



*Program*

OVER

2<sup>den</sup> KAMMERMUSIK=UGE

23.-30. AUGUST 1953

PAA

HINDSGAVL SLOT

*Søndag d. 23. Kl. 20.*

Ivan Ericson (Violin)  
Åke Johnson (Violin)  
Gösta Finnström (Bratsch)  
Gunnar Norrby (Violoncel)

W. A. Mozart: Strygekvarter. Es-Dur.  
S. E. Johansson: Strygekvarter. No. 3.  
L. v. Beethoven: Strygekvarter. Op. 59  
No. 2, e-moll.

---

*Mandag d. 24. Kl. 15.*

Else Marie Bruun (Violin)  
Andreas Thyregod (Violin)  
Julius Koppel (Bratsch)  
Jarl Hansen (Violoncel)  
Herman D. Koppel (Klaver)

H. Purcell: Chaconne for Stryge-  
Kvarter, g-moll.  
L. v. Beethoven: Duet for Bratsch og  
Violoncel (Mit zwei obligaten Augen-  
gläsern).  
C. Franck: Sonate for Violin og Klaver,  
A-Dur.

---

*Mandag d. 24. Kl. 20.*

Else Marie Bruun (Violin)  
Andreas Thyregod (Violin)  
Julius Koppel (Bratsch)  
Jarl Hansen (Violoncel)  
Herman D. Koppel (Klaver)

Joh. Brahms: Klaverkvarter, c-moll op.60.  
L. Boccherini: Strygekvarter, g-moll  
Op. 27 No. 2.  
A. Dvorak: Klaverkvintet, A-Dur  
Op. 81.

---

*Tirsdag d. 25. Kl. 15.*

Else Marie Bruun (Violin)  
Andreas Thyregod (Violin)  
Julius Koppel (Bratsch)  
Jarl Hansen (Violoncel)

Händel - Halvorsen: Passacaglia for  
Violin og Viola.  
W. A. Mozart: Strygekvarter, C-Dur  
(Dissonans).

---

*Tirsdag d. 25. Kl. 20.*

Else Marie Bruun (Violin)  
Andreas Thyregod (Violin)  
Julius Koppel (Bratsch)  
Jarl Hansen (Violoncel)  
Palle Nehammer (Klarinet)

Jos. Haydn: Strygekvarter, C-Dur  
Op. 76 No. 3 (Kaiser-Kvarter).  
Fr. Schubert: Allegro assai, c-moll  
Op. posth.  
W. A. Mozart: Klarinetkvintet.

---

*Onsdag d. 26. Kl. 15.*

Erik Thomsen (Fløjte)  
Mogens S. Andreassen (Obo)  
Palle Nehammer (Klarinet)  
Bjarne Lüders (Horn)  
Aage Bredahl (Fagot)

J. Stamitz: Kvarter, Es-Dur.  
F. Høffding: Dialoger for Obo og  
Klarinet.  
Carl Nielsen: Blæserkvintet.

---

*Onsdag d. 26. Kl. 20.*

Erik Thomsen (Fløjte)  
Mogens S. Andreassen (Obo)  
Palle Nehammer (Klarinet)  
Bjarne Lüders (Horn)  
Aage Bredahl (Fagot)  
Esther Vagning (Klaver)

L. v. Beethoven: Klaverkvintet Es-Dur.  
G. Rossini: Kvarter.  
C. Saint-Saens: Sonate for Obo og  
Klaver.  
J. Francaix: Blæserkvintet.

Torsdag d. 27. Kl. 15.

Kjell Olsson (Klaver)

3 Klaversonater af  
L. v. Beethoven  
Fr. Schubert  
R. Schumann.

---

Torsdag d. 27. Kl. 20.

Henry Holst (Violin)  
Hans Kassow (Bratsch)  
Erling Bløndal Bengtsson  
(Violoncel)  
Johan Poulsen (Kontrabas)  
Palle Nehammer (Klarinet)  
Bjarne Lüders (Horn)  
Aage Brødahl (Fagot)

L. v. Beethoven: Strygetrio.  
Carl Nielsen: »Serenata in vano«.  
L. v. Beethoven: Septet.

---

Fredag d. 28. Kl. 15.

Leo Hansen (Violin)  
Charles Senderowitz (Violin)  
Gunnar Frederiksen (Bratsch)  
Volmer Norup (Violoncel)  
Esther Vågning (Klaver)

W. A. Mozart: Klaverkvartet, g-moll.  
A. Dvorak: Strygekvarter, F-Dur.

---

Fredag d. 28. Kl. 20.

Leo Hansen (Violin)  
Charles Senderowitz (Violin)  
Gunnar Frederiksen (Bratsch)  
Volmer Norup (Violoncel)  
Johan Poulsen (Kontrabas)  
Esther Vågning (Klaver)

Jos. Haydn: Strygekvarter, B-Dur.  
B. Martinu: 3 Madrigaler for Violin og  
Bratsch.  
Fr. Schubert: Forellekvintet.

---

Lørdag d. 29. Kl. 15.

Henry Holst (Violin)  
Erling Bløndal Bengtsson  
(Violoncel)  
Erik Thomsen (Fløjte)  
Esther Vågning (Klaver)

G. P. Telemann: Kvarter for Fløjte:  
Violin, Violoncel og Continuo.  
Joh. Seb. Bach: Solosonate for Violin,  
g-moll.  
W. A. Mozart: Klavertrio, E-Dur.

---

Lørdag d. 29. Kl. 20.

Henry Holst (Violin)  
Erling Bløndal Bengtsson  
(Violoncel)  
Erik Thomsen (Fløjte)  
Esther Vågning (Klaver)

Fr. Kuhlau: Trio for Fløjte, Violin og  
Klaver.  
Fr. Chopin: Sonate for Violoncel og  
Klaver.  
S. Schultze: Duo concertante for Fløjte  
og Klaver.  
D. Schostakowitsch: Klavertrio.

*Flygel: Hornung & Møller.*

Ret til Forandringer forbeholdes.

*Fra kgl. Kapelmester Johan Hye-Knudsen har vi modtaget følgende:*

Med oprigtig Glæde modtog jeg i sin Tid Opfordringen til at indtræde i Komiteen for Kammermusik-Ugerne paa Hindsøavl.

Ideen at opføre Kammermusik i Omgivelser, hvortil de oprindelig var skrevet, d.v.s. et Publikum af virkelige Musikelskere — fornemme og inspirerende Omgivelser inde og ude — en Atmosfære af Kultur og Aand, der skaber det lykkeligste Fællesskab i Dyrkelsen af Tonekunsten, er her ført ud i Livet paa *ideel* Maade.

Ingen, der har oplevet det, vil nogensinde glemme Hindsøavl. Kammermusik — det gælder os *Musikere*, der føler særlig Glæde ved at spille Musiklitteraturens Mesterværker i den helt rigtige Atmosfære — andægtige Tilhørere — levende Lys — — det gælder *Tilhørerne* — fra Indien fik jeg til Jul et Brev fra en Hindsøavl-Enthusiast. — Med hver sine musikalske og menneskelige Forudsætninger lytter og frydes Gæsterne i aandeligt Fællesskab — i det daglige Samvær indbydes i de naturskønne Omgivelser — føler alle sig »paa Bølgelængde« med hinanden — et lykkeligt lille Samfund er skabt — et Privilegium at kunne være med og opleve, at Ønskedrømme *kan* blive Virkelighed — — paa Hindsøavl.

Johan Hye-Knudsen

---

---

*I den kommende Saison 1953-54:*

KAMMERMUSIK AFTENER

Den Kongelige Skydebanes Restaurant  
Vesterbrogade 59 · København

*Lørdagene 7. November 1953 - 9. Januar og 6. Marts 1954*

Koncerterne arrangeres af  
*Holger Nehammer*, Skindergade 32, By 3201  
hos hvem alle nærmere Oplysninger faas.