutter Givskov (Violin)
Hans Kassow (Bratsch)
Erling Bløndal Bengtsson
(Violoncel)
Johan Poulsen (Kontrabas)
Palle Nehammer (Klarinet)
Bjarne Lüders (Horn)
Aage Bredahl (Fagot)

W. A. Mozart: »Dorfmusikantene«
for 2 Violiner, Bratsch, Violoncel,
Kontrabas, Horn og Fagot, Köchel
522.
Fr. Schubert: Oktet.

Programmerne tilrettelagt af Aage Bredahl.

Fra kgl. Kapelmester Johan Hye-Knudsen har vi modtaget følgende:

Med oprigtig Glæde modtog jeg i sin Tid Opfordringen til at indtræde i Kommitéen for Kammermusik-Ugerne paa Hindsgavl.

Ideen at opføre Kammermusik i Omgivelser, hvortil de oprindelig var skrevet, d.v.s. et Publikum af virkelige Musikelskere — fornemme og inspirerende Omgivelser inde og ude — en Atmosfære af Kultur og Aand, der skaber det lykkeligste Fællesskab i Dyrkelsen af Tonekunsten, er her ført ud i Livet paa *ideel* Maade.

Ingen, der har oplevet det, vil nogensinde glemme Hindsgavl. Kammermusik — det gælder os *Musikere*, der føler særlig Glæde ved at spille Musiklitteraturens Mesterværker i den helt rigtige Atmosfære — andægtige Tilhørere — levende Lys — — det gælder *Tilhørerne*. — Med hver sine musikalske og menneskelige Forudsætninger lytter og frydes Gæsterne i aandeligt Fællesskab — i det daglige Samvær indbyrdes i de natur-skønne Omgivelser — føler alle sig »paa Bølgelængde« med hinanden — et lykkeligt lille Samfund er skabt — et Privilegium at kunne være med og opleve, at Ønskedrømme *kan* blive Virkelighed — — paa Hindsgavl.

Johan Hye-Knudsen

I den kommende Saison 1954—55:

KAMMERMUSIK AFTENER

Søpavillonens Restaurant

Gyldenløvesgade . København

Lørdagene 6. Nov. 1954—15. Jan. og 5. Marts 1955

Koncerterne arrangeres af

Holger Nehammer, Skindergade 32, By 3201

hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.