



Søndag den 16. juli 2017, kl. 22:30

NADIA RATSIMANDRESY, Ondes Martenot (F)

Franske solo-værker for Ondes Martenot

Antoine TISNÉ (1932-1998)

Hommage à Messiaen (1994) 6'

Jacques CHARPENTIER (f. 1933)

Suite Kamatique, 1. og 2. sats (1958) 7'

Tristan MURAIL (f. 1947)

La Conquête l'Antarctique (1982) 8'

Nadia RATSIMANDRESY (f. 1978)

Bird (2016) 5'

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Beatrice Berrut (CH), klaver
17:15 Koncertintroduktion
20:00 Trio con Brio Copenhagen (DK)
22.30 Nadia Ratsimandresy (F) på Ondes Martenot



Franske solo-værker for Ondes Martenot

Hvad er en Ondes Martenot?

Et enstemmigt elektronisk musikinstrument, opfundet og præsenteret i Paris i 1928 af Maurice Martenot (1898-1980). Lyden produceres gennem højtalere via et klaviatur og et glidebånd, ved hvis hjælp der opnås glissandi og mikrotoner. Instrumentet har opnået popularitet i fransk koncert- og scenemusik.

Den Store Danske, Gyldendal.

Ondes Martenot er blevet brugt af mange komponister, især Olivier Messiaen, men også Arthur Honegger, Darius Milhaud og Pierre Boulez. De melankolsk syngende toner høres desuden i mange film og i populærmusik (bandet Radiohead m.fl.).

Maurice Martenot var cellist, og det var hans vision at bringe graden af musikalsk ekspressivitet, der karakteriserer celloen, til sit nye instrument. Senere udgaver af Ondes Martenoten, kan styres enten ved at trykke tasterne på seks-oktav klaviatur, eller ved at glide med en metalring, der bæres på højre pegefinger, på en wire (glidebånd) foran tastaturet. Dette muliggør ubrudt glissandi, lidt på samme måde som det andet tidlige elektroniske instrument, Thereminen.

Man kan desuden anslå en tone klaviaturet og lave vibrato på næsten en halv tone, ved at vibrere med fingeren på samme måde som strygere. Klaviaturet "sidder løst" og kan altså rystes let.

Men for at der kommer lyd, skal venstre hånd betjene en kontrolgruppe, der ligger i en lille skuffe på venstre side af instrumentet. Her styres dynamikken, altså hvor kraftigt tonen lyder. Kontrollen er en aflang porcelænsknop, der kan trykkes et par centimeter ned – jo mere, desto højere. Man kan også lave staccato eller legato med denne betjening.

Den lille skuffe af kontrollen indeholder også kontakter til at styre instrumentets klangfarve.

Bernard



Om Nadia Ratsimandresy, ondist

Nadia optrådte i juni 2016 på Klang Festival (for ny musik) i København, og knyttede ved den lejlighed en række kontakter til det danske musikmiljø. I 2017-2018 vil vi i Danmark derfor kunne se hende i projekter med bl.a. komponisten Mette Nielsen og slagtøjsspilleren Ying-Hsueh Chen.

Her er lidt mere om hende, på engelsk, i uddrag fra hendes website nadiaratsimandresy.com.

Nadia Ratsimandresy is one of the leading members in the latest generation of virtuoso ondes exponents. Born in Paris, Nadia Ratsimandresy discovered the ondes Martenot in the class of Françoise Pellié Murail. Nadia earned Holder wave Martenot Advanced Training Diplomas and Musical Acoustics at the Paris Conservatoire. Dedicated to chamber music and the performing arts, Nadia co-founded the 3D Trio in 2006 with Virginie Colette, soprano, and Sophie Marechal, guitarist.

Nadia is since January 2015 Professor of Ondes and Synthesizers at the Regional Conservatory of Boulogne-Billancourt.



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Beatrice Berrut (CH), klaver
17:15 Koncertintroduktion
20:00 Trio con Brio Copenhagen (DK)
22.30 Nadia Ratsimandresy (F) på Ondes Martenot

