



Tirsdag den 9. juli 2019, kl. 15:30

Robin TRITSCHLER, tenor
Steven ISSERLIS (UK), cello
Olli MUSTONEN (Fin), klaver

Ignaz LACHNER (1807 – 1895)

An die Entfernte (tenor, horn/cello og klaver),
Op. 23 (1840), 10'

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe

Richard Rodney BENNETT (f. 1936)

'Tom o'Bedlam' for tenor og cello (1961), 12'

Tekst: Anonym fra 1600-tallet

Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

Fra Album für die Jugend op. 68 (1848)
(soloklaver), 14'

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Auf dem Strom, D.943 (1828) for tenor, horn/cello
og klaver, 9'

Tekst: Ludwig Rellstab

Koncerten optages

DR P2

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Tritschler – Isserlis – Mustonen
17:15 Koncertintroduktion v. Mathias Hammer
20:00 Pavel Haas Quartet
22:30 Alexandra Hallén – solo-cello & -performance

9 juli
Hindsgavl Festival
51. sæson 2019

Musikken og kunstnerne

Ignaz Lachner: *An die Entfernte*, opus 23 (1840)

Det er en sjældenhed med musik af den tyske romantiker Ignaz Lachner på koncertprogrammerne. Men i sine bedste værker, er hans lyriske værker faktisk på højde med de jævnaldrende landsmænd, Schumann og Mendelssohn. Den pastorale, lyse itonesættelse af Goethes digt om tabt kærlighed er oprindeligt for sangstemme, klaver og horn.

Richard Rodney Bennett (1936-2012): *Tom O'Bedlam's Song for tenor og cello* (1961)

Den britiske komponist Bennett var elev af serialisten Pierre Boulez og komponerede i samme avantgardistiske tonesprog. Teksten til *Tom O'Bedlam's Song* stammer formentlig fra begyndelsen af 1600-tallet. På den tid var Tom O'Bedlam en betegnelse for tiggere med mentale lidelser, der havde været indlagt på verdens første psykiatriske hospital, Betlehem Hospital i London, som i folkemunde kaldtes Bedlam. Mange af hospitalets tidligere patienter levede i 1600-tallet en kummerlig tilværelse som hjemløse tiggere. I Shakespeares *King Lear* forklæder Edgar sig som en vanvittig Tom O'Bedlam: "*Hvem forbarmer sig over stakkels Tom, som Djævelen har slæbt gennem brændende flammer?*"

R. Schumann: *Fra Album für die Jugend* (1848)

Ægteparret Clara og Robert Schumann fik otte børn på 12 år. Børnene har senere beskrevet deres komponist-fars kærlighed, opofrelse og pædagogiske talent. Schumann elskede børn. *Album für die Jugend* (Album for de unge) er 43 miniature-klaverstykker, der revolutionerede det klaverpædagogiske repertoire og stadig spilles af klaverelever i hele verden. De korte satser er på én gang små etuder, der gradvist bliver sværere og sværere og hver især fokuserer på én teknisk udfordring, Men samtidig er det iørefaldende og charmerede programmusik, der udfolder et konkret billede i børnehøjde. Olli Mustonen spiller et udvalg af satserne.

Franz Schubert: *Auf dem Strom*, D. 943 (1828)

Stort set alle Schuberts lieder er for sangstemme med klaverledsagelse. Men i sit sidste leveår udvidede han i enkelte tilfælde besætningen og lod to instrumentalister ledsage sangsolisten. *Auf dem Strom* er oprindeligt for tenor, klaver og horn, men ofte erstattes hornet af en cello.

I sit digt tager Ludwig Rellstabs afsked med sin elskede, men også afsked med kysten og dagslysten efterhånden som båden bevæger sig ud i nattens mørke. Schubert understreger, at det er en metafor for overgangen fra liv til død ved at citere begravelsesmarchen fra Beethovens Eroica-symfoni. Schubert døde selv otte måneder efter at have skrevet sangen, og den blev opført ved mindekoncerten for ham d. 30. januar 1829 - den dag han ville være fyldt 32.

Mathias Hammer

Robin Tritschler

(Om Olli Mustonen og Steven Isserlis: Se programnoter til koncerten 10. juli kl. 20:00).

Den irske tenor Robin Tritschler er uddannet ved Royal Academy of Music og har været *BBC New Generation Artist* (2014). Han har haft en del operaroller verden over, sunget masser af oratorier og Bach kantater, men er også en fremragende lied-sanger. Hans indspilning af krigssange fra 1. verdenskrig med Malcolm Martineau (pladeselskabet Signum) vidner om dette og er flot modtaget af kritikere.

Robin arbejder også regelmæssigt med pianisterne James Baillieu og Roger Vignoles.

Det er første gang her i eftermiddag at de tre musikere optræder sammen, men ikke sidste; i 2020 uropfører de en trio skrevet af Olli Mustonen.