



Mandag den 17. juli 2017, kl. 20:00

ARCANGELO (UK)

Jonathan Cohen, cembalo og ledelse – Sophie Junker, sopran - Sophie Gent, Bojan Čičič, violiner - Jonathan Manson, gambe – Georgia Browne, fløjte

Louis N. CLÉRAMBAULT (1676 – 1749)

Kantate: Léandre et Héro (20')

François COUPERIN (1668-1733)

Les Nations - La Française (23')

- I. (Sonade). Gravement – gayement – rondement – gayement – gravement – vivement
Air: gracieusement – gayement
- II. Allemande (sans lenteur)
- III. Première Courante (noblement)
- IV. Seconde Courante (un peu plus viste)
- V. Sarabande (gravement)
- VI. Gigue (gayement)
- VII. Chaconne ou Passacaille (modérément)
- VIII. Gavote
- IX. Menuet

François COUPERIN (1668-1733)

Les Nations - L'impériale (30')

- I. (Sonade). Gravement – Vivement – Gravement et marqué
Rondeau légèrement - rondement – Vivement
- II. Allemande (sans lenteur)
- III. Courante
- IV. Seconde Courante (plus marquée)
- V. Sarabande (tendrement)
- VI. Bourée (gayement)
- VII. Gigue (d'une légèreté modérée)
- VIII. Rondeau (gayement)
- IX. Chaconne
- X. Menuet

Michel de Montéclair (1667-1737)

Kantate: Le retour de la paix (15')

--- Pause ---

DR P2

Koncerten sendes live

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Trio con Brio Copenhagen (DK)
17:15 Koncertintroduktion
20:00 **Arcangelo (UK)**
22:30 Nadia Ratsimandresy (F)



Om musikken

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749): Leandré et Héro (1713)

I de sidste år inden sin død i 1715 vendte Solkongen, Ludvig XIV, de timelange pompøse operaer ryggen. Slut med gigantiske kor og orkestre og et væld af sangere, dansere, kostumer og kulisser. Nu skulle musikken på Versailles-slottet være intim: En håndfuld musikere, en enkelt sanger, en varighed på under 30 minutter, et dramatisk velkendt forløb hentet fra historien eller mytologien og en stærk afsluttende morale. I den genre blev Clérambault kongens foretrukne komponist.

Kantaten Leandré et Héro er en musikalsk gendigtning af en antik græsk fortælling. Sangerinden er den yndige unge Hero, der bor i et tåm ved vandet. Ledet af lyset fra en lampe i tåmet svømmer hendes elsker Leander hver nat gennem det strømfylde farvand for næste morgen at vende uset hjem. Men en nat går lampen ud, og da Hero ser sin elskedes lig skylle i land, kaster hun sig ud fra tåmet for at gå i døden sammen med ham.

François Couperin (1668-1733): Les Nations - La Française & L'impériale (1726)

I slutningen af 1600tallet var der en verden til forskel på italienere og franskmænd. Italienerne sansede og følte; franskmændene tænkte og forstod. Men den franske komponist med de varme italienske forbindelser, François Couperin, insisterede på at kulturer kan mødes og udnævnte sig selv til Æstetisk Diplomat.

Hans vigtigste bidrag til fremme af diplomatiet blev det to timer lange storværk Les Nations, der udkom i sin helhed i 1726. Værket består af fire omfattende suiter opkaldt efter fire katolske supermagter (hvoraf de to første spilles ved denne koncert): Frankrig, Det tysk-romerske Rige (L'impériale), Spanien og Piemonte. Men på trods af de europæiske ambevægelser, så var Couperins projekt primært at forene de to store stilretninger i tidens musik: den franske stil og den italienske stil.

Fransk musik byggede på struktur og faste former. Musikken havde et formål enten som opera eller dansemusik. Velkendte dansetyper blev udgivet i suiter. Alle kendte taktart, form og trin. I Italien, derimod, havde komponisten Corelli fundet på noget nyt: Sonaten. Det

var musik uden fast form og uden ikke-musikalske referencer. Toner, harmonier, rytmer, melodier. Intet andet. Musik der var uforudsigeligt som ordløs poesi og svært at fordøje for de konservative franskmænd.

Men Couperin ville præsentere Corellis opfindelse i franske klæder i Paris. Derfor består alle fire suiter i Les Nations af en stor åbningssats i italiensk stil, en sonate, efterfulgt af en traditionel fransk suite af dansesatser. Couperin benytter sig i ét værk af både det åndeligt abstrakte (det italienske) og det fysisk kropslige (det franske). Det gør Les Nations til et barokkens store nyskabelser.

Sonatesatseme er frie fantasier, som en elegant og uforudsigelig samtale mellem de forskellige instrumenter. Samlingen af dansesatser bevæger sig fra den langsomme og mørke Allemande over den elegante, rytmisk signifikante Courante til den poetiske Sarabande. Herefter er rækkefølgen og dansetyperne ikke længere bundne. Der optræder både majestætiske udgaver af traditionelle bondedanse som Bourée, Gavotte og Rondo, den stiliserede Menuet og de mere udstrakte og kompositorisk krævende satser, Chaconne og Passacaglia.

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737): Le Retour de la Paix (1709)

Også Montéclair levede i Paris i de første årtier af 1700-tallet. Han betegnede sig selv musiklærer for *le tout Paris*, og underviste blandt andet Couperins børn. Og ligesom Couperin arbejdede han med at forene den italienske og franske stil. Genren var den samme som hos Clérambault: kantater, kortere musikdramatiske værker for få instrumentalister og én sanger. Historierne er, som hos Clérambault, hentet i de historiske begivenheder og mytologiske fortællinger, der var kendt af alle i samtiden.

I Le Retour de la Paix møder vi den romerske skæbnegudinde Parca, i hvis palads ens skæbne bliver mejslet i bronze. Med få instrumentalister og velvalgte virkemidler sender Montéclair sine lyttere til et antikt drømmeunivers.

Mathias Hammer

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Trio con Brio Copenhagen (DK)
17:15 Koncertintroduktion
20:00 **Arcangelo (UK)**
22:30 Nadia Ratsimandresy (F)



Om kunstnerne

Arcangelo (UK)

Hindsgavl Festival sætter en ære i, hvert år at dedikere mindst én koncert til nogle af tidens førende fortolkere af "tidlig musik". Sidste år var det skotske Dunedin Consort, og tidligere har vi haft Les Ambassadeurs (EU/Pol), sopranen Vivica Genaux med venner, Dame Emma Kirkby, m.fl. Ja, og selvfølgelig de lokale helte, Concerto Copenhagen!

I 2017 er turen kommet til Arcangelo med stifteren Jonathan Cohen i spidsen. Ensemblet er i denne sæson *ensemble in residence* i kammermusikkens mekka, Wigmore Hall i London. Som det første første barokensemble.

Arcangelo optræder altid med fantastiske solister, som vi på Hindsgavl enten *har* haft (f.eks. sopranen Christiane Karg og violinisten Alina Ibragimova), eller meget gerne *vil* have (f.eks. sopranen Anna Prohaska). CD-indspilning af Bachs violinkoncerter med Ibragimova kan i øvrigt anbefales, ligesom Kargs indspilning af arier, *Scene!*. Arcangelo har også indspillet Mozart violinkoncerter med Vilde Frang – en indspilning, der røg til tops på de klassiske radiohitlister og fik alle de 'rigtige' priser.

Jeg glæder mig meget til aftenens koncert, der viser, hvor righoldige og fantasifulde den franske musik fra starten af 1700-tallet var.

Bernard Villaume, festivalleder



Arcangelo is one of the world's leading ensembles, bringing together exceptional musicians who excel on both historical and modern instruments, under the direction of founder and artistic director & conductor Jonathan Cohen.

Its players believe that the collaboration required in chamber music, whether working in duos or as a chamber orchestra, is the highest expression of what it means to make music. Setting it apart from other ensembles, all performers are committed to this chamber ideal and as such Arcangelo attracts an outstanding calibre of performers who already have flourishing solo and chamber music careers. Their repertoire is principally from the early, baroque and classical periods, although there have been various successes with later repertoire and there are plans to develop in this direction in the future.

Formed in 2010, Arcangelo has exploded onto the musical scene with verve and energy and has since enjoyed numerous invitations to appear at major festivals and concert halls in Europe and America.

www.arcangelo.co.uk



Jonathan Cohen, stiftede Arcangelo i 2010.

Fra Arcangelo's officielle biografi

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Trio con Brio Copenhagen (DK)
17:15 Koncertintroduktion
20:00 Arcangelo (UK)
22:30 Nadia Ratsimandresy (F)

