



Tirsdag den 18. juli 2017, kl. 15:30  
Fredrik Paulsson (S), violin  
Ellen Nisbeth (S), bratsch  
Andreas Brantelid (DK), cello

W. A. MOZART (1756 - 1791)  
Divertimento i Es-dur, K.563 (1788), 44'

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Menuetto: Allegretto*
- IV. Andante*
- V. Menuetto: Allegretto*
- VI. Allegro*

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)  
Trio fragment D.471 (1816), 9'

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner  
13:00 Rundvisning i park og på slot  
15:30 **Strygetrio med Paulsson (S), violin; Nisbeth (S), bratsch; Brantelid (DK), cello**  
17:15 Koncertintroduktion  
20:00 Steven Isserlis (UK), cello og Alexander Melnikov (Rus), klaver



# Paulsson-Nisbeth-Brantelid spiller Mozart og Schubert

## W. A. MOZART (1756 - 1791) Divertimento i Es-dur, K.563 (1788)

The work was completed in Vienna on September 27, 1788, and is dedicated to Michael Puchberg, a fellow Freemason, who lent money to Mozart. The premiere was in Dresden on April 13, 1789 with Anton Teyber taking the violin part, Mozart playing viola and Antonín Kraft playing cello. At the time Mozart was conducting a tour of German cities, on his way to Berlin.

As Alfred Einstein writes in *Mozart: His Character, His Work*, his only completed string trio shares with most divertimenti the six-movement format, but from that no lightness of tone should be understood – rather, "it is a true chamber-music work, and grew to such large proportions only because it was intended to offer ... something special in the way of art, invention, and good spirits. Each instrument is *primus inter pares*, every note is significant, every note is a contribution to spiritual and sensuous fulfillment in sound." Einstein called it "one of his noblest works."

Though probably the first substantial work for the combination, it is not the first work written for string trio; there were works for violin, viola and cello written at least five years earlier, by Wenzel Pichl, and works for two violins and bass, probably based on the trio sonata, written much before that.

*Omskrevet/forkortet fra Wikipedia*

## Franz SCHUBERT (1797 - 1828) Trio fragment D.471 (1816),

During the autumn of 1816, Schubert had finally quitted his much-loathed teaching post and moved in with his close friend Franz Schober. Away from his overcrowded and repressive family home, sharing accommodation with a charismatic young man whose experience of life was far wider than his own, and in a vastly improved frame of mind, Schubert began to pour forth new compositions, including the present String Trio during the September.

Although compared to the vast musical canvas of the String Quintet, the Trio (as it exists) represents a veritable microcosm of musical activity, the tendency towards relatively untroubled, often highly lyrical exposition/recapitulations, dramatically heightened by a more serious central development section, is already

unmistakable. This miniature gem is one of the most treasured works in the string repertoire.

*Fra Hyperion Records*

## Om trioen ..

Violinisten Fredrik Paulsson turnerer jævnligt i hele verden, og han er stiftende første violinist i Yggdrasil Kvartetten. De har lavet flere indspilninger, der er blevet nomineret til The Gramophone's "Record of the Year". Fredrik Paulsson har fungeret som koncertmester i det svenske Kammerorkester og Göteborgs Operaorkester, og han har skabt en ny serie af musik i Stockholm i samarbejde med den svenske Radio P2 med Stockholm Syndrome Ensemble.

Den svenske bratschist Ellen Nisbeth har vundet flere prestigefyldte priser. I maj 2013 blev hun udråbt som vinder af Den Nordiske Solistpris. En enig jury konkluderede: "Ellen Nisbeth optræder med en naturlig integritet og scenisk tilstedeværelse. Med følsom musikalitet og personligt udtryk, fortryller hun publikum. Variationen i tonefarve synes endeløs i Ellen Nisbeth spil, og hun er i stand til at kommunikere de mest intime nuancer til publikum, der ikke kan forblive uberørt af hendes musik"

Andreas Brantelid er jævnaldrende med Ellen Nisbeth og er en af Skandinavien's førende cellister. Andreas fik sin debut med orkester i en alder af 14 år, hvor han spillede Elgars Cellokoncert med Det Kgl. Kapel. Siden da har han optrådt som solist og kammemusiker med de førende orkestre og musikere i verden. Hans koncertvirksomhed omfatter også solorecitals, og han optræder ofte på flere af de mest betydningsfulde festivaler rundt om i Europa. Heldigvis har han stadig tid og lyst til at komme til Frederiksværk, hvor han har et stort og trofast publikum. Han er i 2017 udnævnt som Årets P2 kunstner og kan bl.a. i den forbindelse opleves som programvært på DR.



- 10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner  
13:00 Rundvisning i park og på slot  
15:30 Strygetrio med Paulsson (S), violin; Nisbeth (S), bratsch; Brantelid (DK), cello  
17:15 Koncertintroduktion  
20:00 Steven Isserlis (UK), cello og Alexander Melnikov (Rus), klaver

