



Torsdag den 11. juli 2019, kl. 20:00

Werner GÜRA (D), tenor - Jens FUHR (D), klaver

---

## Franz SCHUBERT (1797 - 1828): Winterreise

Tekster af Wilhelm Müller (1794-1827)

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. <i>Gute Nacht</i>       | 13. Die Post              |
| 2. <i>Die Wetterfahne</i>  | 14. Der greise Kopf       |
| 3. <i>Gefror'ne Tränen</i> | 15. Die Krähe             |
| 4. <i>Erstarrung</i>       | 16. Letzte Hoffnung       |
| 5. <i>Der Lindenbaum</i>   | 17. Im Dorfe              |
| 6. <i>Wasserflut</i>       | 18. Der stürmische Morgen |
| 7. <i>Auf dem Flusse</i>   | 19. Täuschung             |
| 8. <i>Rückblick</i>        | 20. Der Wegweiser         |
| 9. <i>Irrlicht</i>         | 21. Das Wirtshaus         |
| 10. <i>Rast</i>            | 22. Mut                   |
| 11. <i>Frühlingstraum</i>  | 23. Die Nebensonnen       |
| 12. <i>Einsamkeit</i>      | 24. Der Leiermann         |

---

10:00	Et kvarter med gårsdagens kunstner
10:30	Rundvisning v. museumsleder Maiken Rude Nørup
15:30	Black Box Music (optakt kl. 15:00)
17:15	Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00	Werner Gura og Jens Fuhr



# Winterreise

---

## En vandring mod døden eller den romantiske kunstners livsvilkår?

Han havde allerede skrevet store symfonier og mes-ser, men endnu kendte wienerne bedst den 30-årige Franz Schubert som midtpunkt i de musikalske sammenkomster, hvor hans sange og kammermusik blev spillet. I løbet af 1827 havde den ellers så sel-skabelige og muntre komponist imidlertid været trist og indadvendt.

Joseph von Spaun, der tilhørte inderkredsen omkring ham, beretter her om Schuberts reaktion på vennernes bekymring:

– *“Tag hen til Schober her i dag, og jeg vil spille en cyklus gruopvækkende sange for jer. De har anfægtet mig mere end det nogensinde har været tilfældet med andre sange”. Med stemmen fuld af følelser sang han hele Winterreise for os. Vi blev helt lamslåede af den dystre stemning i disse sange, og Schober sagde, at kun én sang, "Der Lindenbaum", havde behaget ham. Derpå sprang Schubert op og svarede: "Disse sange glæder mig mere end alle de andre, og i fremtiden vil også du sætte pris på dem ..."*

“Liednoveller” er Franz Schuberts to sangcyklusser blevet kaldt af en af hans fremmeste fortolkere, Dietrich Fischer-Dieskau. Die Schöne Müllerin og Winterreise er da også to musikalske fortællinger, der begge omhandler ulykkelig kærlighed. Men hvor den første har et klart episk forløb, er der noget langt mørkere og abstrakt på færde i Winterreise.

Det er som om selve handlingen her allerede er udspillet for det fortællende jeg: For hvem er han, og hvor skal han hen? Vi ved det ikke, men allerede i første sang tegner der sig et billede af fortællerens situation.

Vandreren er nødt til at forlade sin elskede, og han vender sig bort fra landsbyen og menneskene. Han flakker rundt i det frosne landskab og trænger samtidig længere ind i sin fordrejede forestillings-verden.

Sanseindtrykkene på vejen bliver revet ud af deres kontekst og forstørret til ukendelighed. Sangene kredser om hjertet, sneen, lindetræet, den frosne flod, byen, oldingen, kragerne og de gøende hunde etc. Så længe han kan finde ord for disse ting, er han ikke fortabt. En vejviser peger hen “hvorfra ingen vender tilbage”. Men hvor fortælleren reelt agter sig hen forbliver tvetydigt, for end ikke på kirkegården er der plads til ham. Den sidste sang rejser spørgs-målet om betydningen af Schuberts Winterreise.

Vi efterlades åbent på kvinten i sangens toneart: Skal han gå med den mystiske lirekassemand, Dø-den i forklædning? Eller skal man snarere fortolke scenen som Schuberts romantiske vision af kunst-neren, der vælger den usikre vej, bort fra den trygge, velkendte verden for at synge sine sange til spille-værket?

Det er muligt, at Franz Schubert så en del af sin egen skæbne i Wilhelm Müllers digte, hvis tekster inspirerede ham til at skrive noget af sin mest gribende musik. To dele, hver tolv sange. Winterreise viser komponistens yderst subtile behandling af mol og dur i de ofte nøgne melodier, hvor visse passager i dur faktisk opleves som de sørgeligste.

Pianisten er ikke blot akkompagnatør, men i høj grad en jævnbyrdig, aktivt meddigtende ledsager til sangeren. Winterreise er også et moderne, avant-gardistisk værk, præget af tvetydighed og en stadig søgen, uro og længsel.

I de sidste år af sit korte liv nåede Schubert sit zenit som komponist, men han var også et tvivlende menneske på vej mod ukendte mål. “Når jeg ville synge om kærlighed blev den til sorg, og når jeg ville synge om sorg blev den til kærlighed”, skriver Schubert i et åbenhjertigt erindringsbillede.

I Winterreise gennemlever vi netop den romantiske kunsts evige vekslen mellem kærligheden og smer-ten, fra håbet om at genfinde lykken til erindringen om det allerede tabte land.

*Jeppe Priess Gersbøll*

---

### STØT FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE  
PRIS  
SE MERE

To-fire ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
SPAR 150 kr. under festival: Enkelt medlem: kr. 300,- (normalt 450,-)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 500,- (normalt 650,-)  
[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)



# Winterreise

---

## WERNER GÜRA

German tenor Werner Gura, born in Munich, received his musical training at the Mozarteum in Salzburg and completed his vocal studies with Professor Kurt Widmer. Furthermore, he was coached by Nicolai Gedda, Professor Margreet Honig in Amsterdam and Professor Wessela Zlateva in Vienna.

After guesting at the opera houses of Frankfurt and Basel, he joined the ensemble of the Semperoper Dresden in 1995, where he sang the important Mozart and Rossini parts of his Fach. Daniel Barenboim invited Werner Gura for various productions at the Staatsoper Berlin. He continued as guest in Dresden and also sang his highly acclaimed Mozart roles Tamino, Ferrando and Don Ottavio at Teatro Carlo Felice in Genova, Opéra de Lille, La Monnaie in Brussels and the Opéra National de Paris, at the Innsbruck Festival of Early Music and in Baden-Baden. After a long period appearing in concerts only, Werner Gura decided to take part in a new production of IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA at the Zurich Opera in May/June 2014.

Werner Gura is highly appreciated as Lied interpreter, regularly giving recitals amongst others at the Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Lincoln Center New York and the Schubertiades Schwarzenberg and Barcelona. Upcoming recitals will lead him to the Wigmore Hall London, the Vienna Musikverein, to Zurich and Stuttgart.

In autumn 2000, Schubert's DIE SCHÖNE MÜLLERIN was released as Werner Gura's first solo recording on Harmonia Mundi, followed by Schumann's DICHTERLIEBE and LIEDERKREIS OP. 39 as well as Hugo Wolf's MÖRIKE LIEDER, all with pianist Jan Schultsz. Latest releases on Harmonia Mundi with pianist Christoph Berner are Schöne

Wiege meiner Leiden, featuring songs by Clara & Robert Schumann and Johannes Brahms as well as Schubert's SCHWANENGESANG, WINTERREISE and Mozart Lieder. All these solo recordings received the 'Diapason d'or' and were elected Editor's Choice in Gramophone Magazine. For his WINTERREISE, Werner Gura received the BBC Music Magazine Award in the category 'Vocal' in 2011. For his latest Schubert-CD Willkommen und Abschied, he was awarded the prestigious German ECHO-Klassik prize in 2012. His latest recording features Beethoven Lieder and Bagatellen.

Werner Gura has been teaching at the Zurich University of the Arts since 2009.

*Machreich Artist Management, Wien*

## JENS FUHR

Jens Fuhr holds a master's degree as Lied accompanist. He studied in the masterclass for „Lied“ accompaniment with Irwin Gage in Zurich where he graduated with honors.

He accompanied at recitals of Musikverein Wien, Opera Zürich, Liceu Barcelona, Opéra National Montpellier, Istituzione Universitaria dei Concerti in Rome, Slovenska filharmonija Ljubljana, at Freunde des Lieds Association Zurich, Hugo Wolf Association Stuttgart e.a.

Together with the baritone Markus Eiche, Jens Fuhr appeared in a staged version of Schubert's Winterreise, a Co-production of Liceu Barcelona and the National Theatre Mannheim.

Jens Fuhr's solo appearances include music festivals in Kassel, Retz and Pegnitz. Radio recordings and CD recordings with Stephanie Pfeffer, Markus Eiche and Silke Kaiser complement his artistic work.

---

### STØT FESTIVALEN som medlem af Hindsgavl Festivals Venner!

FORDELE  
PRIS

To-fire ugers forsalg • Bedre afbestillingsbetingelser • Prioritet ved pladstildeling • O.m.a.  
SPAR 150 kr. under festival: Enkelt medlem: kr. 300,- (normalt 450,-)  
Par (m. børn op til 18 år): kr. 500,- (normalt 650,-)

SE MERE

[www.hindsgavlfestival.dk/venner](http://www.hindsgavlfestival.dk/venner)

